

Documents pédagogiques

V/ L'apparition des protagonistes

1/ Charlot en situation

L'analyse qui suit doit permettre aux élèves de comprendre les liens que Charlot entretient avec la notion de cadre.

Dans *Modern Times*, Charlot apparaît déjà au travail, ce qui n'était encore jamais arrivé. Il est l'*homo errans* par excellence, celui qui entre dans le champ et ne s'y trouve tout d'abord pas, alors que dans ce film, il est dans le lieu que la caméra nous dévoile.

Quelques comparaisons explicites :

- Pour sa première apparition dans *Gold Rush* (1925), il traverse littéralement le champ de part en part, rentre par la gauche du cadre et en sort par la droite.
- Au début de *The Circus* (1928), il rentre dans le champ par la droite.



Gold Rush (1925)



Gold Rush (1925)



The Circus (1928)

Dans de nombreux courts, il est dans le champ, mais en mouvement, en train de marcher, et jamais assigné à une place comme dans *Modern times*.

Apparition de Charlot dans *Modern Times* :



A/ Dans quelle situation Charlot se trouve-t-il lors de sa première apparition dans le film ? Que fait-il ? Quelle attitude a-t-il ?

.....

.....
2/ D'une situation l'autre



Photogramme 1



Photogramme 2



Photogramme 3



Photogramme 4

B/ De la chaîne de montage au toilettes, Charlot trouve-t-il le salut ? Ce changement de lieu va-t-il lui apporter le repos ? Que peux-tu en conclure quant aux situations dans lesquelles se trouve le personnage

.....
.....
.....

Conclusion :

Le personnage de Charlot, dans cette séquence, passe d'une situation à l'autre sans trouver sa place. Tous ces mouvements répétés de la chaîne de montage (situation) l'amène à prendre une pause (sortir du cadre) pour trouver un autre lieu (une autre situation) où il pourra souffler (reprendre sa place dans le cadre (photogramme 4), mais à nouveau l'image du patron sur l'écran du fond le chassera (nouveau changement de situation) vers la chaîne de montage.

Jean Douchet dit que chez Chaplin *la caméra est en place pour filmer qu'on ne peut être à sa place, qu'on sera toujours déplacé.*

Documents pédagogiques

V/ L'apparition des protagonistes (2)

A/ L'apparition de Paulette Goddard



1/ Dans le carton explicatif de présentation de la jeune fille, quelle terme est utilisé ? Quelle condition sociale a-t-elle ? Dans quelle situation se trouve-t-elle ? De quelle autre personnage du film est-elle proche ?

.....
.....
.....

2/ Quel plan Chaplin a-t-il utilisé pour filmer l'apparition de Paulette Goddard ? Pourquoi ? Quelle attitude affiche-t-elle ? Que fait-elle ?

.....
.....
.....

B/ La rencontre entre Charlot et la gamine

La rencontre est un thème anthropologique, celui qui nous confronte à l'autre et nous met en sa présence. Dans cette scène de *Modern Times*, Chaplin conçoit la rencontre bien différemment, par exemple, que lorsqu'il conçoit celle de *City Lights* entre le vagabond et la jeune aveugle. Dans *City Lights*, Charlot avait une attitude déférente et respectueuse, la mise à distance des deux corps, leur rapprochement progressif et la découverte de la cécité de la jeune fleuriste se faisant progressivement (il en est de même pour la rencontre avec la danseuse de cabaret dans *Gold Rush* ou la fille du propriétaire du cirque dans le film éponyme). Si les trottoirs dans les deux scènes sont semblables, l'espace urbain est différent . Plus romantique est celui de *City lights*, plus rugueux, plus réaliste également est celui de *Modern Times*. Les deux corps ne sont pas sur le même plan, Charlot est au fond du plan dans *City Lights*, comme en retrait, alors que les deux corps se valent dans *Modern Times*. La rencontre se fait d'ailleurs accidentellement, les plaçant, de facto, sur un plan d'égalité.



City Lights (1931)



Modern Times (1936)



Modern Times (1936)



Modern Times (1936)

3/ Dans quelle circonstance Charlot et la gamine se rencontrent-ils ? Pourquoi celle-ci court-elle ? Sous quel mode Chaplin va-t-il traiter la scène de la rencontre ? (humoristique, dramatique ?)

.....
.....

Conclusion :

Les personnages de Charlot et de la gamine connaissent une rencontre brutale, en se rentrant dedans, ils éprouvent tous les deux leurs corps physiquement dans de nombreuses scènes, soit ensemble (la chute du fourgon de police), soit individuellement (Charlot se cogne dans la maison en sa présence). C'est le seul film de Chaplin où le personnage féminin supporte l'égalité avec Charlot jusqu'au bout puisque dans le plan final, on les voit s'éloigner tous les deux, sur la route, chacun d'un côté de la ligne blanche.