

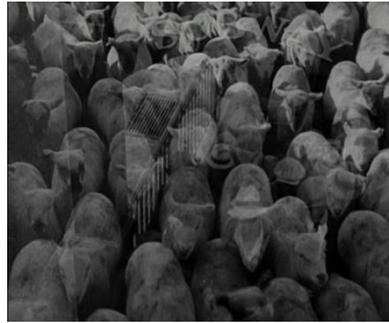
Documents pédagogiques

Analyse de l'ouverture

2/Introduction du film, 1'10 – 2'41" – de la sortie du métro à la première intervention du patron



Photogramme 1



Photogramme 2



Photogramme 3

1/ Pourquoi Chaplin choisit-il de faire apparaître des moutons dans le premier plan du film ? De quoi les rapproche-t-il ?

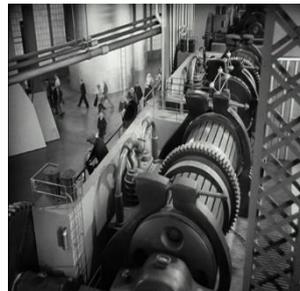
.....
.....
.....



Photogramme 1



Photogramme 2



Photogramme 3

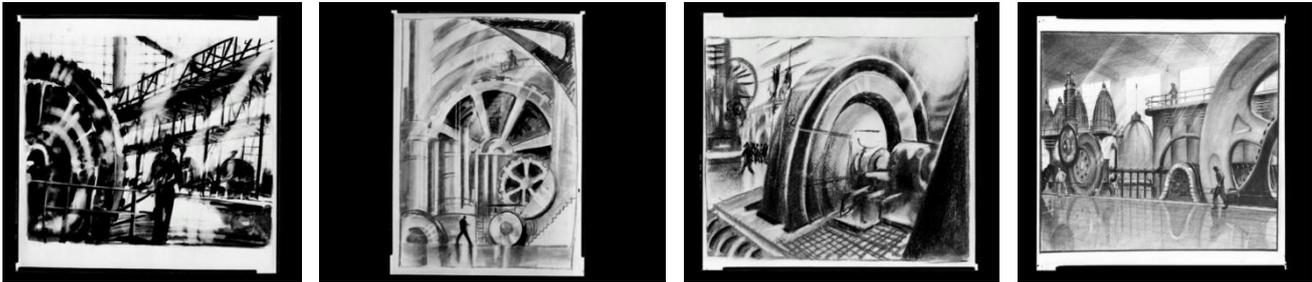


Photogramme 4

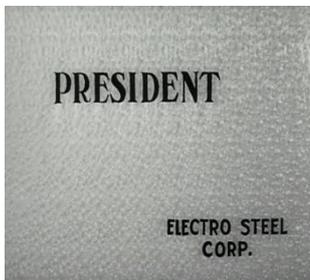
2/ Dans le phot. 1, Chaplin filme les ouvriers en plan d'ensemble. Quel effet cela a-t-il ? Du phot. 2 au phot. 4, nous rentrons dans l'usine. Quel axe de prise de vue est choisi par Chaplin ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui devient prédominant dans le champ ? Au détriment de quoi ?

.....
.....
.....

.....
Quelques dessins préparatoires des décors de l'usine



La présentation du patron



Photogramme 1



Photogramme 2



Photogramme 3



Photogramme 4

3/ Comment apparaît le patron de l'usine ? Est-il d'abord montré ? Quel plan l'annonce ? Du photogramme 2 au photogramme 3, décris ce qu'il fait. Quelle figure géométrique domine dans cette présentation (carré, cercle) ? Commente cette figure.

.....
.....
.....
.....

