

Objectif : construire un horizon d'attente à propos du film.

### 1. Bande-annonce de 1956 (5m.34s.)

#### Questions

- Qui parle et quel a été son rôle sur le film ? S'attribue-t-il toute la gloire qu'a connue le film ? Justifiez votre réponse.
- En quoi cette bande-annonce est-elle originale ? Quelle relation l'auteur cherche-t-il à établir avec le spectateur ? Justifiez.
- Quels sont les thèmes et les événements historiques et l'action développés dans ce film ?
- Quels arguments sont avancés pour justifier l'authenticité et le réalisme du film ?
- Quelle image des Allemands le film entend-il donner ?
- Par rapport à ce que savez du conflit thématique par le film, en quoi la représentation de la guerre promise par cette bande-annonce peut-elle sembler choquante ?
- La ressortie du film en 1956 est motivée par le souhait de montrer le film dans son intégralité : quelles hypothèses pouvez-vous faire sur les raisons de ces coupes ?



### 2. Observation et analyse de quatre affiches du film



Affiche 1



Affiche 2



Affiche 3



Affiche 4

#### Questions

- Sur les quatre affiches, comment est rendue sensible l'idée de la captivité ? Lesquelles suggèrent l'évasion ? Par quels moyens ?
- Étudiez la symbolique des couleurs de l'affiche 1 et identifiez les éléments qui figurent la guerre.
- Sur l'affiche 2, comment sont associés les deux personnages (interprétés par Pierre Fresnay et Erich von Stroheim) situés à gauche ? Comment le personnage de droite (interprété par Jean Gabin) est-il présenté ? A quoi est-il associé ? En quoi la répartition des personnages est-elle totalement différente sur l'affiche 4 ?