



# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

DE LA PUBLICITÉ...

AU CINÉMA



“It’s a great film school,” he says.  
“But once you realize you’re getting an award for something people go to the bathroom during, it loses its magic.”

Niccol dans « Director Andrew Niccol Lives in His Own Truman Show (and So Do You) »

« Réaliser des films qui durent plus de 60 secondes »...



# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL



1997



1998



2002



2005



2011



2013



2014



2017





# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

## I. PRÉDILECTION POUR LA SCIENCE-FICTION ET ÉCHOS CINÉMATOGRAPHIQUES

### A. LA SCIENCE-FICTION COMME REFLET CRITIQUE DE NOTRE MONDE



> Créer un être... numérique / génétique

« Une actrice numérique, c'est le rêve de tout metteur en scène. »

« Comme souvent dans mes histoires, le personnage est seul contre tous. Il ne sait même pas que le monde est contre lui. »

2002

Les citations d'A. Niccol sur ses films proviennent du site [premiere.fr](http://premiere.fr) : « Andrew Niccol commente sa filmographie : de Bienvenue à Gattaca à Good Kill »







# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

> Pointer les dérives d'une société obsédée par la perfection



2011

« C'est un rejeton de *Gattaca*. J'ai toujours su que le Graal du génie génétique était de découvrir et de détruire le gène du vieillissement. (...) C'est tout simplement un reflet exagéré du présent : les gens sont prêts à tellement pour avoir l'air jeunes... le film dépeint la conclusion logique de tout cela. Dans certaines espèces, ils ont localisé le gène du vieillissement, et notre société est tellement obsédée par la jeunesse que si nous pouvions le supprimer, nous le ferions. »

(A. Niccol dans « In Time: Andrew Niccol on His Gattaca-Inspired New Film »)







# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

> Patrimoine génétique et temps :  
dénoncer une distribution inégale des richesses







# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

> Questionner l'essence de l'humanité, à travers le thème du double

« J'adore l'idée de Stephanie Meyers de coexistence avec un être extraterrestre et de ce que ça implique. »

2017

> Une société de contrôle et de surveillance généralisée



2013

« c'est ce qui se passe maintenant. Dès que vous sortez dans la rue, les gens sont sur leur téléphone (...). J'ai donc seulement amélioré la technologie : à la place de cet affreux appareil que vous devez tenir, je l'ai juste incorporé [dans la tête de l'utilisateur]. »  
(A. Niccol dans « Andrew Niccol interview: Anon, privacy, My Little Pony »)



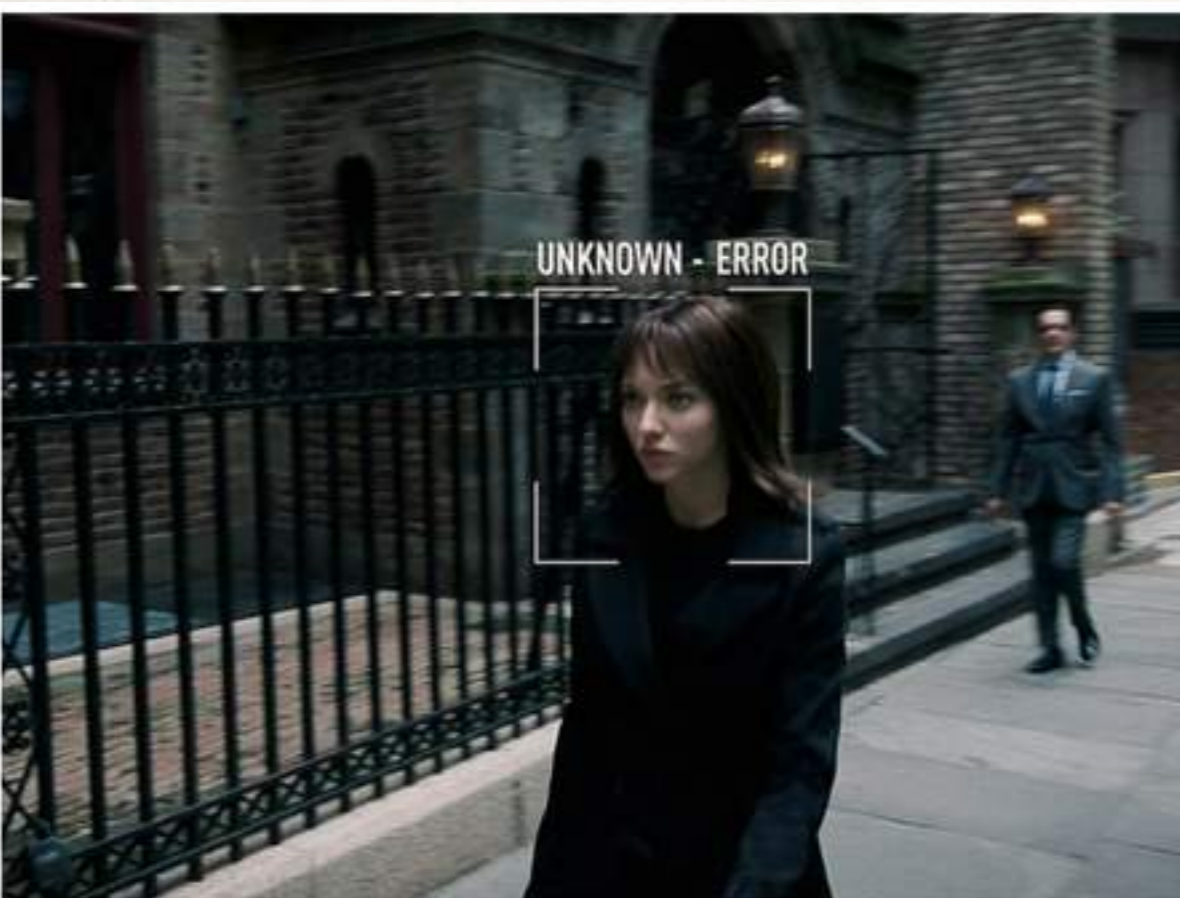




# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

“J’ai toujours voulu faire un film sur la vie privée”



“Ce film rappelle comment nous avons abandonné notre vie privée sans même mener un combat. Tout cela au nom du confort. Il n’y a eu aucun combat pour défendre notre vie privée. Nous l’avons simplement donnée.”

Nicol dans « Director Andrew Niccol Lives in His Own Truman Show (and So Do You) »



# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

## II. UNE ESTHÉTIQUE FUTURISTE MINIMALISTE

### A. FILMER DES DÉCORS RÉELS



Les scènes qui ont lieu dans le ghetto de Dayton ont été tournées dans une banlieue défavorisée de Los Angeles





# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

Décors naturels en Louisiane et au Nouveau-Mexique



Transformer l'existant en architecture futuriste par le choix des plans







# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

Le Marin Civic Center dans *THX 1138* et comme source d'inspiration de Naboo dans *Star Wars*





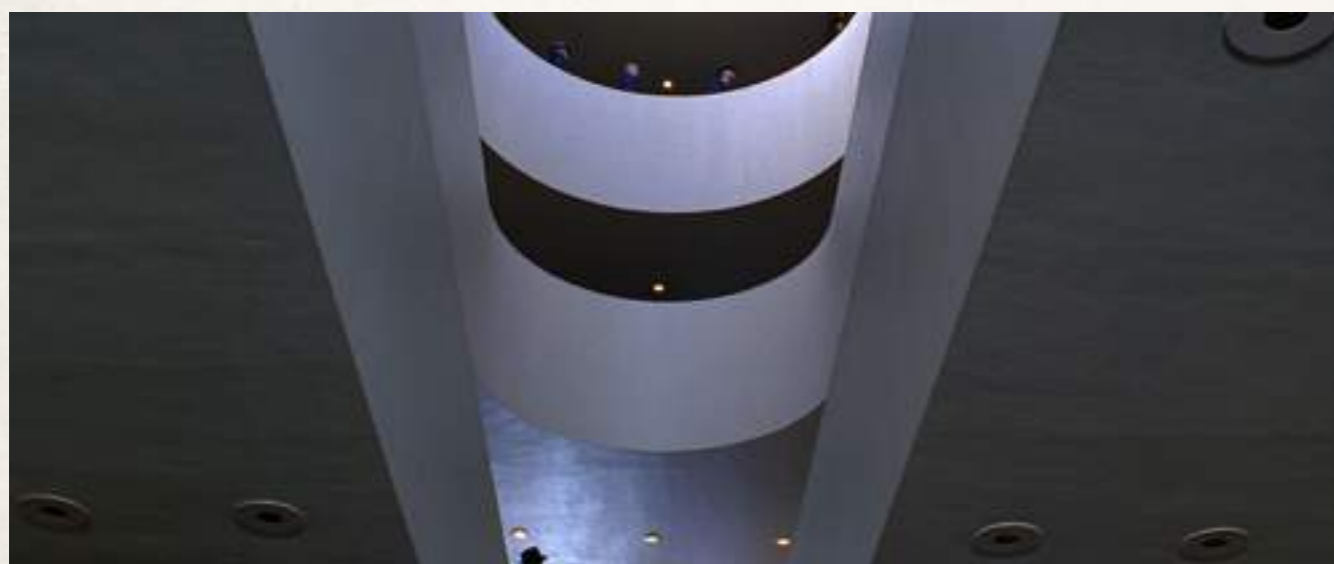


# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---



le Marin County  
Civic Center, bâtiment de  
Frank Lloyd Wright  
en Californie



contre-plongée qui met en avant  
l'immensité du lieu  
+ la question de l'ascension



plan large qui insiste sur  
l'anonymat et la  
déshumanisation



# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---







# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---







# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---







# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

une grande économie en matière d'effets spéciaux





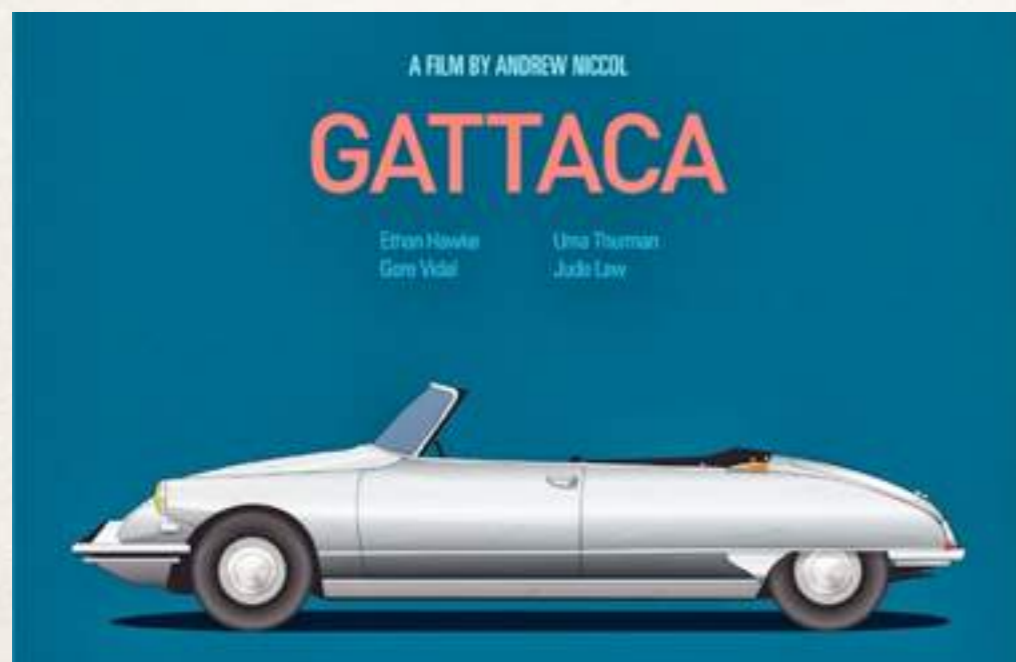


# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

## B. COSTUMES ET ACCESSOIRES : CRÉER UN MONDE FUTURISTE AVEC UN PETIT BUDGET



« Visuellement, j'ai tourné à l'économie. Je n'avais pas d'argent et je n'en ai jamais eu beaucoup. Je ne pouvais pas construire le futur, donc j'ai utilisé pas mal de choses du passé, comme les DS, qui sont des voitures futuristes. »



« Il était entendu qu'il n'y aurait pas de Hoverscooters ou de clichés de la SF »





# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---



« Dans le roman, le personnage du Traqueur est vêtu de noir. J'ai alors demandé à Stephanie Meyer si je pouvais changer cela et vêtir Diane tout en blanc.

Je souhaitais que son costume soit en harmonie avec son mental.

Les intentions des Traqueurs sont pures ; le blanc induisait une beauté, un côté immaculé. »

(A. Niccol dans « Andrew Niccol : «J'aime l'ambiguïté, ce qui n'est pas très bien vu à Hollywood»)







# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---







## FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

D'une manière générale, les films d'anticipation, même américains, à partir de la fin des 70's, tout en conservant l'imagerie décorative, abandonnent l'imagerie vestimentaire. Cela donne ce qu'on peut appeler l'anticipation en complet veston, dans des films comme *Bienvenue à Gattaca*, *Minority Report*, *Paycheck*, etc.



# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

« Il était question de faire une synthèse des personnages de Ethan Hawke et de Jude Law. On avait besoin d'une tablette informatique la plus sophistiquée possible. J'ai préféré utiliser quelque chose de plus poétique. Tony Shaloub, l'opérateur, entre avec des échantillons de sang dans une sacoche en cuir. C'est plus beau et tangible que s'il était entré avec une tablette. »





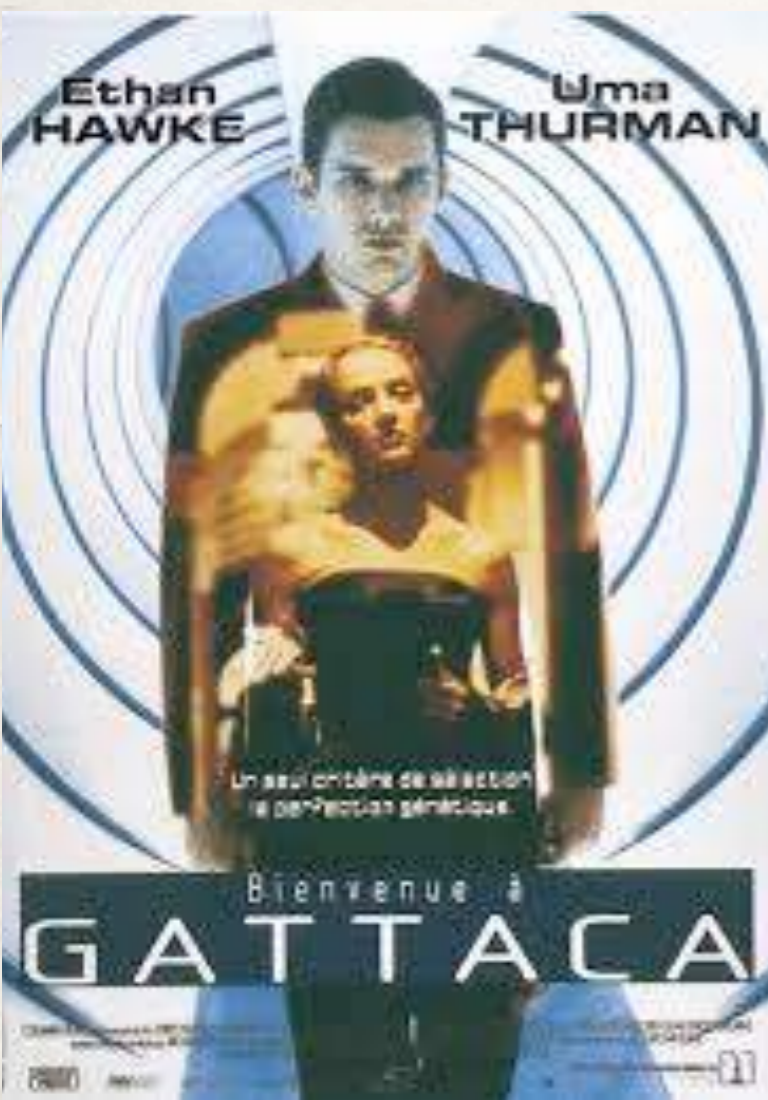


# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

## III. DES FILMS QUI ONT UNE PORTÉE CRITIQUE

« La science-fiction est le cheval de Troie de la narration.

Les gens ne voient pas les idées qui sont dedans tant qu'ils sont divertis. Ils ne se disent pas 'Cette histoire parle de moi.' Même si c'est le cas. »



« C'est comme avec les drones de *Good Kill* : on peut les utiliser sagement ou non. Il y a la même sorte d'ambiguïté intéressante. »







# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

## A. ANDREW NICCOL SCÉNARISTE : *THE TRUMAN SHOW*







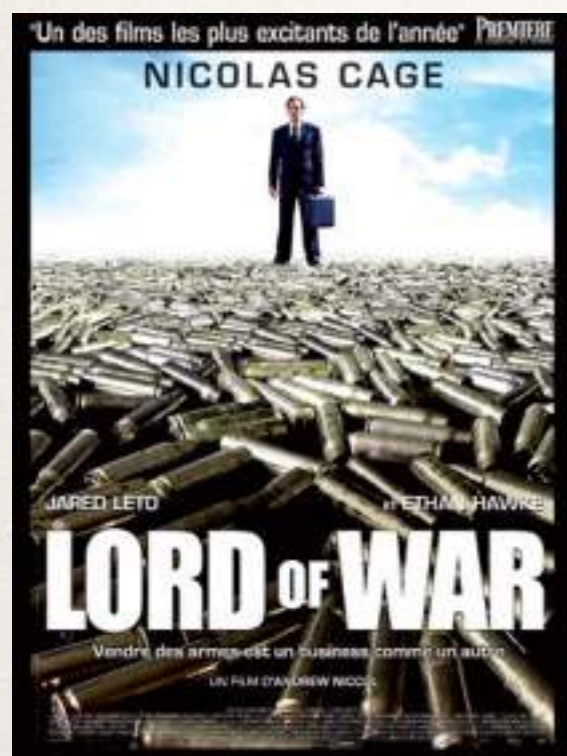




# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

## B. LA GUERRE ET LES ARMES DANS *LORD OF WAR* ET *GOOD KILL*



« J'adore avoir affaire à quelqu'un qui n'est pas entravé par une conscience morale normale. Il ne se voit pas comme quelqu'un de mauvais. Il constate que l'humanité est violente par nature.

Lui-même n'est pas violent.

Mais si vous voulez faire la guerre il sera ravi de vous aider. »

« Le film est légèrement stylisé, mais seulement parce que le monde des marchands d'armes est le théâtre de l'absurde. »





# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL



Camera subjective  
et travelling  
compensé :  
les ravages  
de la guerre  
à distance



# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

Niccol specializes in high-concept stories about the ways technology affects society — sometimes radically, like in his science fiction films *Gattaca*, *In Time*, and *S1m0ne*, and sometimes more subtly, as in his drone-warfare drama *Good Kill* or his arms dealer story *Lord of War*. »

(T. Robinson in « Gattaca director Andrew Niccol on conformity, technology, and his new Netflix film Anon »)

Niccol se spécialise dans des histoires qui portent en elles une réflexion sur la manière dont la technologie transforme la société — parfois de manière radicale, comme dans ses films de science-fiction tels que *Gattaca*, *In Time* et *S1m0ne*, et parfois de manière plus subtile, comme dans son film sur les drones, *Good Kill*, ou comme l'histoire du vendeur d'arme dans *Lord of War*. »

(T. Robinson in « Gattaca director Andrew Niccol on conformity, technology, and his new Netflix film Anon »)





# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

## À propos de la science-fiction

“It’s a way to say something about today. The audience can detach and tell themselves, ‘This is the future. It’s nothing to do with me.’ When hopefully it has a lot to do with them. I want to give people a good time. But I like to sneak in an idea, almost unnoticed.”

Niccol dans « Director Andrew Niccol Lives in  
His Own Truman Show (and So Do You) »

“C’est un moyen de dire quelque chose sur notre présent. Le public ne peut s’en détacher et il se dit, ‘C’est le futur. Ça n’a aucun rapport avec moi.’ Alors que justement c’est très proche de lui. Je veux que les gens passent un bon moment. Mais j’aime bien instiller une idée, pour qu’on ne s’en aperçoive presque pas.”

Niccol dans « Director Andrew Niccol Lives in  
His Own Truman Show (and So Do You) »





# FILMOGRAPHIE D'ANDREW NICCOL

---

**Une citation qui aurait inspiré le film....**

**« Jusqu'à présent, nous pensions que le futur se trouvait dans les étoiles. Aujourd'hui nous savons qu'il est dans nos gènes »**

James Watson, prix Nobel pour  
la découverte de la structure de l'ADN en 1962