

Fiche 3 – Analyse filmique : l'évolution des rapports père – fils dans *Gente de bien*

Support

Gente de bien (2014) de Franco LOLLI.

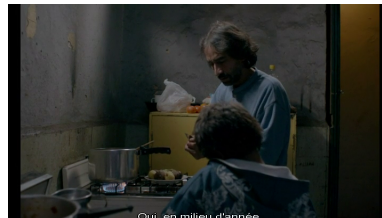
Travail préparatoire

Composez un paragraphe de dix lignes environ qui s'appuiera sur plusieurs passages du film afin de montrer qu'Eric a honte de son père.

SEQUENCES n°1 et 2 – Père et fils dans *Gente de bien* : séparation et opposition (11'>12'12" et 32'29">33'45")



Photogramme A – Séquence 1



Photogramme B - 1- Séquence 1



Photogramme A – Séquence 2



Photogramme B – Séquence 2

Pistes pour guider l'analyse :

1. En quoi ces deux séquences témoignent-elles de la pauvreté de Gabriel ?
2. Pourquoi le lieu n'est-il pas propice à l'intimité entre le père et le fils ?
3. Caractérissez le cadrage des personnages dans chacune des séquences. Dans laquelle témoigne-t-il du conflit des personnages ?
4. Qu'est-ce qui bride l'échange du père et du fils dans la première séquence ? Qu'est-ce qui nuit à leur relation dans la deuxième ? Justifiez votre réponse.

SEQUENCES n°3 et 4 – La faute et le pardon dans *Gente de bien* : de Maria Isabel à Gabriel (34'48">37'02" et 74'53">79'10")



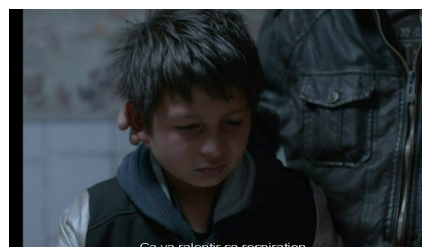
Photogramme A – Séquence 3



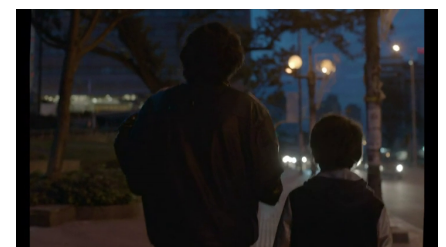
Photogramme B – Séquence 3



Photogramme A – Séquence 4



Photogramme B – Séquence 4



Photogramme C – Dernier plan

Pistes pour guider l'analyse :

1. Dans quelle séquence Eric semble-t-il plus sincère ? Justifiez votre réponse.
Pistes de réponse : larmes dans séquence chez vétérinaire + mouvement involontaire d'abandon aux bras de son père vs mouvement volontaire (avec son potentiel de complaisance) vers Maria Isabel lorsqu'elle le sermonne au sujet du vol.
2. En quoi l'attitude de Gabriel à l'égard d'Eric est-elle plus douce, plus altruiste et plus univoque que celle de Maria Isabel ?
3. Dans le dernier plan, quels éléments suggèrent un certain apaisement de la relation entre le père et le fils ? Peut-on pour autant parler de *happy end* ?

Travail en aval de la séance

A l'aide des photogrammes suivants classés dans l'ordre chronologique, dites en quoi Lupe tient un rôle capital dans le cheminement du père et du fils l'un vers l'autre.



P. 1



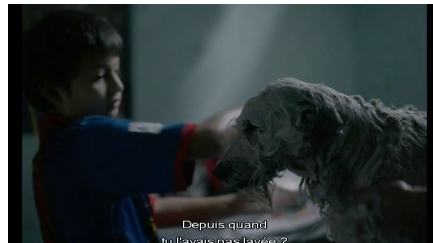
P. 2



P. 3



P. 4



P. 5



P. 6

Pistes de réponse : Lupe = fil conducteur de tout le film. Elle est présente chez la mère au début du film, accompagne Eric chez son père. Gabriel dit chercher un logement pour « nous trois » + Gabriel et Eric se retrouvent à déambuler ensemble dans l'espace labyrinthique de la fourrière après que la séquence du bar a explicitement signifié à Eric qu'il n'y était pas à sa place en tant qu'enfant (il est comme coincé entre la ligne dure du comptoir et l'alignement des tables garnies de bouteilles vides) + père et fils lavent Lupe. Ensuite, c'est Eric qui semble abandonner Lupe et son père pour se fondre dans l'univers de Francisco et de ses cousins > Gabriel sera seul à prendre alors soin de Lupe, avec qui il rentre à Bogota. Cet abandon de la chienne par Eric = le chiffre de son éloignement, de son travestissement social. A la fin, c'est par la maladie et la mort rédemptrice de la chienne que père et fils se (re)trouvent et s'adoptent. Le pardon demandé au fils atteste de la bienveillance et de l'amour de Gabriel pour Eric ; a contrario, le silence de ce dernier révèle la prégnance de son sentiment de culpabilité (lui qui était jusqu'alors prompt pour rejeter son père) à l'égard de la mort de Lupe: c'est en effet lui qui a abandonné la chienne et Gabriel pour rejoindre l'univers confortable de Maria Isabel.