

L'homme de Rio et le récit d'aventures



Le récit ou roman d'aventures est fondé sur l'action et multiplie les péripéties. Le roman d'aventures fait basculer la vie ordinaire d'un personnage en le projetant dans des situations périlleuses. Le héros / l'héroïne perd la maîtrise puis et finit par réaliser des actions qu'il/elle ne se croyait pas capable d'accomplir.

Le héros / l'héroïne du film d'aventures possède des qualités particulières :

- courage et bravoure
- générosité et sympathie
- curiosité
- habileté à trouver des solutions et ingéniosité



—> Adrien ne possède pas l'ensemble de ces qualités : il est en partie égoïste — ce que ne manque pas de lui faire remarquer Agnès — et ne cesse de penser à son cas à lui : être de retour à temps à Paris. Curieux, il ne l'est pas forcément : lorsqu'Agnès et Catalan évoque un possible secret maltèque, Adrien ne se montre pas désireux de le découvrir. En revanche, il est intrépide et trouve rapidement des solutions à toutes les situations.

—> Doit-on parler de anti-héros ? Ou de héros malgré lui ?

Le récit possède **une dynamique** caractérisée par :

- un élément déclencheur : l'enlèvement d'Agnès
- un départ qui marque une rupture avec l'univers familier : de Paris à Rio
- un dépaysement géographique : Brésil
- une succession de péripéties, des épreuves à surmonter, des problèmes à résoudre : le film n'en manque pas.
- du suspense : peut-être ici ne peut-on pas parler de suspense véritable, le spectateur n'étant pas réellement inquiet pour Adrien ou encore Agnès = cf. registre de la comédie.

Enfin le récit d'aventures possède **des fonctions spécifiques** :

- divertissante : il doit dépayser le lecteur et nourrir son imaginaire = contrat rempli !
- didactique : il permet au lecteur de s'ouvrir sur le monde tout en partageant les réussites et les échecs du héros / de l'héroïne = peu présent dans le film.

—> De Broca met clairement en avant **la fonction divertissante**. Pour autant, se dessine en filigrane une morale un peu mélancolique : vivre l'instant présent, suivre sa fantaisie, ne va qu'un temps, ou ne va qu'au cinéma...