

# *Le voleur de Bicyclette*

## **Dossier pédagogique**



Blog collèves au cinéma de l'académie de Lyon :

<http://collegesaucinema.blogs.laclassse.com>

Par Maxime Fauquemberg,  
Professeur de lettres modernes et certifié cinéma.  
Académie de Lyon.

## **Repère des extraits analysés pendant le stage :**

- La scène d'exposition (00:00:00:00 / 00:03:57:00)
- L'agence de prêt sur gages (00:05:52:00 / 00:08:09:00)
- Scène de la voyante : (00:10:09:00 / 00:13:24:00)
- La scène du vol : (00:17:52:00 / 00:20:47:00)
- La scène de l'église et de la soupe populaire : (00:44:06:00 / 00:53:00:00)
- La scène du restaurant : (00:55:16:00 / 01:01:22:00)
- Le deuxième vol : (01:16:10:00 / 01:23:41:00)

NB : ces scènes pourront être analysées en lien avec les documents du dossier ou de manière indépendante.

## **Chronologie de la journée :**

### Le matin, dans la salle de projection :

- Présentation sommaire du film et évocation des thématiques.
- Projection du *Voleur de bicyclette*.
- Retour en salle : échange autour des thématiques repérées.

### L'après-midi, dans la salle réservée pour le stage :

- Rappels sur le cinéma italien du début du XX<sup>e</sup> siècle et analyse du film selon le plan suivant :

I Bref panorama historique du cinéma italien

II L'écrivain et le réalisateur

III Le voleur de bicyclette

- Retour sur le présent dossier pédagogique et la manière dont il peut être exploité en classe.

Avant de voir le film



## Analyse d'une affiche du film



Décris les deux personnages présents au premier-plan sur l'affiche :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Quelle relation entretiennent-ils, selon toi ?

---

---

Il y a un troisième personnage sur l'affiche, en arrière-plan. Décris-le.

---

---

Relis le titre du film. Peux-tu faire un lien entre les deux premiers personnages et le troisième ?

---

---

Décris les couleurs dominantes de l'affiche. D'après toi, de quand ce film peut-il bien dater ?

---

---

---

---

## Contexte historique du film

Indique le titre du film : \_\_\_\_\_ l'année de sortie : \_\_\_\_\_.

Indique le nom du réalisateur : \_\_\_\_\_.

Précise sa nationalité : \_\_\_\_\_.



Mets une croix sur le pays dans lequel se déroule le film.

Selon toi, quel événement historique s'est produit peu de temps avant la sortie de ce film ?

---

---

---

## Antonio, le colleur d'affiches

Dans le film, tu verras évoluer le personnage d'Antonio Ricci. Son métier est colleur d'affiches. À cette époque, la société italienne s'intéresse au cinéma américain. Antonio Ricci colle notamment les affiches de *Gilda*, un film américain réalisé par Charles Vidor en 1946.



Antonio collant une affiche du film *Gilda*



L'une des affiches du film *Gilda*

À l'oral :

1. Commente l'affiche de *Gilda* (à droite) Que peut-elle symboliser ?
2. Pourquoi est-il intéressant de voir l'affiche d'un véritable film dans *Le voleur de bicyclette* ?

## Retour sur le film visionné

Titre du film : \_\_\_\_\_.

Nom du réalisateur : \_\_\_\_\_.

Année de sortie : \_\_\_\_\_.

### Les personnages

Ecris le prénom de chacun des personnages présents dans les vignettes ci-dessous. Rappelez leurs liens respectifs entre parenthèses.



1.



2.



3.

### Scène de la voyante

Pourquoi la femme d'Antonio veut-elle consulter une voyante ?

\_\_\_\_\_.

Qu'est-ce que cela révèle sur la société italienne de la fin des années 40 ?

\_\_\_\_\_.

À quelle autre scène du film cette scène peut-elle s'opposer ?

\_\_\_\_\_.



Pourquoi Antonio monte-t-il à l'étage rejoindre sa femme ?

---



---

Observe attentivement le photogramme 4. À quoi s'attend-on lorsqu'on voit le film pour la première fois ? Comment ce sentiment est-il mis en valeur dans le plan ?

---



---



Observe le photogramme ci-dessus. Imaginons une fin alternative : la bicyclette a été dérobée lorsqu'Antonio est monté à l'étage pour rejoindre sa femme. Dessine les deux plans qui suivraient le 1. Transpose cette suite par écrit.



**Scène du restaurant :**

Rappelle quel incident a eu lieu entre le père et le fils : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Que fait le père pour se racheter ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



1.



2.



3.



4.



5.



6.

Pourquoi Bruno jette-t-il plusieurs regards à l'enfant qui mange avec sa famille à l'autre table du restaurant ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Qu'est-ce qui oppose les deux enfants ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Observe l'enfant et sa famille sur le photogramme 4. À quel(s) autre(s) personnage(s) s'opposent-ils ? Quelle est l'une des vocations de ce film qui appartient à un courant qu'on appelle le néoréalisme ?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Le second vol :**



1.

2.

3.



4.

5.

6.



7.

8.

9.

Pas la peine d'y aller tous.  
Pasquale et moi,

Pas la peine d'y aller tous.  
Pasquale et moi,

Regarde les photogrammes ci-dessus. Comment le montage permet-il de faire comprendre au spectateur qu'un vol va être commis ?

---

---

---

Observe attentivement le photogramme 3. Comment le passage à l'acte est-il symboliquement mis en valeur dans le plan ?

---

---

---

Qui le propriétaire de la bicyclette regarde-t-il dans le photogramme 7 ? Quelle est sa décision après avoir vu ce personnage ?

---

---

---

Quel personnage prend l'autre par la main (photogramme 9) En quoi cela est-ce intéressant ?

---

---

---

Pour aller plus loin : comparer deux films différents : *Le voleur de bicyclette* de De Sica et *The kid* de Charlie Chaplin



De Sica, *Ladri di biciclette*, 1948.



Chaplin, *The kid*, 1921.

1<sup>er</sup> extrait dans *The kid* : 00:14:16:00 / 00:16:44:00



Visionne le premier extrait du film *The kid*. Observe ensuite les photogrammes (1<sup>ère</sup> ligne : *The kid* ; 2<sup>ème</sup> ligne : *Le voleur de bicyclette*. Liste les points communs et les différences entre les personnages et les deux situations dans le tableau ci-dessous. Tu peux aussi comparer les plans des films entre-eux.

Points communs	Différences

Compare les deux plans ci-dessous. Essaie de décrire ce que tu ressens en temps que spectateur pour les deux actions représentées à travers ces photogrammes.




---



---



---



---



---



---



---



---

**Second extrait : le combat de boxe : 00:24:42:00 / 00:29:50:00**



Par quelle action la scène du combat de boxe débute-t-elle ? Peut-on faire un lien avec l'une des scènes du *Voleur de bicyclette* ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

La scène du combat de boxe te semble-t-elle réaliste ? Pourquoi ? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Pourrait-on retrouver une scène similaire dans un film néoréaliste ?                      Oui / non

### **Bibliographie :**

- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Seuil, 2011.
- Laurence Schifano, *Le cinéma de 1945 à nos jours*, Armand Colin, 2016.
- Mathias Sabourdin, *Dictionnaire du cinéma italien (de 1943 à nos jours)*, nouveau monde, 2014.
- Jean A. Gili, *le cinéma italien* (préface d'Ettore Scola), éditions de La Martinière, 2011.

### **Webographie :**

- Magazine *La classe*, n°236 – février 2013 {en ligne} :  
[http://www.laclassed.fr/document/redirect/flipbook/LC236\\_NA/files/assets/basic-html/index.html#page85](http://www.laclassed.fr/document/redirect/flipbook/LC236_NA/files/assets/basic-html/index.html#page85)
- dossier pédagogique sur *Le voleur de bicyclette* pour le dispositif « école et cinéma » {en ligne} :  
<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/ecoleetcinema/wp-content/uploads/dossier-pedagogique-EC-versailles-.pdf>
- Dossier complet avec une analyse très précise du film accessible après inscription { en ligne } :  
<http://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-voleur-de-bicyclette>

### **Information annexe :**

Plateforme éduthèque (mentionnée pendant le stage) : <https://cinema.lesite.tv/edutheque/films>

NB : un grand nombre de dossiers pédagogiques existent sur ce film. Aussi, le présent dossier, construit pour le stage, s'en est librement inspiré.