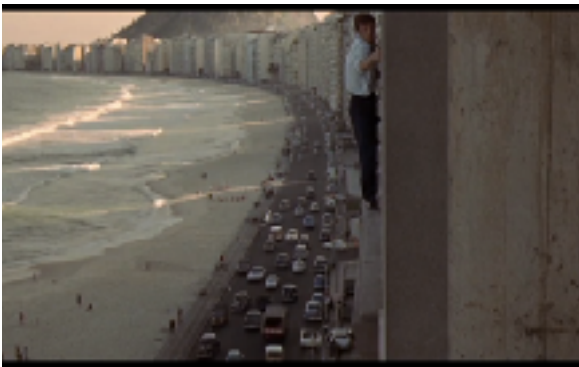


Analyse de séquence - La scène de l'hôtel



La scène est perçue du point de vue d'Adrien, en témoigne l'ocularisation interne primaire : le spectateur voit ce qu'Adrien observe au travers la serrure.



On notera la cascade périlleuse entreprise par Jean-Paul Belmondo, qui n'est pas sans rappeler une image de *Tintin en Amérique*.





Le champ / contre champ dévoile la découverte d'Adrien, à savoir Agnès endormie.

Le spectateur est du côté d'Adrien et se rit de l'homme de main qui ne l'a pas aperçu caché derrière la porte.

L'intégralité de la scène est vécue du côté d'Adrien, ce qui engendre différentes conséquences :

- le spectateur, comme le personnage, est soucieux de retrouver Agnès ;
- le spectateur craint pour la vie du personnage : par empathie, il garde en tête le risque d'une chute vertigineuse.
- le spectateur s'amuse de l'ingéniosité du héros et de la bêtise de l'homme de main.

On peut rappeler aux élèves que Jean-Paul Belmondo a lui-même effectué cette cascade, ce qui rend la scène plus impressionnante encore.