

Séquence n°9
Étudier un film d'animation: Phantom boy, Alain Gagnol
Jean-Loup Felicioli

Séance 1 : analyser l'affiche du film et la bande annonce ; formuler des hypothèses

Séance 2 : visionner le film

Séance 3 : découvrir le cinéma d'animation

Séance 4 : étudier une séquence filmique : devenir un « phantom »

Séance 5 : enrichir sa culture : rechercher les reprises et décalages

Séance 6 : un hommage à New-York et à l'univers des super-héros



Pour avoir toutes les versions mises à jour et la sitographie, il faut se rendre à l'adresse suivante :

<https://sites.google.com/site/collegeaucinemamdecerle/home/phantom-boy>

Avant le film

Séance 1 :

Objectif : que nous apprennent l'affiche et la bande-annonce ?

Activité : Projections affiches + questions

Activité : Projection bande-annonce + questions

Après le film

Séance 2 :

Objectif : comment faire un film d'animation ?

(histoire du film d'animation / making of)

I Connaître l'histoire du film d'animation

Activité : diaporama présentation de l'histoire du cinéma d'animation

Leçon : Le cinéma d'animation n'est pas né en un jour, mais est le fruit d'une série d'invention ayant tous pour but de donner l'illusion du mouvement.

On peut citer la lanterne magique, le thaumatrope, le zootrope, le praxinoscope, le flip book, etc. Toutes ces inventions peuvent fonctionner grâce au principe de la persistance rétinienne.

II Quelles sont les différentes techniques possibles ?

Activité : visionnage différents extraits de films d'animation (grâce à frise upopi

<http://interne.ciclic.fr/misterfrise/frises/animation-pe.html#45>)

+ passage « C'est pas Sorcier » de 3'45'' à 6'20''
(https://www.youtube.com/watch?v=Ag_16lqq8T4)

Leçon :

les techniques d'animation sont très variées : les plus utilisées sont le dessin animé, l'image de synthèse, l'animation en volume (pâte à modeler par ex), mais il en existe beaucoup d'autres : image par image, sable, papier découpé, etc...

III Comment a été fait *Phantom Boy* ?

Activité : visionnage vidéo making-of (d'abord « la 3D », ensuite « la mise en couleurs » et enfin « les décors »)

Leçon :

Le film *Phantom Boy* a été l'occasion de choix artistiques tranches : ainsi la 3D est utilisée pour accélérer et simplifier le travail des dessinateurs et animateurs mais elle l'a été de façon à être invisible et à ce que le Film d'animation donne l'impression d'un dessin animé dans son ensemble.

Le fait de crayonner les ombres plutôt que de les ajouter par ordinateur donne un style tout particulier au dessin.

Séance 3 :

Objectif : Pourquoi le film commence-t-il ainsi ?

Activité : Lecture analytique générique + séquence 1 (du début à 4'13)

Leçon : Le début du film annonce des thèmes du film ainsi que les genres desquels il va se rapprocher.

Les premières images mêlent la ville de New-York et le tracé d'un électrocardiogramme : cela évoque la ville et l'imaginaire qui lui est lié, notamment celui des super-héros ainsi que la maladie et le milieu hospitalier qui joueront un rôle important dans le film.

L'identité de phantom est présentée ensuite, puisqu'il est montré volant dans New York.

L'histoire racontée par Léo à Titi est l'occasion de voir un détective en prise avec un super-vilain, ce qui montre les liens qu'entretient *Phantom Boy* aussi bien avec le polar qu'avec le film de super-héros.

La séquence se termine sur un plan montrant Léo avec sa sœur et ses deux parents : la symétrie de l'ensemble montre l'équilibre de cette famille.

Devoirs :

Séance 4 :

Objectif : Quelles sont les influences présentes dans *Phantom Boy* ?

Activité : A partir du diaporama, essayer de définir pour chaque image ou extrait de film, la référence ou le moment du film selon.

Leçon : Tableau séance 4 rempli au fur et à mesure du diaporama

Devoirs :

Séance 5 :

Objectif : comment devient-on un phantom ?

Activité : étude analytique séquence 2 (de 7'50 à 10'40)
voir livret CNC p10-11 + photogrammes fiches CNC

Leçon :

Cette séquence joue un rôle important dans le film car c'est la première fois que Léo utilise son pouvoir et qu'on apprend ce qu'est le « truc vraiment pas croyable » qu'il a confié en secret à sa sœur.

La série de gros plans montre le « départ » de Léo ; le plan s'élargit on le voit sortir complètement de son corps et dédoublé, il est à la fois celui que sa mère protège et celui qui protège sa mère. Il suit ensuite sa mère qui quitte l'hôpital, ce moment a un double intérêt : il est porteur d'émotion car Léo découvre quelles sont les conséquences de sa maladie pour sa famille et permet au spectateur de comprendre ce que signifie être un phantom : il peut traverser les murs, se déplacer en volant, est invisible aux yeux des autres mais cela est limité dans le temps. Il doit rentrer lorsque ses doigts commencent à disparaître.

Devoirs : revoir le début de la séquence pour le contrôle du ,,,,

Séance 6 :

Objectif : Écrire un nouvel épisode de Phantom Boy

Activité : expression écrite (voir sujet et proposition de barème)

Devoirs :

Séance 7 :

Objectif : comment se termine le film ?

Activité : étude analytique fin (de 1h17'26" à fin)

Leçon :

On voit d'abord Marie et Alex dans un parc, ils sont en couple. La vie dans la ville a repris son cours, et alors qu'ils discutent du destin de l'homme au visage cassé et notamment de ce qui l'a défiguré, le téléphone sonne empêchant le spectateur tout comme Alex de connaître la vérité (il s'agit là d'un running gag qui court tout au long du film).

La suite de la séquence est organisée en miroir par rapport au début du film : elle permet de montrer que même si tout est rentré dans l'ordre les choses ont évolué : Alex Tanguy est considéré à sa juste valeur et Léo est devenu un héros.

Devoirs :

Séance 8 :

Objectif : contrôle

Activité : contrôle de fin de séquence

Séance 9 :

Objectif : et si on animait ?

Activité : réalisation d'un film en stop motion (utilisation du logiciel stop anim)