

Prolongement Collège au cinéma : *Vandal* de Hélier CISTERNE
- A la rencontre de BANKSY -

1. **Recherche sur BANKSY**

Rendez-vous sur le site <http://www.banksy-art.com>

- Quelle est sa nationalité ? Que sait-on de sa biographie ?
- En quoi est-il « mythique » ?
- Quelles techniques utilise-t-il régulièrement pour réaliser ses « œuvres » ?
- Citez et présentez quelques-unes de ses œuvres célèbres.
- Quelles sont les deux artistes qui l'ont principalement inspiré ? Cherchez et collez la reproduction d'une œuvre de chacun d'eux.
- Caractérissez l'esprit des réalisations, des interventions, de Banksy.
- Pourquoi est-il redouté par les conservateurs de musée ?

2. **Réflexion : le *street art*, vandalisme ou art ?**

Voici deux œuvres de Banksy :



Cabine téléphonique vandalisée, Soho Square, Londres, 2006.



Point de contrôle à Ramallah, 2005.

- Vous semblent-elles illustrer la définition du mot *vandalisme* donnée par *Le Petit Robert* ? Justifiez précisément votre réponse dans un § rédigé.

VANDALISME, n. m. – 1793 ; de *vandale*. Tendance à détruire stupidement, à détériorer, par ignorance, des œuvres d'art. « *Le vandalisme a rasé Saint Magloire, [...] détruits le cloître des Jacobins* » (Hugo). – PAR EXT. *Actes de vandalisme, commis contre des équipements publics.*

Dictionnaire *Le Petit Robert*, 2002.

- Recherchez où est située Ramallah et sur quel mur le graffiti a été réalisé : pourquoi n'est-ce pas un détail insignifiant ? Quelle est la visée de ce graffiti ?

3. **Séquences extraites de *Faites le mur* (2010) de BANKSY : 26'40">27'59" et 32'35">36'52"**

- En quoi le look de Banksy rappelle-t-il celui des graffiteurs du film ?
- Pourquoi l'artiste a-t-il jugé utile de faire photographier ses œuvres ?
- Quels éléments font de ce film un documentaire ?
- En quoi ces séquences rendent-elles difficiles la distinction entre le vrai et le faux ?

➤ Pour aller plus loin : lire *Guerre et Spray* de BANKSY, Alternatives, 2010.