

AU REVOIR LES ENFANTS, CHRONIQUE D'UNE ÉPOQUE.

Une peinture de la France sous l'Occupation

I. Une histoire qui se déroule en temps de guerre...

1. À quelle époque le film se passe-t-il ? Rassemblez vos souvenirs pour justifier votre réponse à l'aide d'exemples précis (vous pouvez vous aider des photogrammes tirés du film au recto) :

2. Quelles observations pouvez-vous faire concernant les couleurs du film ? Aidez-vous de cette citation de L. Malle pour répondre : « Le souvenir visuel que j'ai gardé des années de l'Occupation, c'est qu'il n'y avait presque pas de couleurs. » _____

II. Occupation allemande et collaboration.

1. Dans quelles scènes y a-t-il des soldats allemands ? Quel portait le réalisateur fait-il de l'Occupant ? _____

2. Dans quelles scènes voit-on apparaître des miliciens ? Comment se comportent-ils ?



L'occupation allemande



En temps de guerre...

III. Une scène clé du film : le contexte historique comme élément central de l'oeuvre.

Avant d'étudier la séquence, écouter la bande son : bruitages et dialogues.

Nous allons étudier une séquence du film. Pour cela, nous allons d'abord « l'entendre », sans voir les images. Écoutez attentivement les bruitages et les dialogues et répondez aux questions suivantes.

1. Où la scène se situe-t-elle ? Justifiez votre réponse avec des éléments précis de la bande son.
2. Que se passe-t-il exactement ? Essayer de résumer la situation en quelques lignes.
3. Les personnages présents réagissent-ils tous de la même manière ? Développez votre réponse grâce à ce que vous entendez.

A. L'arrivée au restaurant et les personnages en présence.

1. Observez attentivement le premier plan de la séquence. Où la caméra est-elle placée ? À votre avis, pourquoi Louis Malle l'a-t-il placée à cet endroit ? Justifiez votre réponse¹.



2. Observez ensuite le mouvement² de la caméra et décrivez-le. Sur qui l'attention du spectateur est-elle ainsi attirée progressivement ? Quels éléments (son, échelle de plans, attitudes des personnages, répliques...) permettent de diriger l'attention du spectateur sur ces personnages ?³

¹ Soyez attentifs au premier plan et à l'arrière-plan ainsi qu'à la composition de l'image.

² On parle de travelling quand la caméra, placée sur un chariot roulant sur des rails par exemple, se déplace (on parle de travelling avant, arrière, vertical ou latéral...)

³ Vous pouvez vous aider des photogrammes au recto de cette page.



B. Le restaurant, théâtre d'une scène d'abord anodine : du « dérisoire » au « tragique ».

1. Au début de l'extrait, sur quoi la conversation des personnages porte-t-elle ?

2. Durant toute la scène, on entend un grand bruit de fond. À quel moment s'arrête-t-il ? Pourquoi ?

C. L'arrivée de la milice et l'intervention de l'officier allemand.

1. Observez attentivement ce photogramme. À travers le regard de quel(s) personnage(s) le spectateur est-il amené à découvrir la présence des miliciens ? Pourquoi selon vous ?



2. Comment l'attitude du jeune milicien évolue-t-elle au cours de cette scène ? Pourquoi ?

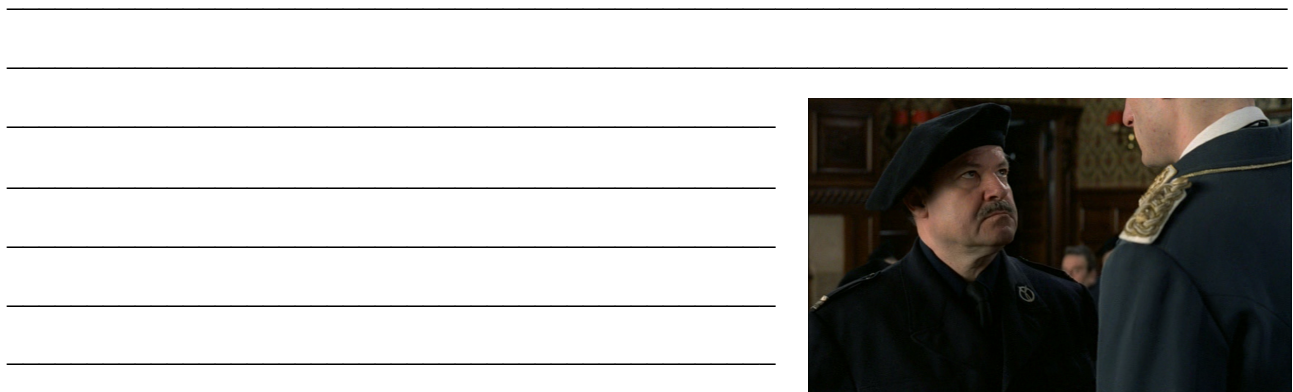
3. Quand le milicien rappelle l'interdiction pour les Juifs d'entrer dans le restaurant, en quoi le montage révèle-t-il le secret de Jean et de Julien ?



4. En quoi l'attitude du vieil homme s'oppose-t-elle à celle du milicien et de la femme antisémite ?



5. Comment le cadrage révèle-t-il le rapport de force entre l'officier allemand et le milicien⁴ ?

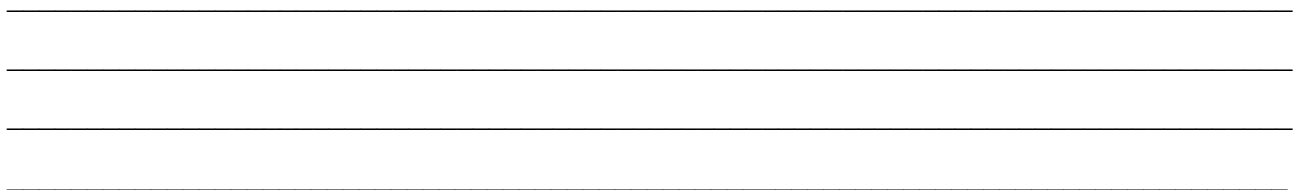


D. L'absence de jugement manichéen : la posture du réalisateur.

1. Comment les différents personnages réagissent-ils ?



2. En vous appuyant sur ce que vous voyez essayez de répondre à la question suivante : à votre avis, pourquoi l'officier allemand intervient-il pour chasser le milicien hors du restaurant ?



3. En évoquant les différentes attitudes des Français Louis Malle a affirmé : « Il y avait de tout. », ajoutant que « C'est toujours dangereux de simplifier. » Expliquez à présent en quoi cette scène du restaurant lui permet de faire le portrait d'une France divisée sous l'Occupation.

⁴ Le cadrage d'une image (c'est-à-dire le choix des limites de l'image, notamment l'organisation des personnes dans le champ et l'angle de prise de vue) peut jouer un rôle essentiel dans le sens qui se dégage d'un plan.