François Albertinin professeur formateur pour Collège au cinéma 69 francois.albertini@ac-lyon.fr

Documents pédagogiques

comment naît le gag ?

1/La rencontre avec l'objet

La rencontre avec l'objet est à la fois une incontournable entrée pour aborder le comique chaplinien mais également l'un des points sur lesquels il est facile de revenir avec l'élève.

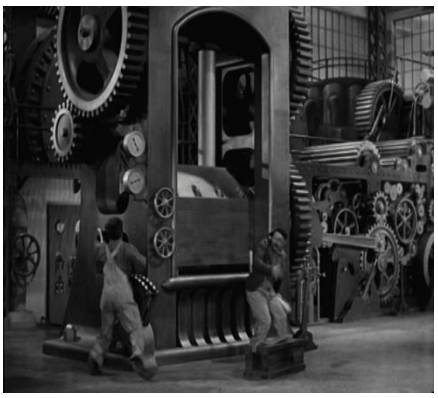
Bazin comme Mitry ont, dans leurs ouvrages cités dans la bibliographie, développé le rapport de Charlot aux objets.

Le **burlesque** se définissant comme **l'articulation à la fois du gag et du récit** (entre autres, il n'y a pas que ça, mais les autres types de comédies, screwball, sophistiquées, populistes n'articulent pas leur comique comme le burlesque le fait), analyser le gag, que Chaplin va créé par le biais de sa rencontre avec l'objet, permet de comprendre son insertion dans le récit et, partant, sa légitimité.

En effet, si Chaplin a plus que tout autre comique été confronté aux objets auxquels il s'est soit heurté, soit détourné de leur finalité, dans *Modern Times*, le heurt va être d'autant plus justifié que la toile de fond du film est la démonstration du conflit de l'homme avec les choses qu'il crée (notament dans les scènes de l'usine et *le thème la vie industrielle et ses conséquences* (Bazin).

Proposition de scènes où le gag avec l'objet permet d'illustrer le propos :

- **Scène où le mécanicien et son ouvrier viennent entretenir les machines de l'usine : 57'40" – 59'30"**



1/Analyser les deux réactions, celle du mécanicien et de l'ouvrier (Charlot), devant la burette d'huile écrasée par la machine

……

……

……

2/Comment Charlot réagit-il devant la burette écrasée ? Que propose-t-il au patron ? Pourquoi cela fait-il rire ?

……

……

……

Dans cet extrait et le suivant (avec le poulet qui sert d'entonnoir), Chaplin fait de Charlot l'homme qui répond, dans l'instant même, aux besoins de la situation, annihilant, de facto, toute une partie de la légitimité de l'objet.

2/ La maladresse comme procédé subversif

La maladresse est, durant toutes les années 10 et 20, dans les films burlesque, une sorte de résistance au bon ordre du monde raisonnable.

La séquence du chantier naval est exemplaire dans le fait que ce lieu est une reproduction de l'usine (c'est un lieu de travail, chaque ouvrier est à son poste), la répétition mécanique en moins. Charlot s'y trouve introduit par une lettre du directeur de la prison afin qu'il se réinsère dans la vie professionnelle mais là encore, il ne provoque que désastre.

Citation de Jankélevitch à propos de la gaffe :
« La gaffe est, en quelque sorte, une protestation spontanée de la vérité qui, plus forte malgré tout que nos mensonges, élit pour s'exprimer le propos d'un maladroit. »

L'ordre du chantier va être bouleversé par l'arrivée de Charlot « l'hétérogène ». La scène pourra être rapprochée de l'entrée de Hulot dans le salon de Martine dans *Les Vacances de M. Hulot* (1953) ou de l'arrivée de Hrundi V. Bakshi dans la party (qui joue sur une dilatation du temps) du film éponyme.

- **Séquence du chantier naval : 33'50" – 35'35"**

1/Il faut faire remarquer aux élèves que la maladresse de Charlot provoque une catastrophe mais que celle-ci est la réponse involontaire aux injonctions lancées par le contremaître dès l'instant où il enjoint Charlot de trouver un coin (processus de résistance).

……

……

……