Emilie GUILLAUME
Persepolis
Collège au cinéma - Académie de Lyon
2016-2017

ANALYSE DE SEQUENCE - Interpellation de Tadji à la sortie du supermarché (24')

Persepolis présente trois figures féminines majeures : Marji, sa mère Tadji, et sa grand-mère. Toutes trois illustrent la place de la femme dans la société iranienne au cours du XX° siècle et font oeuvre de résistance face à cette place qui leur est imposée.

La séquence analysée se situe dans le premier tiers du film : Marjane et sa mère sortent d'un supermarché et cette dernière se fait reprendre par un pasdaran lui enjoignant de remettre son voile correctement - injonction revenant à plusieurs reprises au cours du film. Comme elle ne répond pas, il la tutoie de façon peu respectueuse, ce que Tadji, dans un élan de colère, ne manque pas de lui faire remarquer. Se pose ici la question du respect : les gardiens de la révolution se targuent de faire respecter les bonnes moeurs alors que leur ton est toujours irrespectueux. Marji assiste impuissance à la scène qui se poursuit dans la voiture. On voit couler une larme sur la joue de Tadji : les humiliations sont quotidiennes et entament profondément l'être des femmes.

Il est possible de mettre cette séquence en parallèle avec un autre passage du film faisant intervenir des gardiens de la révolution. Cette fois Marji est devenue adulte. Alors que des pasdarans interpellent brutalement de jeunes hommes en train de fumer, Marjane, maquillée - ce qui est interdit - se sent prise au pièce. Afin de ne pas être arrêtée, elle joue le jeu des gardiens de la révolution et détourne leur attention en accusant à tort un homme d'avoir posé sur elle des regards déplacés. Cette séquence extérieure est suivie par un échange entre Marji et sa grand-mère : comme elle lui raconte sa mésaventure, cette dernière désapprouve son action, et face aux protestations de Marjane, lui dit qu'« on a toujours le choix ». Marjane retient la leçon : dans une séquence suivante, à l'université, elle ose intervenir auprès des pasdarans et remettre en cause la décision de rallonger la longueur du voile, occasion pour elle de souligner les inégalités hommes/femmes.

La restriction des libertés, les humiliations au quotidien, ne sont donc pas sans conséquence sur les esprits et Marjane est un instant tentée de faire le jeu des pasdarans afin de sauver sa peau. Ce que sa grand-mère lui enseigne est de rester « intègre à soi-même ». Résister demande courage et fermeté, autant de valeurs incarnées par les trois générations de femmes Satrapi qui ne cessent d'exprimer leur volonté d'émancipation.

Emilie GUILLAUME
Persepolis
Collège au cinéma - Académie de Lyon
2016-2017

1. La séquence commence par un plan 1/2 ensemble situant l'action : Tadji est occupée à ranger les courses et Marji joue avec le caddie.

2. Le plan suivant montre l'arrivée d'un pasdaran, de dos, et dont la stature imposante envahit l'écran.

3. Un plan rapproché poitrine en légère contre plongée nous montre son visage tandis qu'il demande à Tadji de remettre son voile.

4. Un plan moyen replace Marji dans l'espace filmique afin de faire d'elle une témoin, ce qu'elle ne cessera d'être tout au long de la scène.

5. Un plan rapproché taille permet ensuite au spectateur de saisir l'agacement de Tadji et d'annoncer la confrontation.

6. Un plan rapproché épaule soulignant la disproportion des statures révèle le courage et la résistance dont fait preuve Tadji qui enjoint le pasdaran à la vouvoyer.

7. Le contre champ, insiste sur la domination finalement physique du pasdaran.

8. Le GP insiste sur la grossièreté du personnage.

9. Deux plans de réaction succèdent alors, un sur Tadji, et un sur Marji, toujours en position de témoin. Ces plans montrent l'impuissance des femmes face aux gardiens qui imposent leurs lois.

10. Enfin, l'alternance de plans à l'intérieur et à l'extérieur de la voiture souligne la soumission imposée à Tadji. Pour autant, son regard laisse percer la colère.

11. Le pasdaran occupe la moitié du champ, ce qui rend visible sa domination.

12. Marji vient d'être témoin de l'humiliation de sa mère. On perçoit sur son visage de la stupeur mais aussi de l'inquiétude.

13. Une fois dans l'espace intime de la voiture, Tadji peut laisser place à sa colère. L'humiliation a été violente et des larmes coulent sur son visage.

14. Pour autant dans ce plan de face, son regard laisse percevoir sa volonté de résistance.

15. Un homme, différent des gardiens puisqu'arborant une simple moustache, alpague Tadji au volant.

16. Le GP sur le poing serré de Tadji sur la manivelle de la vitre symbolise sa colère, une colère qui finalement se tournent contre l'entité masculine en général.

17. Les insultes fusent, comme si l'ensemble des hommes étaient responsables de la condition imposée aux femmes en Iran.

18. Le nuage de fumée termine la scène sur une note comique, un peu à la manière des cartoons, mais il n'en reste pas moins que l'incident a été d'une grande violence pour Tadji.

Emilie GUILLAUME
Persepolis
Collège au cinéma - Académie de Lyon
2016-2017