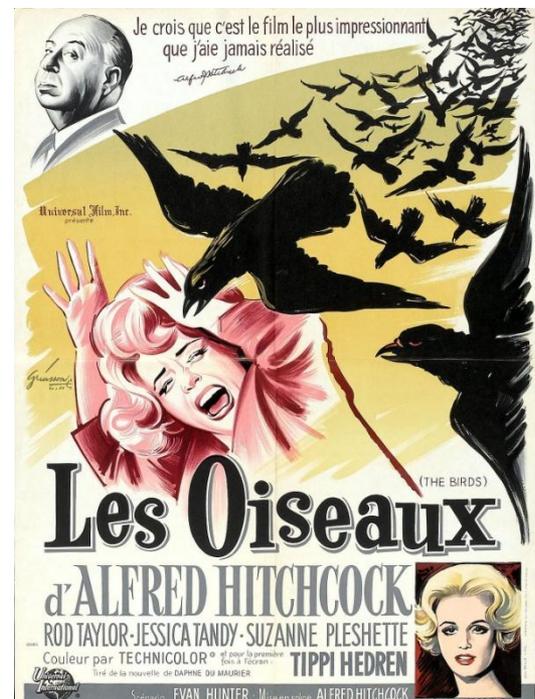
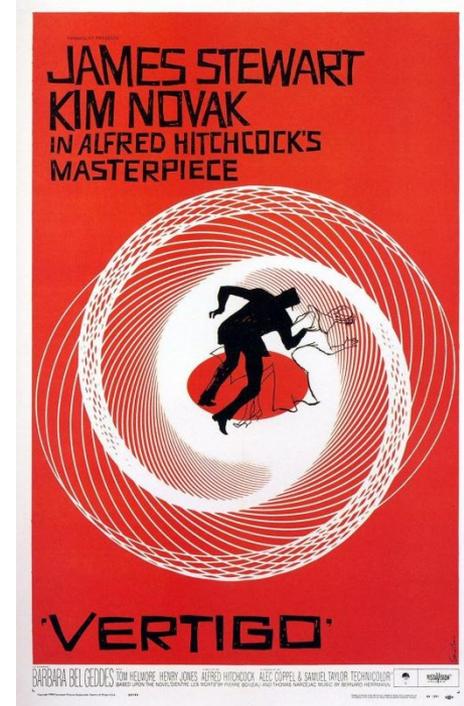


Fenêtre sur Cour

Alfred Hitchcock

Alfred Hitchcock
(1899-1980)





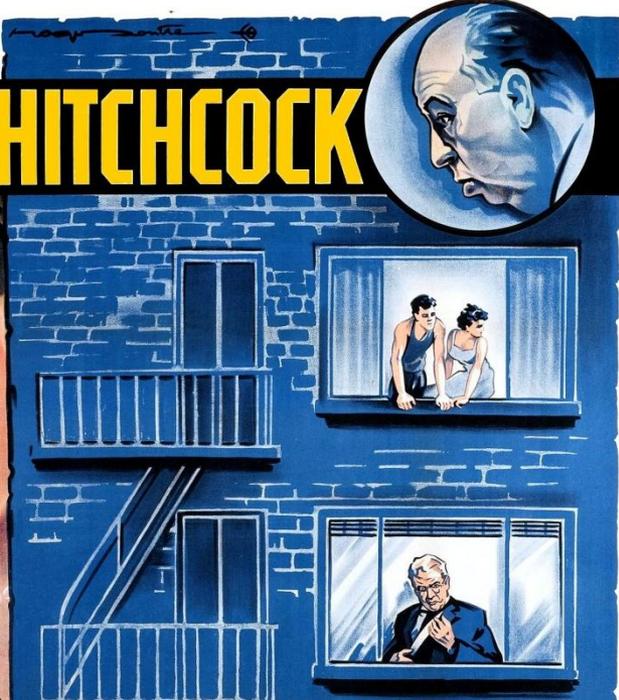
Paramount PRÉSENTE :

Un film de

ALFRED HITCHCOCK



JAMES STEWART
GRACE KELLY



FENÊTRE SUR COUR

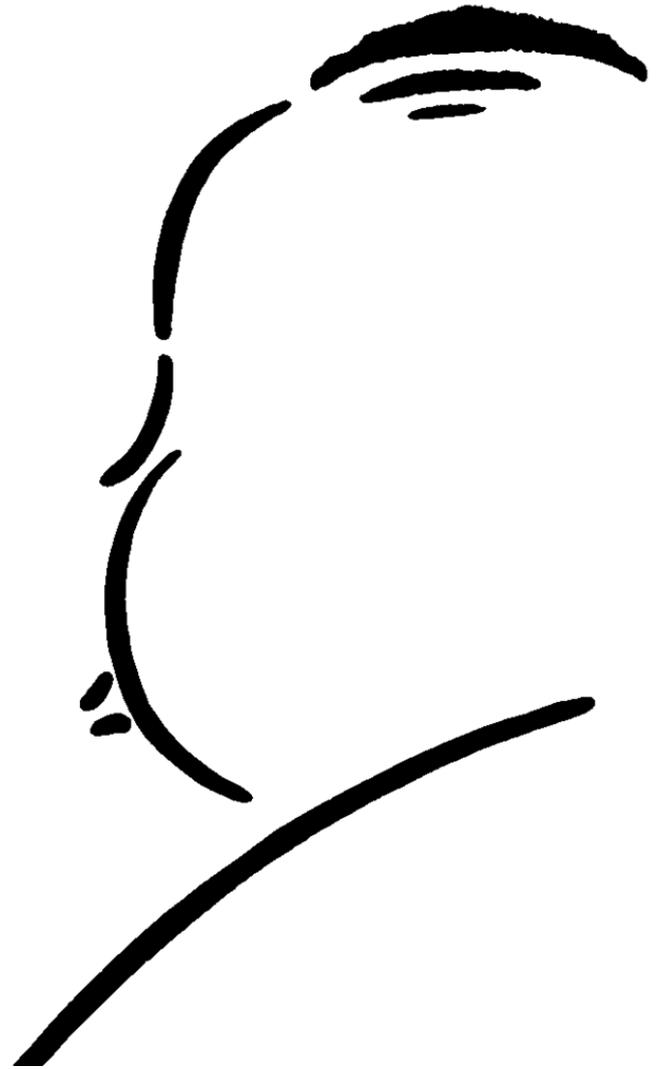
TECHNICOLOR®

AVEC **WENDELL COREY**

THELMA RITTER / Réalisation de ALFRED HITCHCOCK / Scénario de JOHN MICHAEL HAYES / d'après une nouvelle de CORNELL WOOLRICH

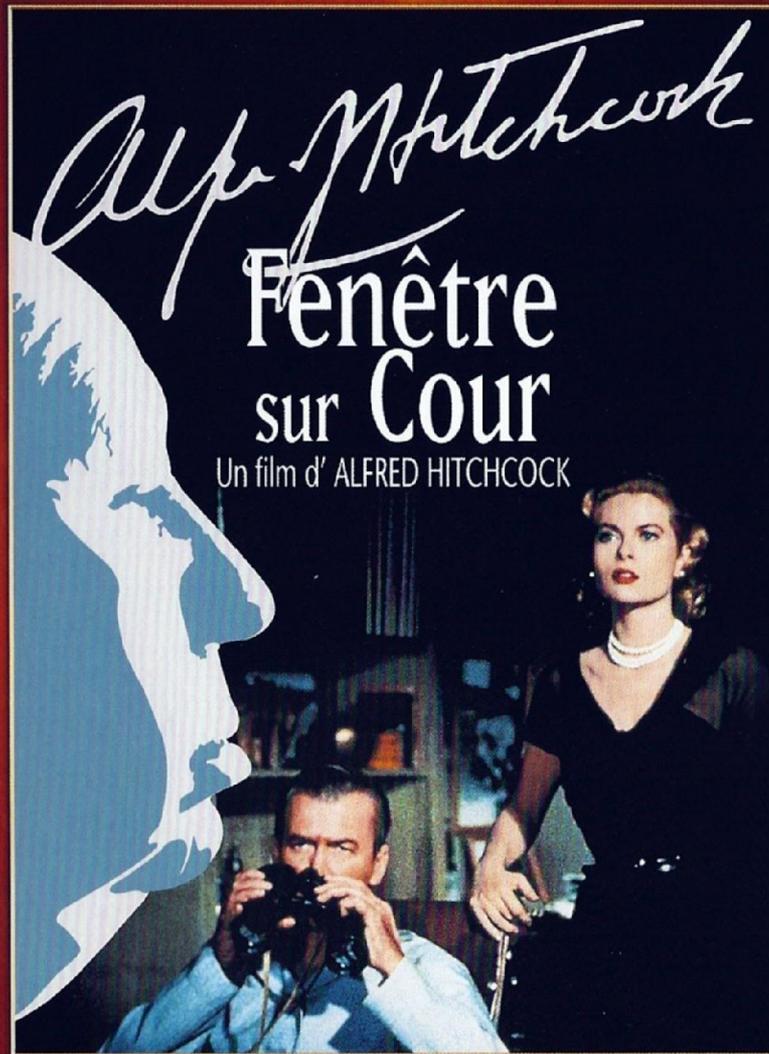
Distribué par Paramount







UNIVERSAL  CLASSICS



DVD
VIDEO



James Stewart
(1908-1997)

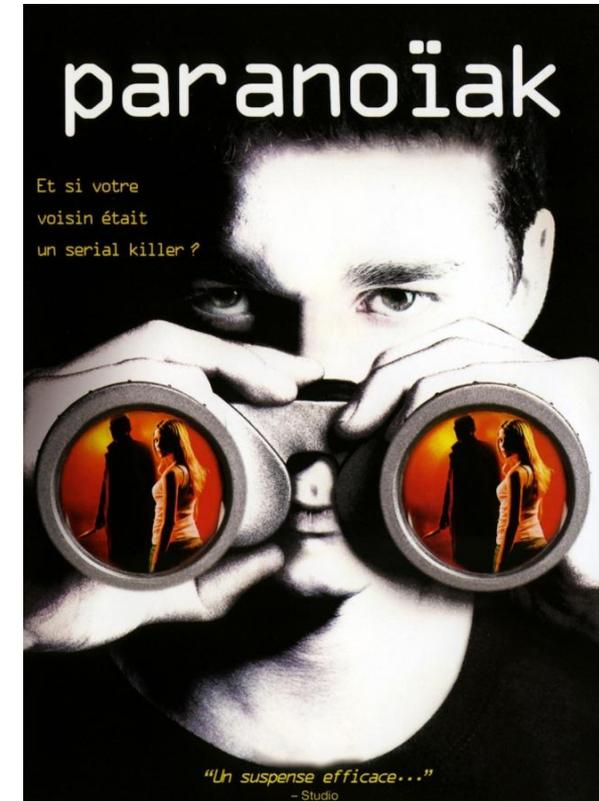
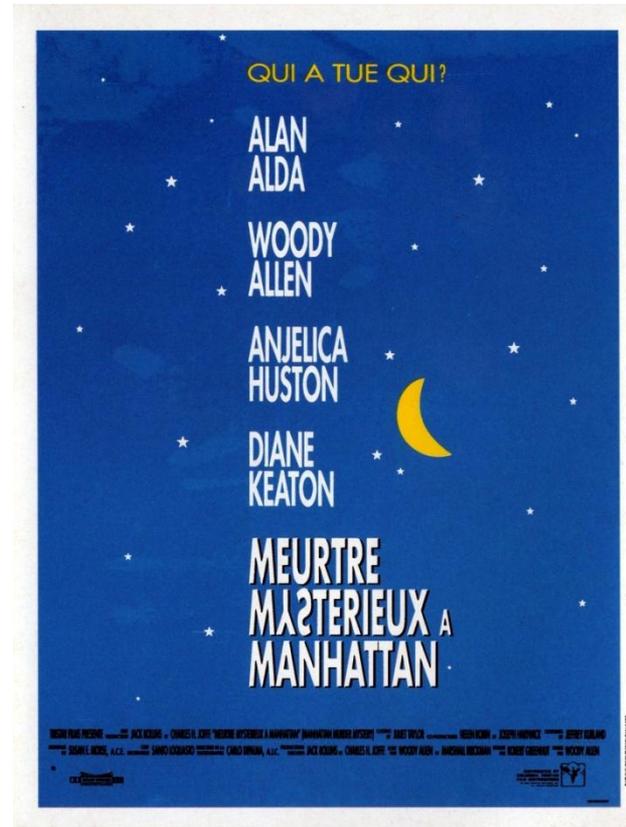
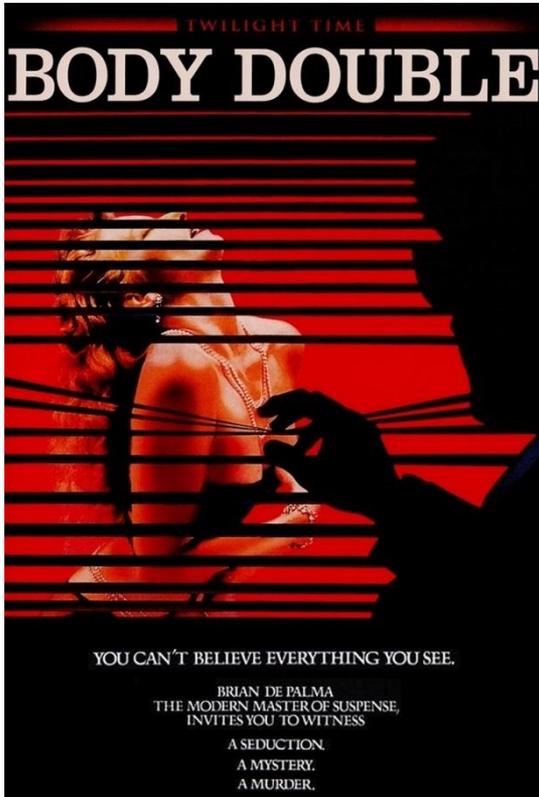


Grace Kelly
(1929-1982)

Les blondes hitchcockiennes



Influences et remakes



Plan

I – Récits et personnages

II – Le regard

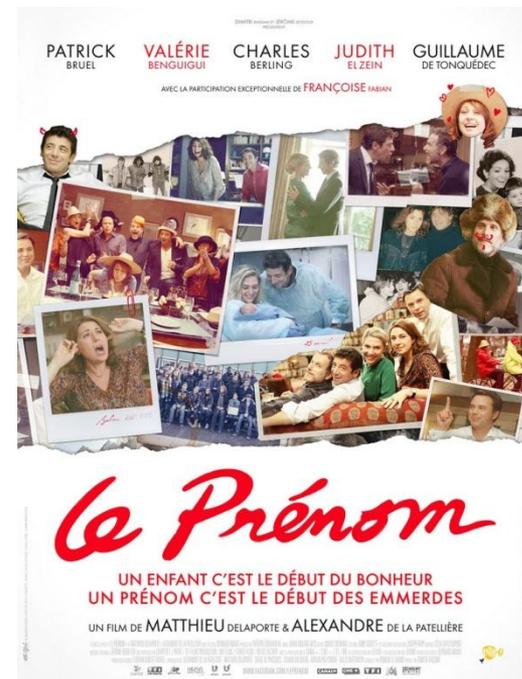
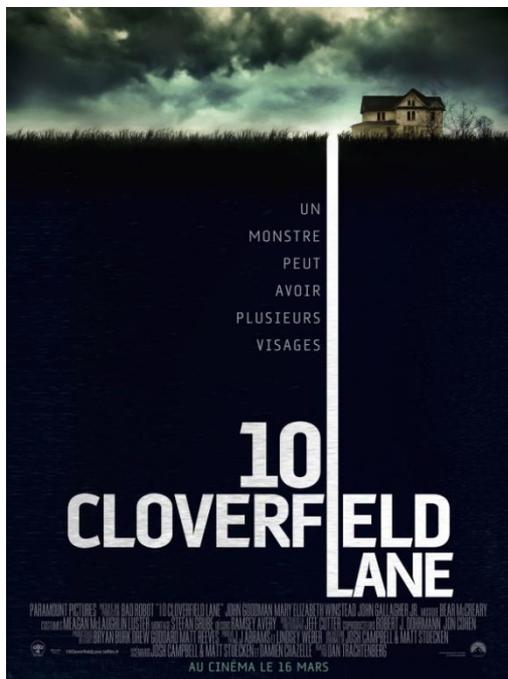
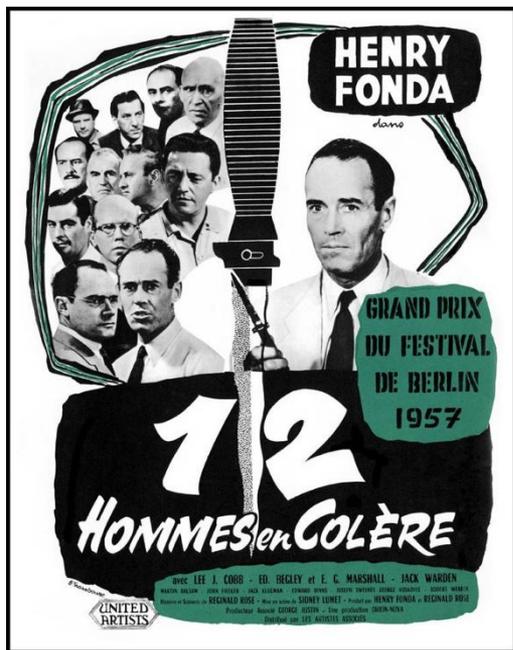
III – Esthétique et genre cinématographique

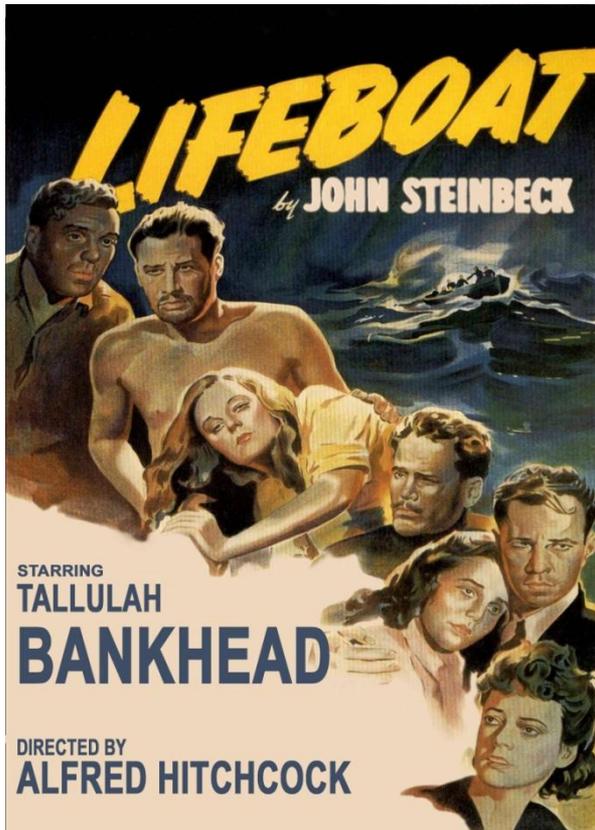
I - Récits et personnages

a. Espace et points de vue

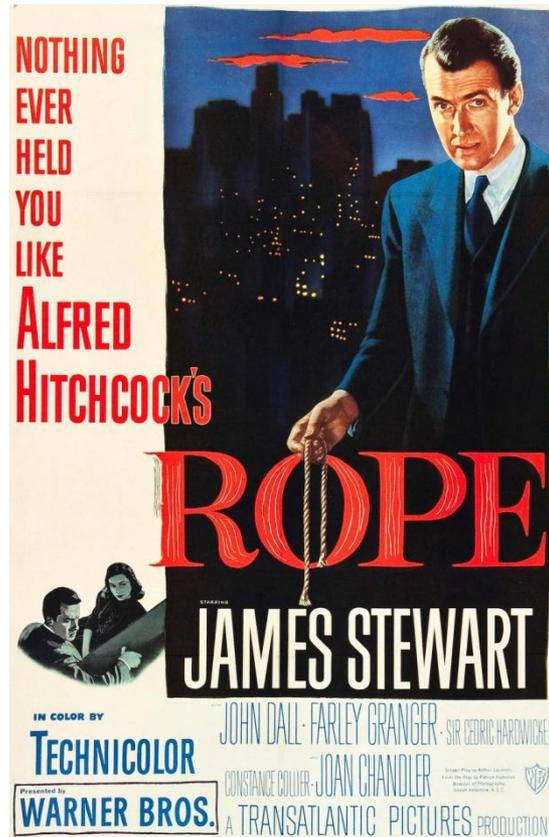
« Nous sommes en train de parler, il y a peut-être une bombe sous cette table et notre conversation est très ordinaire, il ne se passe rien de spécial, et tout d'un coup, boum, explosion. Le public est surpris, mais avant qu'il ne l'ait été, on lui a montré une scène absolument ordinaire, dénuée d'intérêt. Maintenant, examinons le suspense. La bombe est sous la table et le public le sait, probablement parce qu'il a vu l'anarchiste la déposer. Le public sait que la bombe explosera à une heure et il sait qu'il est une heure moins le quart - il y a une horloge dans le décor ; la même conversation anodine devient tout à coup très intéressante parce que le public participe à la scène (...). Dans le premier cas, on a offert au public quinze secondes de surprise au moment de l'explosion. Dans le deuxième cas, nous lui offrons quinze minutes de suspense.»

François Truffaut : *Hitchcock-Truffaut*, Paris, Gallimard, 2003





1944



1948



1954







Le Grand Bleu, Luc Besson (1988)



Blow Out, Brian de Palma (1981)





I - Récits et personnages

- b. Les personnages : variations sur les rapports homme/femme



II – Le regard

a. Trois techniques cinématographiques du regard

Le raccord regard



Le champ/contre-champ



Les deux



L'effet Koulechov

« Prenons un gros plan de James Stewart. Il regarde par la fenêtre et il voit par exemple un petit chien que l'on descend dans la cour avec un panier ; on revient à Stewart, il sourit. Maintenant à la place du petit chien qui descend dans le panier, on montre une fille à poil qui se tortille devant sa fenêtre ouverte ; on replace le même gros plan de Stewart souriant et, maintenant, c'est un vieux salaud.»

François Truffaut : *Hitchcock-Truffaut*, Paris, Gallimard, 2003

II – Le regard

b. Le voyeurisme



La contamination de Lisa



La contamination de Stella



II – Le regard

c. La mise en abyme du spectacle

The background of the title card is a dark, grainy photograph of a city street at night, viewed through a window. The street is lined with buildings, and a street lamp is visible on the left. The overall tone is moody and noir.

ALFRED HITCHCOCK'S
REAR
WINDOW

COPYRIGHT MCMLIV BY PATRON, INC.
ALL RIGHTS RESERVED



Le sur-cadrage



L'iris



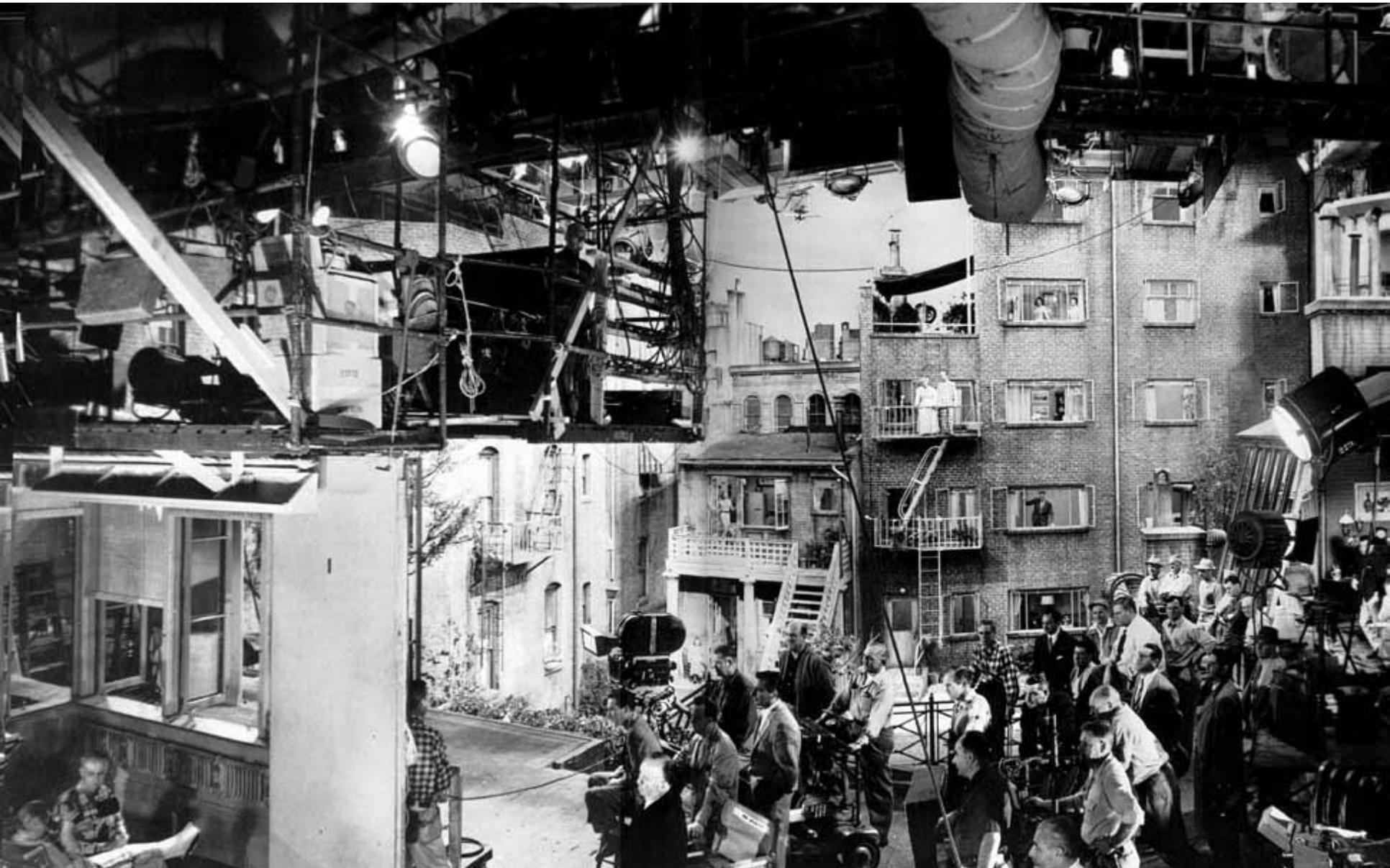
Le regard caméra



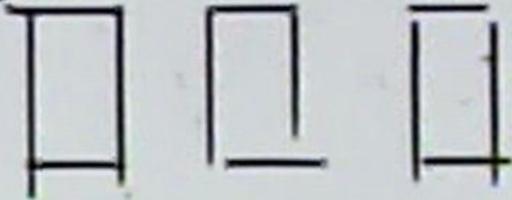
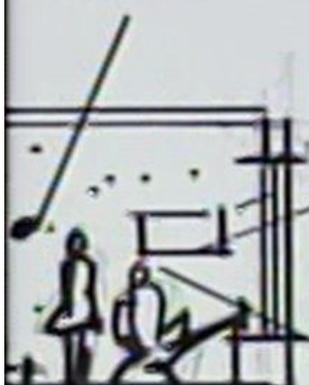
III – Esthétique et genre cinématographique

a. Artificialité et vraisemblance

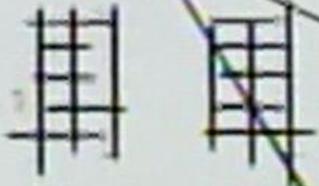
Le plateau



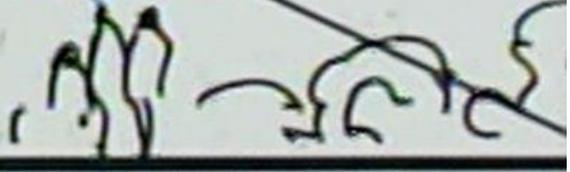
SET



REMOVED STAGE FLR.



FURNITURE STORAGE
BECAME COURTYARD.

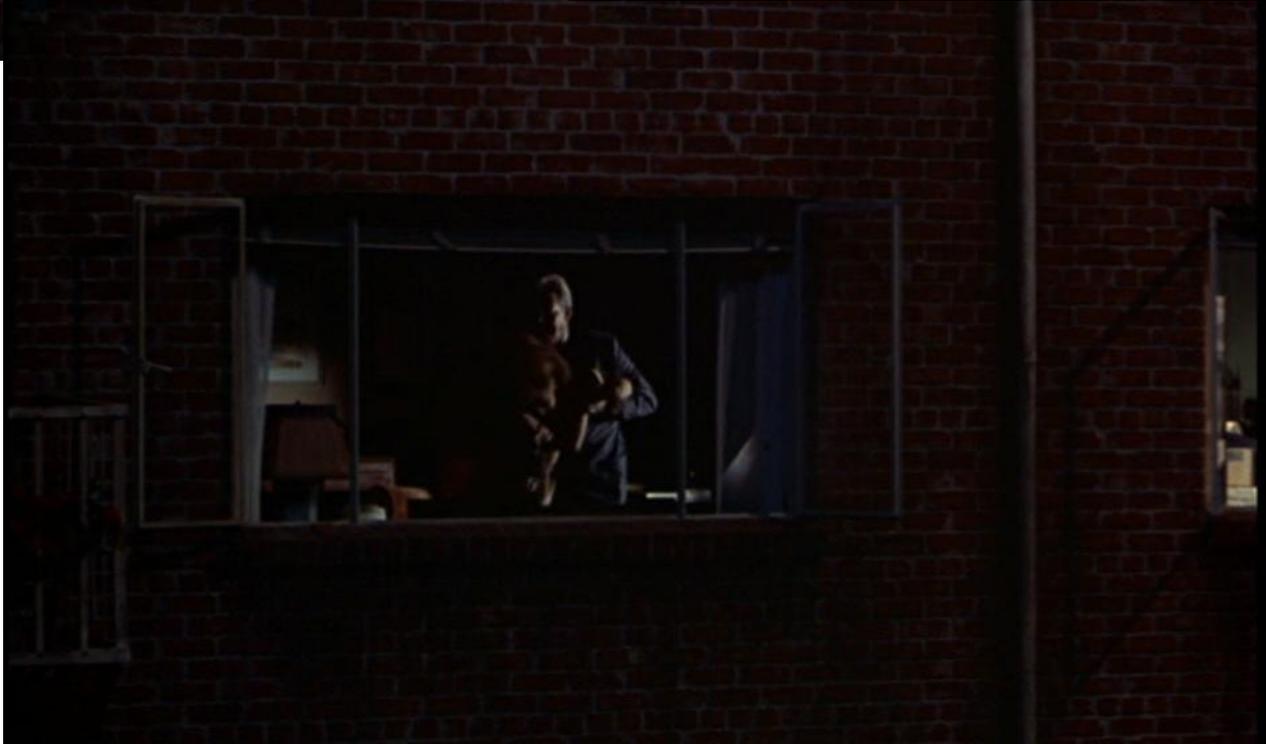


III – Esthétique et genre cinématographique

b. Un film hybride









La confrontation finale

