François Albertini professeur formateur pour Collège au cinéma 69

Francois.Albertini@ac-lyon.fr

Document II

Journée de formation Collège au cinéma

Modern Times de Charlie Chaplin, 1936

Bibliographie des textes cités

Ouvrages et articles:

AMIEL Vincent: Le corps au cinéma, Paris: PUF, 1998.

BARTHES Roland: Mythologie (1957), Paris: Seuil, rééd. 1970, (Points Essais).

BAZIN, André: *Qu'est-ce que le cinéma ?* (1958 – 1962), Paris: Editions du Cerf, rééd. 1985, (Septième Art).

BAZIN, André: Charlie Chaplin (1972), Paris: Editions du Cerf, rééd. 2011, (Septième Art).

BONITZER Pascal: La vision partielle, Paris: Capricci, 2016.

BOUVIER Michel, LEUTRAT Jean-Louis : « Retour au Burlesque » in Les Cahiers du Cinéma n°296, janvier 1979, pp. 17-18.

BROWNLOW Kevin: La Parade est passée (1968), Actes Sud, 2011.

CHAPLIN Charlie : Histoire de ma vie (1964), Paris : Robert Laffont, 1964. Rééd. Paris : Le Livre de Poche, 1966.

CHION Michel: Un art sonore: le cinéma, Paris: Cahiers du Cinéma, 2003.

COMOLLI Jean-Louis: Cinéma contre spectacle, Lagrasse: Editions Verdier, 2009.

COURSODON Jean-Pierre: Buster Keaton, Paris: Atlas/Lherminier, 1986.

DELEUZE Gilles: Cinéma 1: L'image-mouvement, Paris: Les Editions de Minuit, 1983.

DELEUZE Gilles: Cinéma 1: L'image-temps, Paris: Les Editions de Minuit, 1985.

DREUX Emmanuel: Le cinéma burlesque ou la subversion par le geste, Paris: L'Harmattan, 2007.

DU PASQUIER Sylvain : « Les gags de Buster Keaton », in Communications n°15, 1970, pp 132-144.

EISENSTEIN Serguei : Charlie Chaplin, Belfort : Circé, 1997.

GUIGUENO Vincent, « Le travail à la chaîne à l'épreuve du burlesque » in *De l'histoire au Cinéma* De BAECQUE Antoine et DELAGE Christian, dir. Paris, éd. : Editions Complexe, 1998.

KRAL Petr, « Quand l'action était reine » in Le Burlesque ou la morale de la tarte à la crème, Paris : Stock, 1984.

LEPERCHEY Sarah: L'esthétique de la maladresse au cinéma, Paris: L'Harmattan, 2011.

MAGNY Joël, dir.: Charlie Chaplin, Paris, éd.: Cahiers du Cinéma, 1987.

MITRY Jean: Charlot et la « fabulation » chaplinesque, Paris, Editions Universitaires, 1957.

MONDZAIN Marie-José: Images (à suivre), Montrouge, Bayard, 2011.

NOGUEZ Dominique : « Elément pour une théorie du gag », in *Charlie Chaplin, His Reflection in Modern Times*, Ed : Adolphe Nysenholc, Berlin, New York, 1991.

ROBINSON David: Chaplin, sa vie, son art, (1985) Paris: Ramsay, 2002.

SCHEFER Jean-Louis: Images mobiles, L'homme ordinaire du cinéma.

Numéraux spéciaux de revues et entretiens :

Les Cahiers du cinéma, n°113, novembre 1960 : « autopsie du gag I »

Les Cahiers du cinéma, n°117, mars 1961 : « autopsie du gag III »

Les Cahiers du cinéma, n°296, janvier 1979 : « Le Burlesque »

DVD (films et documents pédagogiques):

Les Ouvriers quittent l'usine de Harun Farocki, 1995, Bibliothèque Centre Pompidou. Modern Times de Charlie Chaplin, 1936.

Les Temps modernes de Charlie Chaplin, SCEREN CNDP, L'Eden Cinéma (directeur de collection Alain Bergala).