

## *La screwball comedy*

(Résonance du Préac scénario 2017)

### **Plan de la matinée**

*La screwball comedy* : émergence, thématiques, écritures

#### **1<sup>ère</sup> partie**

#### **La comédie à l'orée des années 30**

(quid des différentes comédies qui existent avant et après l'émergence de la screwball dans la production hollywoodienne ? les différentes vagues censoriales, la porosité des genres)

#### **2<sup>ème</sup> partie**

#### **L'émergence de la screwball : 1934**

(étymologie, définition du genre, les thèmes rencontrés, les Acteurs de la screwball : les studios, les metteurs en scène, les scénaristes, les acteurs/actrices, l'évolution du genre jusqu'au milieu des années 40, un genre purement américain)

#### **3<sup>ème</sup> partie**

#### **Les évitements de la censure**

(un genre qui se met en place par l'esquive : réécritures multiples, les sous-entendus, l'implicite, le travail des scénaristes pour contrer la censure)

**François Albertini**  
[Francois.Albertini@ac-lyon.fr](mailto:Francois.Albertini@ac-lyon.fr)

### **Bibliographie sélective**

- CAVELL Stanley, *A la recherche du bonheur, Hollywood et la comédie die du remariage*, Paris, Editions de l'Etoile, Cahiers du Cinéma, 1993.
- CAÏRA Olivier, *Hollywood face à la censure, discipline industrielle et innovation cinématographique. 1915-2004*, Paris, CNRS Editions, 2005.
- CAPRA Frank, *Hollywood Story*, Paris, Stock, 1976 ; réédition Paris, Ramsay, Collection "Ramsay Poche Cinéma", 1985.
- HALBOUT Grégoire, *La comédie screwball hollywoodienne*, Arras, Artois Presse Université, 2013.
- KANIN Garson, *Hollywood, années folles*, Paris, Ramsay, Collection "Ramsay Poche Cinéma", 1999.

### **Documentaires portant sur la période**

- Hollywood Confidential, les égouts du paradis (2016)*
- Screwball, une histoire de la comédie américaine* par Clara et Julia Kuperberg (2015)
- Hollywood interdite, l'ère du précode (2008)*

## Filmographie sélective

***Theodora Goes Wild* by Richard Boleslawski (1936)**

***It Happened One Night* by Frank Capra (1934) \***

[*Platinum Blonde* by Frank Capra (1931)] CS

***M. Deeds Goes to Town* by Frank Capra (1936) \***

***You Can't Take It With You* by Frank Capra (1938) \***

*Arsenic and Old Lace* by Frank Capra (1942)

***I Married a Witch* by René Clair (1942)**

*Libeled Lady* by Jack Conway (1936)

*Love Crazy* by Jack Conway (1941)

***Holiday* by George Cukor (1938) \***

***The Philadelphia Story* by George Cukor (1941) \***

*Love is News* by Tay Garnett (1937)

*Joy of Living* by Tay Garnett (1938)

*There's Always a Woman* by Alexander Hall (1938)

***Twentieth Century* by Howard Hawks (1934)**

***Bringing Up Baby* by Howard Hawks (1938) \***

***His Girl Friday* by Howard Hawks (1940) \***

***Ball of Fire* by Howard Hawks (1941)**

*Next Time I Marry* by Garson Kanin (1938)

*Bachelor Mother* by Garson Kanin (1939)

***My Favorite Wife* by Garson Kanin (1940) \***

*Tom, Dick and Harry* by Garson Kanin (1941)

*Hands Across The Table* by Mitchell Leisen (1935)

***Easy Living* by Mitchell Leisen (1937)**

***Midnight* by Mitchell Leisen (1939) \***

*Take a Letter, Darling* by Mitchell Leisen (1942)

*The Lady is Willing* by Mitchell Leisen (1942)  
*No Time For Love* by Mitchell Leisen (1943)  
[*Trouble in Paradise* by Ernst Lubitsch (1932)] CS  
***Design For Living* by Ernst Lubitsch (1932) \***  
***Bluebeard's Eighth Wife* by Ernst Lubitsch (1938) \***  
*Ninotchka* by Ernst Lubitsch (1939)  
***The Awful Truth* by Leo McCarey (1937) \***  
*Once Upon a Honeymoon* by Leo McCarey (1942)  
***Three Cornered Moon* by Elliot Nugent (1933)**  
*No Man of Her Own* by Wesley Ruggles (1932)  
***True Confession* by Wesley Ruggles (1937)**  
***Too Many Husbands* by Wesley Ruggles (1940)**  
***Vivacious Lady* by George Stevens (1938) \***  
*Woman of The Year* by George Stevens (1942)  
***The Talk of The Town* by George Stevens (1942) \***  
***The More The Merrier* by George Stevens (1943)**  
***The Lady Eve* by Preston Sturges (1941) \***  
***The Palm Beach Story* by Preston Sturges (1942) \***  
*Sullivan's Travels* by Preston Sturges (1942) \*  
***The Thin Man* by W.S. Van Dyke (1934)**  
*Nothing Sacred* by William Wellman (1937) \*  
*The Major and The Minor* by Billy Wilder (1942) \*  
***The Good Fairy* by William Wyler (1935)**