

Objectifs :

- Se familiariser avec le lexique de l'analyse filmique.
- Comprendre la complexité des relations humaines dans *La Grande Illusion*.

Support

Prologue du film, 2 m.14s. > 7m.34s.

**1. Réflexion sur la construction du prologue**

Répondez aux questions après avoir regardé attentivement l'ouverture du film.

**Questions**

- a. Quels sont les deux camps présentés dans ce prologue ?
- b. Quelle action a fait l'objet d'une ellipse entre les deux **scènes** qui structurent ce prologue ? En quoi le choix de cette ellipse est-il surprenant ?
- c. Quels éléments visuels et sonores permettent d'établir un rapprochement entre ces deux camps pourtant opposés ?

**2. Analyse de détails : nationalités et classes sociales en temps de guerre**

**Questions**

- a. Dans la première scène, comment Maréchal (Jean Gabin) et de Boëldieu (Pierre Fresnav) se distinguent-ils l'un de l'autre ?



Maréchal (Jean Gabin)

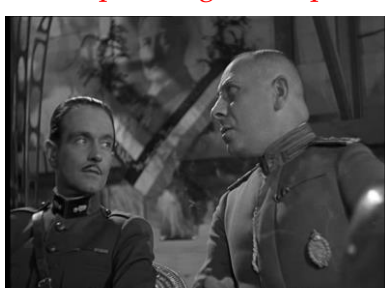


De Boëldieu (Pierre Fresnav)

- b. Caractérissez le découpage de la scène de table dans chacun des plans dont voici un photogramme : « **qui mange avec qui** » ? Comment l'expliquez-vous ?



Photogramme du plan 1



Photogramme du plan 2



Photogramme a du plan 3



Photogramme b du plan 3

- c. Comment la guerre se rappelle-t-elle aux convives ?