

COLLOQUE INTERNATIONAL

26-27
NOVEMBRE
2018



Université
Lumière Lyon 2
Amphi 005, MILC

MAIS OÙ EST DONC PASSÉ LE SCÉNARISTE ?

LA PLACE DU SCÉNARISTE AU SEIN DE L'ÉQUIPE DU FILM
ET DU PROCESSUS DE CRÉATION CINÉMATOGRAPHIQUE

LUNDI 26 NOVEMBRE 2018

MATIN

9h15 - Accueil

9h30 - Ouverture : **Isabelle Von Bueltingsloewen**, Vice-Présidente chargée de la recherche, Université Lumière Lyon 2

Mot d'introduction des directeur/trices de Passages XX-XXI et des organisateur/trices du colloque

10h - 11h - **Conférence inaugurale**

Patrick McGilligan (journaliste et historien du cinéma), *The (Hollywood) Screenwriter, Yesterday and Today*

11h -11h15 - *Pause-café*

Session 1 : «1930-1960: le travail du scénariste en France et en Europe»

11h15-12h

Martin Barnier (Université Lumière Lyon 2), *L'école des versions multiples pour les scénaristes français*

Modération : Dario Marchiori

APRES-MIDI

13h30- 15h

Anthony Rescigno (Université de Lorraine), *Le Reichsfilmdramaturg*, « scénariste en chef » de l'industrie cinématographique allemande sous le nazisme

Laure Cordonier (Université de Lausanne), *La formation du trio d'auteurs Autant-Lara, Aurenche et Bost autour du film Douce (1943)*, dans le contexte particulier de l'Occupation

Modération : Nedjma Moussaoui

15h - 15h15 - *Pause*

15h15- 16h

Morgan Lefeuve (Université Rennes 2), *Quelle place pour les scénaristes dans les coproductions franco-italiennes de l'après-guerre (1946-1961) ?*

Modération : Nedjma Moussaoui

16h-16h30 - *Pause-café*

Session 2 : «Le scénario et le cinéma d'animation»

16h30- 18h

Mélanie Lallet (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), *Les questions de genre vues par les scénaristes de l'animation audiovisuelle française : entre division genrée et fragmentation du pouvoir éditorial*

Maria Adorno (Université Lumière Lyon 2 / Université de Cologne), *De Kouchi à Miyazaki (années 1910-2010) : l'identité scénariste-réalisateur pendant 100 ans de films d'animation japonais*

Modération : Bérénice Bonhomme

20h - **Projection**

Avant-première de *Marche ou crève*, un film de Margaux Bonhomme co-écrit avec Fanny Burdino, en partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma.

Lieu de projection : Cinéma Comœdia.

MARDI 27 NOVEMBRE 2018

MATIN

9h - Accueil

Session 3 : «Quel je(u) dans la relation cinéaste-scénariste?»

9h15 - 11h

Alain Boillat (Université de Lausanne), *La collaboration de John Berger à l'écriture des films d'Alain Tanner : une approche génétique du chantier scénaristique dans le contexte d'un «cinéma d'auteur»*

Caroline San Martin, Yves Thomas (La Fémis), *Le scénario comme trace, expériences croisées*
Modération : Rémi Fontanel

11h-11h15 - *Pause-café*

Table ronde : « Quelle place pour le scénariste dans la production cinématographique française actuelle ? »

11h15-12h45

Avec la participation de :

Margaux Bonhomme (réalisatrice); **Caroline Bonmarchand** (productrice, Avenue B Productions); **Fanny Burdino** (scénariste); **Marie Le Gac** (membre du bureau des auteurs ARA); **Nicolas Peuffaillit** (scénariste); **Romain Protat** (Président Guilde Cinéma de la Guilde Française des Scénaristes)

Modération : Bérénice Bonhomme et Martin Fournier

APRES-MIDI

Session 3 : «Quel je(u) dans la relation cinéaste-scénariste?»

14h15-15h45 :

Modération : **Yola Le Caïne** (Université Rennes 2), **Patrick McGilligan** (journaliste et historien du cinéma), **George Cukor**, le «cinéaste des scénaristes» ?

Gabrielle Tremblay (Université du Québec à Montréal), *Culture et pratiques scénaristiques au Québec : l'angle mort*

Modération : Katalin Pór

15h45 - 16h15 - *Pause-café*

Session 4 : Quelle place pour le scénariste dans le cinéma de non-fiction ?

16h15- 18h30

«De la scénarisation documentaire»

Lucie Berméjo (Université Lumière Lyon 2), *Du côté des pratiques d'écriture : l'introuvable objet scénario*
Jacques Gerstenkorn (Université Lumière Lyon 2), *Le scénario documentaire comme fiction théorique*

Martin Goutte (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), *Questions de scénario dans le documentaire historique*

Dario Marchiori (Université Lumière Lyon 2), *La place du scénario dans le cinéma d'avant-garde et expérimental*

Modération : Benjamin Labé

COMITÉ SCIENTIFIQUE :

Bérénice Bonhomme
(Université Toulouse-Jean Jaurès)

Martin Fournier
(Université Lumière Lyon 2)

Réjane Hamus-Vallée (Université d'Evry
Val d'Essonne, Centre Pierre Naville)

Kira Kitsopanidou
(Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Nedjma Moussaoui
(Université Lumière Lyon 2)

Katalin Pór (Université de Lorraine)

COMITÉ D'ORGANISATION :

Bérénice Bonhomme
(Université Toulouse-Jean Jaurès)

Martin Fournier
(Université Lumière Lyon 2)

Nedjma Moussaoui
(Université Lumière Lyon 2)

Katalin Pór (Université de Lorraine)



CONTACT :

colloque.scenariste.lyon@gmail.com

UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Amphi 005, MILC
(35, rue Raulin, 69007 Lyon)