



UN FILM À LA CROISÉE DES GENRES

I. UN FILM D'ANTICIPATION



une société en quête de perfection génétique qui crée des êtres uniformisés
architecture symétrique : un monde aseptisé et apparemment sans faille



UN FILM À LA CROISÉE DES GENRES

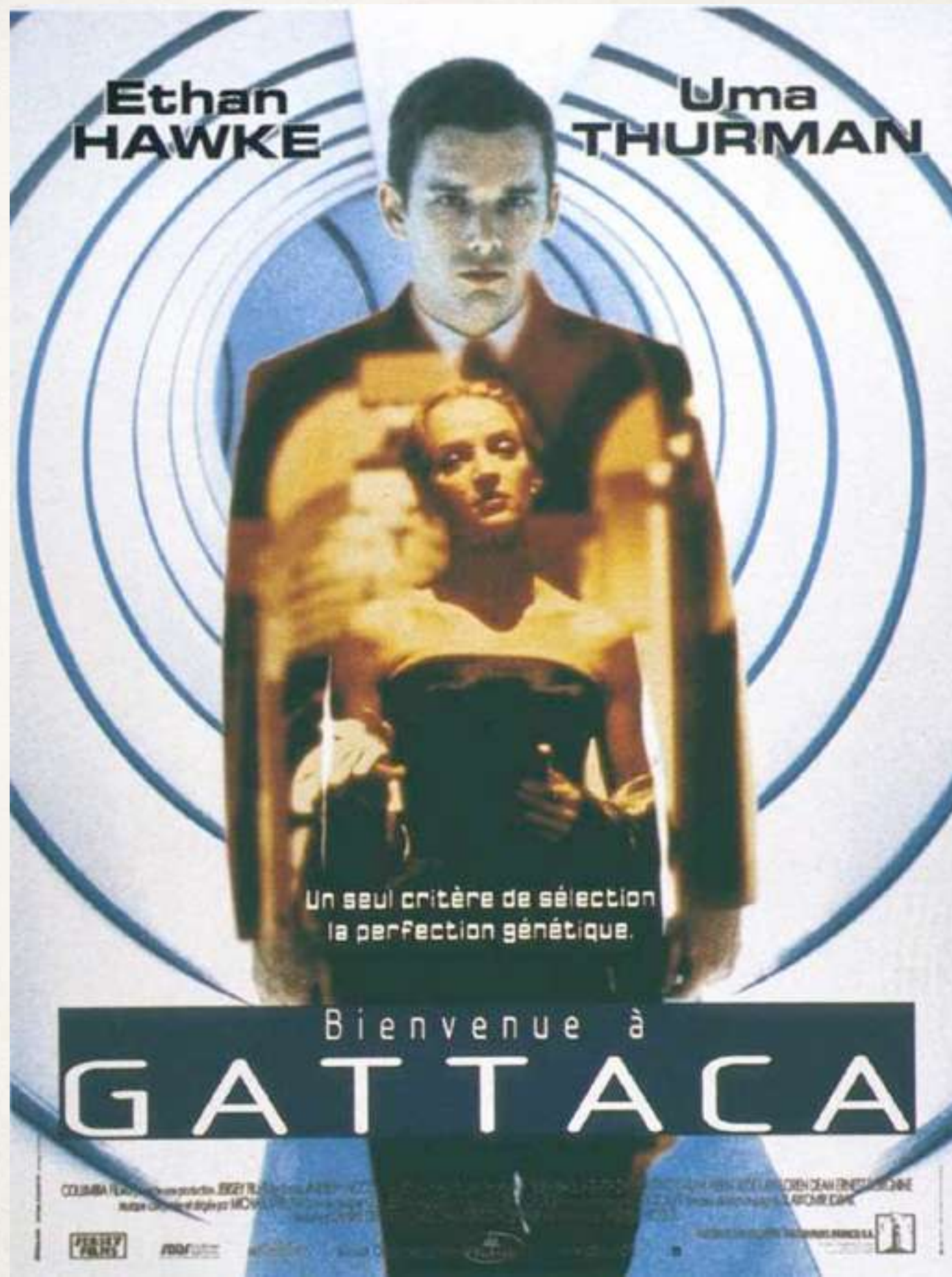
UNE ESTHÉTIQUE FUTURISTE MINIMALISTE





UN FILM À LA CROISÉE DES GENRES

II. UNE ROMANCE

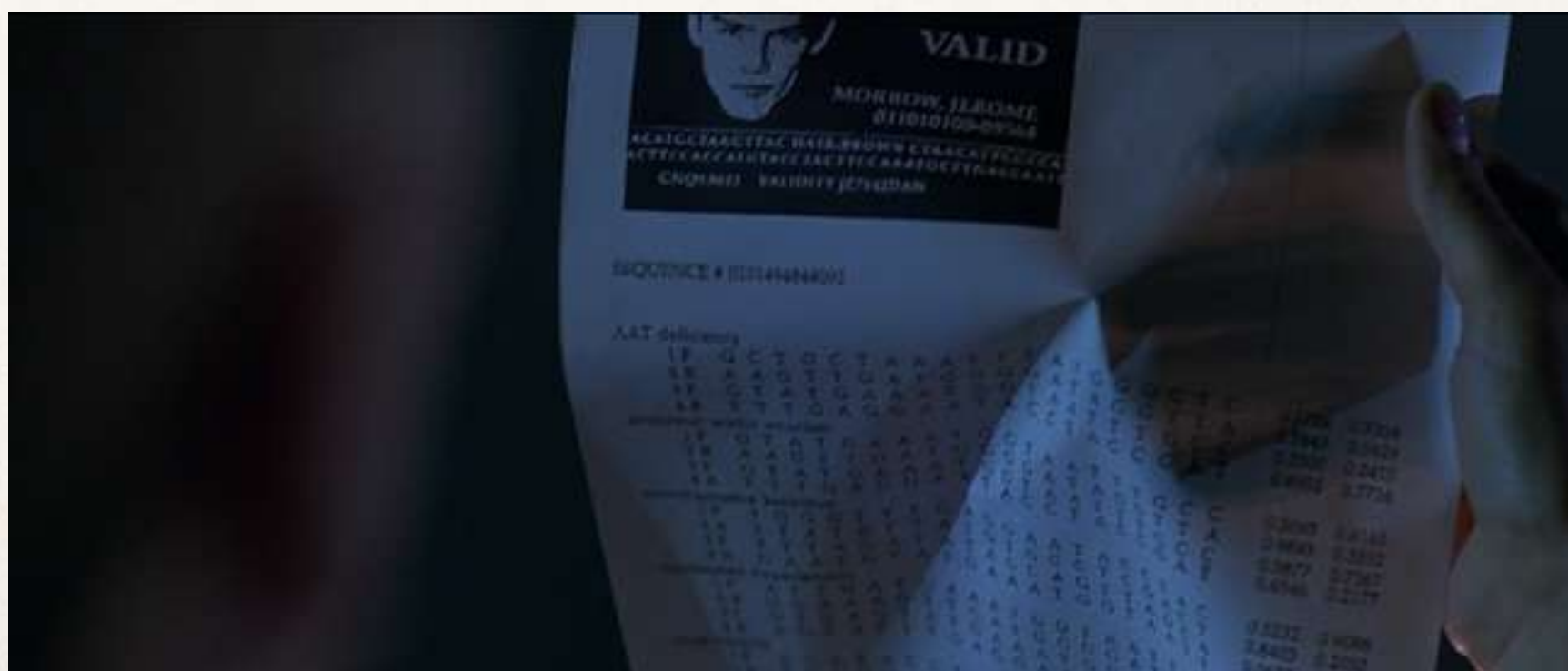


LE DUO VINCENT ET IRENE



UN FILM À LA CROISÉE DES GENRES

La scène du séquençage et du lever de soleil : la réécriture de scènes traditionnelles dans un monde futuriste










UN FILM À LA CROISÉE DES GENRES

III. DES ALLURES DE DRAME PSYCHOLOGIQUE : LA RIVALITÉ FRATERNELLE



A man with dark hair, wearing a light green button-down shirt, is seen from the back and side. He is holding a white marker and writing on a whiteboard. The setting is a dimly lit office or meeting room. In the background, there is a red wall, a whiteboard, a desk with a computer monitor, and a sofa. The lighting is warm and focused on the man and the whiteboard.

*C'est ainsi qu'Anton a été conçu.
Un fils dont mon père était fier.*



UN FILM À LA CROISÉE DES GENRES

IV. FILM NOIR ET INTRIGUE POLICIÈRE





UN FILM À LA CROISÉE DES GENRES

Le montage alterné : créer du suspense





UN FILM À LA CROISÉE DES GENRES

FILMS EXPLICATIFS À CONSULTER
SUR LE SITE « TRANSMETTRE LE CINÉMA »

LE MONTAGE PARALLÈLE

Catégorie : Analyses de séquence archivées, Analyses de séquence CAC 2018/19



LA SCIENCE-FICTION

Catégorie : Analyses de séquence archivées, Analyses de séquence CAC 2018/19

