

# Dispositif Collège au Cinéma

## 2017/18

Nouveau Rhône  
Métropole de Lyon

Ni le département du Rhône  
ni la Métropole n'ont  
encore communiqué sur  
l'envoi des dossiers d'appel  
à projets, ni même sur la  
date limite de retours des  
inscriptions.

### Programmation 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup>

- RUMBA
- IL GIOVEDI
- PHANTOM BOY

### Programmation 4<sup>e</sup>/3<sup>e</sup>

- GENTE DE BIEN
- FENETRE SUR COUR
- ADAMA

### Ressources pédagogiques

<http://collegesaucinema.blogspot.com/>

<http://www.transmettrelecinema.com>

le **zola**  
cinéma

### Les différents contacts du dispositif

#### Coordination des Salles partenaires *Le Zola*

Alexandra FOGNINI  
[mediation@lezola.com](mailto:mediation@lezola.com)

#### Financement Inscriptions des établissements *La Métropole*

Direction de l'Éducation  
Aurélie GIRON  
[agiron@grandlyon.com](mailto:agiron@grandlyon.com)

#### Actions Éducatives

Marie DUROUSSET  
[mduroussettillet@grandlyon.com](mailto:mduroussettillet@grandlyon.com)

#### Direction de la Culture

Cédric VIDAL  
[cvidal@grandlyon.com](mailto:cvidal@grandlyon.com)

#### *Le Nouveau Rhône*

Murielle JACQUET  
[murielle.jacquet@rhone.fr](mailto:murielle.jacquet@rhone.fr)

#### Formations enseignants *Canopé*

Régine CLAUDE  
[regine.claude@ac-lyon.fr](mailto:regine.claude@ac-lyon.fr)

### TRIMESTRE 1

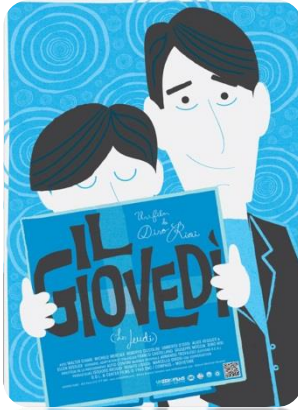


De D. Abel, F. Gordon  
Comédie/ Belgique  
2008 / 1h20

Enseignants dans une école rurale, Fiona et Dom sont amoureux et partagent une passion commune pour la danse latine. Les week-ends, ils écument les concours régionaux ; leur maison regorge de trophées. Un soir, sortis victorieux d'un énième tournoi, ils ont un accident de voiture en essayant d'éviter un suicidaire maladroit. Leur voiture s'écrase contre un mur et leur vie bascule.

*Le duo nous livre une œuvre poétique et burlesque sur la maladresse, la fragilité du bonheur et l'insatiable espoir des hommes. Haut en couleur, le film prend rapidement l'allure d'une pièce de théâtre un peu loufoque ; On pense au cinéma muet, à Charlot, à Laurel et Hardy, à Méliès.*

### TRIMESTRE 2



De D. Risi  
Noir et Blanc / Italie  
1963 / 1h40

Dans les années soixante en Italie. Dino est dans l'obligation de passer la journée avec son fils Robertino, 8 ans. Très ignorant du rôle de père, Dino décide de jouer le tout pour le tout : mythomane, vantard, il prétend être un riche homme d'affaire américain qu'il a emprunté à un ami garagiste. Robertino, particulièrement mature, n'est pas dupe de son manège ...

*Deux figures inversées: celle de l'enfant sage, instruit, raisonneur, coincé et celle du père raté, hâbleur, séducteur, mais qui saura, en l'espace de 12 heures, recueillir l'intérêt de ce petit garçon et lui ouvrir un espace de liberté et de fantaisie.*

### TRIMESTRE 3



D'A. Gagnol et J.L Felicioli  
Animation / France  
2015 / 1h24

New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de 11 ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête.

*On retrouve avec délices leur dosage unique de gouaille et de poésie, et leur amour du film noir, revu et bricolé pour le plaisir du jeune public.*

### TRIMESTRE 1



De F. Lolli  
Drame familial / Colombie  
2013 / 1h27

Bogota, aujourd'hui.  
Éric, 10 ans, se retrouve du jour au lendemain avec Ariel, son père qu'il connaît à peine. L'homme a du mal à construire une relation avec son fils et à se maintenir à flot. Maria Isabel, la femme pour laquelle Ariel travaille en tant que menuisier, décide de l'aider et prend l'enfant sous son aile. Sans prendre la mesure des conséquences de ses actes.

*Le film Gente de bien est une émouvante chronique intimiste sur les retrouvailles difficiles entre un père et son fils. Mais au-delà de ce point de départ aux accents très personnels, le film met également en scène le fossé entre les classes sociales au sein de la société colombienne.*

### TRIMESTRE 2

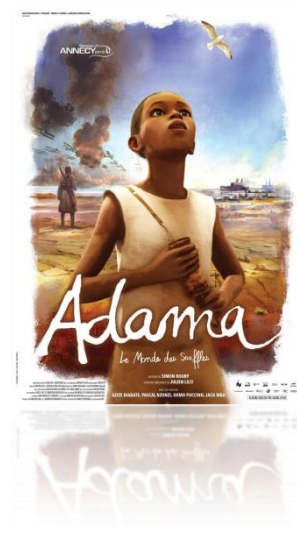


D'A. Hitchcock  
Thriller / USA  
1954 / 1h50

Jeff, photographe-reporter, est immobilisé dans son appartement, une jambe dans le plâtre. Pour passer le temps, il observe ses voisins et parmi eux, les Thorwald : lui, un homme d'âge mûr, elle, beaucoup plus jeune et souffrante. Mais de son lit, elle tyrannise son époux. Une nuit, Jeff voit l'homme sortir plusieurs fois, une valise à la main. Le lendemain, il constate que le lit de la femme est vide et l'attitude de l'homme lui paraît étrange. Convaincu qu'un meurtre a eu lieu, il demande de l'aide pour mener l'enquête.

*Un homme regarde et attend, pendant que nous regardons cet homme et attendons ce qu'il attend. Le héros et le spectateur, tous deux immobiles, s'attachent au microcosme humain qui leur est offert.*

### TRIMESTRE 3



De S. Rouby  
Animation / France  
2015 / 1h25

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la Première Guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

*Force est de constater que le film parvient en toute simplicité à nous saisir d'effroi pendant les scènes de guerre. Accessible aux enfants, il retranscrit la violence d'une Europe à feu et à sang par un jeu de couleurs ou de symboliques.*