

AU REVOIR LES ENFANTS, LOUIS MALLE (1987)

PLAN DÉTAILLÉ DE LA JOURNÉE

I. MATINÉE

• 9H - 10H15 : biographie et filmographie sélective de Louis Malle, découvrir la vie et l'oeuvre de L. Malle pour éclairer le film *Au revoir les enfants*.

• 10h20 - 12h00 : projection du film



II. APRÈS-MIDI — ÉTUDIER LE FILM AVEC LES ÉLÈVES :
PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES

A. • QUELLES ACTIVITÉS MENER AVANT ET APRÈS LA PROJECTION ?

1. — Avant la projection : Étude de l’affiche et analyse des deux premières séquences du film

Alternative pour les 4èmes : étudier des affiches de films dont l’histoire se situe au moment de la 2nde Guerre Mondiale et revenir sur cette période historique grâce au travail sur les affiches et sur certains termes des synopses.

2. — Après la projection : ménager un temps de discussion avec les élèves, revenir sur les personnages principaux et les scènes marquantes du film, les amener à formuler un avis développé sur l’oeuvre.





- > associer des photogrammes des personnages principaux et des citations
- > faire réaliser une fiche-personnage
- > étudier des avis de spectateurs et faire rédiger un court avis sur le film

B. • *AU REVOIR LES ENFANTS*, UN TABLEAU DE LA FRANCE SOUS L'OCCUPATION.

1. — Étudier l'arrière plan historique du film à l'aide de questions guidées et de photogrammes

> thèmes et angles d'analyse principaux :



- la vie quotidienne d'un collège pendant la guerre
- les couleurs et la luminosité du film
- les figures des soldats allemands et les personnages des miliciens

2. — Analyser en détail une séquence clé : la scène du restaurant

> revenir sur les lois antisémites ; dans un premier temps, étudier la réaction des différents personnages en écoutant la scène (travail sur la bande son et les dialogues)

> analyser la séquence dans le détail afin de mettre en lumière la manière dont le réalisateur s'y prend peindre une France

divisée sous l'Occupation : étudier les dialogues mais aussi la mise en scène dans son ensemble : mouvements de caméra, cadrages, montage...



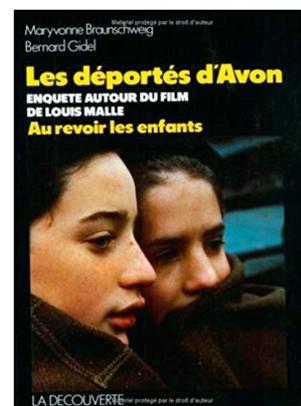
C. • AU REVOIR LES ENFANTS OU LA RECONSTRUCTION CINÉMATOGRAPHIQUE D'UN SOUVENIR AUTOBIOGRAPHIQUE.

1. — Proposer des activités pédagogiques autour de la notion d'autobiographie

> les dernières images et la voix off : un film-témoignage — étude d'extraits des *Déportés d'Avon* : la figure réelle du père Jacques — « My little Madeleine » : la référence proustienne

2. — Mettre au jour de la transfiguration du réel à l'écran

> comparer un témoignage écrit du souvenir de L. Malle et une scène du film — étudier l'ajout de personnages, la chronologie inversée etc. — mettre en avant le mélange de souvenirs authentiques et la « licence poétique »



D. • PROLONGEMENTS : PISTES PÉDAGOGIQUES.

1. - Partenariat entre le CHRD et Collège au cinéma : prolonger l'étude du film par des activités pédagogiques au CHRD.

2. - Faire réaliser des affiches sur la 2^{de} Guerre Mondiale vue à travers les arts (littérature, peinture, cinéma et bande dessinée)

3. - Associer le film à des œuvres littéraires et des BD :

— *L'ami retrouvé* de Fred Uhlman, *Un sac de billes* de Josph Joffo, *Le petit chaperon Uf* de Jean-Claude Grumberg etc.

— Travailler sur des bandes dessinées portant sur la même période historique (*Un sac de billes* de Kris et Vincent Bailly,

L'enfant cachée de Loïc Dauvillier, Marc Lizano et Greg Salsedo)

— Travailler les codes de la lettre grâce au film

et à des extraits d'ouvrages littéraires (*Quand Anna riait* de Yaël Hassan ; *Inconnu à cette adresse*, de Kressmann Taylor)

