

**FICHE ÉLÈVE N°3** – ECRIT D'INVENTION SUR VANDAL

Vous traiterez l'un des deux sujets suivants au choix :

**Sujet 1**

Dans une interview figurant dans le dossier de presse du film, Héliel Cisterne déclare : « Au départ, je voulais raconter le quotidien d'un ado qui dérobe un costume qui le protège mais qui lui colle de plus en plus à la peau, le dévore... puis je me suis demandé en quoi cette figure d'un super-héros adolescent pouvait prendre corps dans le monde d'aujourd'hui. »

Rédigez la critique du film pour le journal de votre collège en insistant sur le lien que tisse le film entre les graffeurs et les super-héros. Vous veillerez à justifier votre propos et à respecter le patron en annexe.

Barème indicatif

- Respect des consignes et du patron donné en annexe: **4 pts.**
- Pertinence du propos et de l'argumentation : **6 pts.**
- Présence de références directes au film (choix d'exemples pertinents ; précision) et bon emploi du lexique de l'analyse filmique : **4 pts.**
- Qualité de l'expression écrite (syntaxe, orthographe) : **2 pts.**

**Sujet 2**

Chérif apprend que Vandal est sorti du coma.

Imaginez la lettre qu'il pourrait lui adresser afin notamment, de justifier sa fuite lors de « l'accident » ainsi que son geste final.

Barème indicatif

- Respect des codes de la lettre et des consignes: **4 pts.**
- Pertinence du propos et de l'argumentation : **6 pts.**
- Expression des sentiments (nuance, justesse) : **4 pts.**
- Qualité de l'expression écrite (syntaxe, orthographe) : **2 pts.**

**Patron pour composer la critique de *Vandal* (2013)**

**TITRE**

(jeu de mots avec le titre du film ; jeu sur les sonorités... ou titre énigmatique, ou un seul mot qui annonce la tonalité ou l'esprit du film...)

**§1 – Présentation du film**

- > Genre(s) éventuel(s) au(x)quel(s) rattacher le film ?
- > Brève présentation du réalisateur et évocation des acteurs principaux.
- > Le sujet et/ou l'intrigue du film, son enjeu principal ?
- > Les thèmes du film ?

**§2 – 1<sup>ère</sup> idée forte du film/sur le film**

- > Formuler l'argument central en faveur ou en défaveur du film, en évitant de recourir aux pronoms personnels à la première personne. Préférez la tournure impersonnelle « L'intérêt du film tient d'abord dans le lien étroit qu'il tisse entre ses jeunes graffiteurs et l'univers des super héros... » à la formule « J'ai beaucoup aimé le rapprochement que propose la mise en scène entre les graffiteurs et l'univers des super héros... »
- > Faire référence à des plans particuliers du film ou à des séquences précises afin de donner du poids à votre argumentation.
- > Eventuellement, restriction, nuance à apporter à ce qui vient d'être dit (à introduire par : *toutefois*, *cependant*, *néanmoins*, *on peut regretter que...*). Une critique se doit d'être clairvoyante sur le film : elle n'est pas l'expression brute d'une émotion impensée mais une émotion réfléchie, pensée, analysée.

**§3 – 2<sup>ème</sup> idée forte du film/sur le film**

*Même démarche que dans le § précédent.*

**§4 – Court § ou courte formule  
pour laisser une trace dans l'esprit du lecteur et lui recommander, ou lui  
déconseiller, le film.**

Exemples : terminer par une phrase non verbale du type « Un film urgent. » ; « Un film nécessaire. »...  
ou privilégier une formule plus écrite et travaillée : « Les vandales cachent parfois des artistes. »  
« L'ultime acte vandale de Chérif est avant tout un bel acte moral... »