

Le voleur de Bicyclette

Dossier pédagogique



Blog collèves au cinéma de l'académie de Lyon :

<http://collegesaucinema.blogs.laclassse.com>

Par Maxime Fauquemberg,
Professeur de lettres modernes et certifié cinéma.
Académie de Lyon.

Repère des extraits analysés pendant le stage :

- La scène d'exposition (00:00:00:00 / 00:03:57:00)
- L'agence de prêt sur gages (00:05:52:00 / 00:08:09:00)
- Scène de la voyante : (00:10:09:00 / 00:13:24:00)
- La scène du vol : (00:17:52:00 / 00:20:47:00)
- La scène de l'église et de la soupe populaire : (00:44:06:00 / 00:53:00:00)
- La scène du restaurant : (00:55:16:00 / 01:01:22:00)
- Le deuxième vol : (01:16:10:00 / 01:23:41:00)

NB : ces scènes pourront être analysées en lien avec les documents du dossier ou de manière indépendante.

Chronologie de la journée :

Le matin, dans la salle de projection :

- Présentation sommaire du film et évocation des thématiques.
- Projection du *Voleur de bicyclette*.
- Retour en salle : échange autour des thématiques repérées.

L'après-midi, dans la salle réservée pour le stage :

- Rappels sur le cinéma italien du début du XX^e siècle et analyse du film selon le plan suivant :

I Bref panorama historique du cinéma italien

II L'écrivain et le réalisateur

III Le voleur de bicyclette

- Retour sur le présent dossier pédagogique et la manière dont il peut être exploité en classe.

Avant de voir le film



Analyse d'une affiche du film



Décris les deux personnages présents au premier-plan sur l'affiche :

Quelle relation entretiennent-ils, selon toi ?

Il y a un troisième personnage sur l'affiche, en arrière-plan. Décris-le.

Relis le titre du film. Peux-tu faire un lien entre les deux premiers personnages et le troisième ?

Décris les couleurs dominantes de l'affiche. D'après toi, de quand ce film peut-il bien dater ?

Contexte historique du film

Indique le titre du film : _____ l'année de sortie : _____.

Indique le nom du réalisateur : _____.

Précise sa nationalité : _____.



Mets une croix sur le pays dans lequel se déroule le film.

Selon toi, quel événement historique s'est produit peu de temps avant la sortie de ce film ?

Antonio, le colleur d'affiches

Dans le film, tu verras évoluer le personnage d'Antonio Ricci. Son métier est colleur d'affiches. À cette époque, la société italienne s'intéresse au cinéma américain. Antonio Ricci colle notamment les affiches de *Gilda*, un film américain réalisé par Charles Vidor en 1946.



Antonio collant une affiche du film *Gilda*



L'une des affiches du film *Gilda*

À l'oral :

1. Commente l'affiche de *Gilda* (à droite) Que peut-elle symboliser ?
2. Pourquoi est-il intéressant de voir l'affiche d'un véritable film dans *Le voleur de bicyclette* ?

Retour sur le film visionné

Titre du film : _____.

Nom du réalisateur : _____.

Année de sortie : _____.

Les personnages

Ecris le prénom de chacun des personnages présents dans les vignettes ci-dessous. Rappelez leurs liens respectifs entre parenthèses.



1.



2.



3.

Scène de la voyante

Pourquoi la femme d'Antonio veut-elle consulter une voyante ?

_____.

Qu'est-ce que cela révèle sur la société italienne de la fin des années 40 ?

_____.

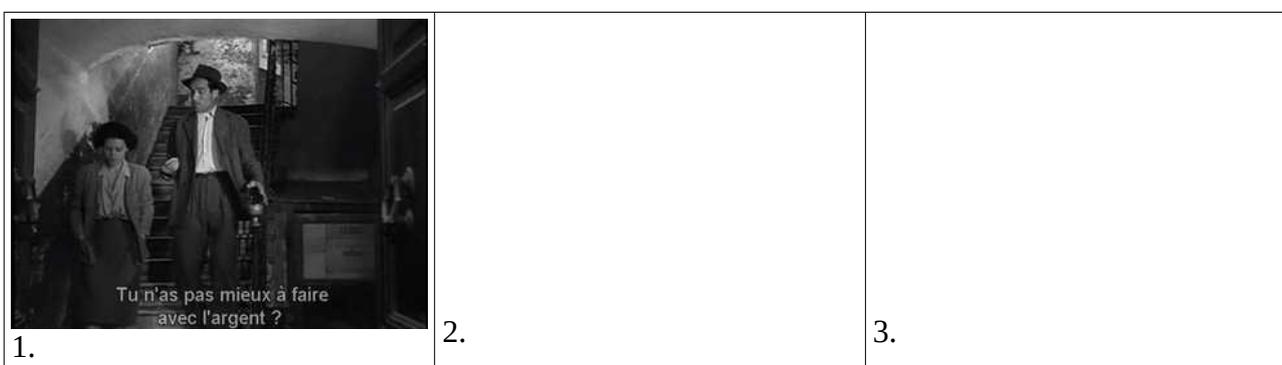
À quelle autre scène du film cette scène peut-elle s'opposer ?

_____.



Pourquoi Antonio monte-t-il à l'étage rejoindre sa femme ?

Observe attentivement le photogramme 4. À quoi s'attend-on lorsqu'on voit le film pour la première fois ? Comment ce sentiment est-il mis en valeur dans le plan ?



Observe le photogramme ci-dessus. Imaginons une fin alternative : la bicyclette a été dérobée lorsqu'Antonio est monté à l'étage pour rejoindre sa femme. Dessine les deux plans qui suivraient le 1. Transpose cette suite par écrit.

Scène du restaurant :

Rappelle quel incident a eu lieu entre le père et le fils : _____

Que fait le père pour se racheter ? _____



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Pourquoi Bruno jette-t-il plusieurs regards à l'enfant qui mange avec sa famille à l'autre table du restaurant ?

Qu'est-ce qui oppose les deux enfants ? _____

Observe l'enfant et sa famille sur le photogramme 4. À quel(s) autre(s) personnage(s) s'opposent-ils ? Quelle est l'une des vocations de ce film qui appartient à un courant qu'on appelle le néoréalisme ?

Le second vol :



1.

2.

3.



4.

5.

6.



Pas la peine d'y aller tous.
Pasquale et moi,



Pas la peine d'y aller tous.
Pasquale et moi,



7.

8.

9.

Regarde les photogrammes ci-dessus. Comment le montage permet-il de faire comprendre au spectateur qu'un vol va être commis ?

Observe attentivement le photogramme 3. Comment le passage à l'acte est-il symboliquement mis en valeur dans le plan ?

Qui le propriétaire de la bicyclette regarde-t-il dans le photogramme 7 ? Quelle est sa décision après avoir vu ce personnage ?

Quel personnage prend l'autre par la main (photogramme 9) En quoi cela est-ce intéressant ?

Pour aller plus loin : comparer deux films différents : *Le voleur de bicyclette* de De Sica et *The kid* de Charlie Chaplin



De Sica, *Ladri di biciclette*, 1948.



Chaplin, *The kid*, 1921.

1^{er} extrait dans *The kid* : 00:14:16:00 / 00:16:44:00



Visionne le premier extrait du film *The kid*. Observe ensuite les photogrammes (1^{ère} ligne : *The kid* ; 2^{ème} ligne : *Le voleur de bicyclette*). Liste les points communs et les différences entre les personnages et les deux situations dans le tableau ci-dessous. Tu peux aussi comparer les plans des films entre-eux.

Points communs	Différences

Compare les deux plans ci-dessous. Essaie de décrire ce que tu ressens en temps que spectateur pour les deux actions représentées à travers ces photogrammes.



Second extrait : le combat de boxe : 00:24:42:00 / 00:29:50:00



Par quelle action la scène du combat de boxe débute-t-elle ? Peut-on faire un lien avec l'une des scènes du *Voleur de bicyclette* ? _____

La scène du combat de boxe te semble-t-elle réaliste ? Pourquoi ? _____

Pourrait-on retrouver une scène similaire dans un film néoréaliste ? Oui / non

Bibliographie :

- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Seuil, 2011.
- Laurence Schifano, *Le cinéma de 1945 à nos jours*, Armand Colin, 2016.
- Mathias Sabourdin, *Dictionnaire du cinéma italien (de 1943 à nos jours)*, nouveau monde, 2014.
- Jean A. Gili, *le cinéma italien* (préface d'Ettore Scola), éditions de La Martinière, 2011.

Webographie :

- Magazine *La classe*, n°236 – février 2013 {en ligne} :
http://www.laclass.fr/document/redirect/flipbook/LC236_NA/files/assets/basic-html/index.html#page85
- dossier pédagogique sur *Le voleur de bicyclette* pour le dispositif « école et cinéma » {en ligne} :
<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/ecoleetcinema/wp-content/uploads/dossier-pedagogique-EC-versailles-.pdf>
- Dossier complet avec une analyse très précise du film accessible après inscription { en ligne } :
<http://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-voleur-de-bicyclette>

Information annexe :

Plateforme éduthèque (mentionnée pendant le stage) : <https://cinema.lesite.tv/edutheque/films>

NB : un grand nombre de dossiers pédagogiques existent sur ce film. Aussi, le présent dossier, construit pour le stage, s'en est librement inspiré.