

Contribution de la formation « cinéma et HDA » au socle commun – Audrey Voirin / Françoise Besson

| Domaines du socle | Contribution du PEAC et de l'HDA | PLAN cinéma et HDA |
|---|--|--|
| <p>Les langages pour penser et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit | <p>Compétences spécifiques HDA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté. - Se rappeler et nommer quelques œuvres majeures, que l'élève sait rattacher à une époque et une aire de production et dont il dégage les éléments constitutifs en termes de matériau, de forme, de sens et de fonction. - Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. - Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégageant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaines l'une de l'autre. - Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur. - Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine. - Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique. <p>Compétences PEAC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - développement de l'expression écrite et orale, des capacités à communiquer et argumenter ; acquisition d'un vocabulaire juste et précis - échanger avec un artiste ou un créateur ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - réfléchir sur sa pratique ; - utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel. | <p style="color: red;">2e temps – I. L'éducation à l'art : le cinéma, à la croisée des disciplines, des arts et des cultures</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le cinéma comme objet d'étude 2. Interaction entre les arts et entre les disciplines 3. Interaction entre les œuvres cinématographiques : « ruptures et continuités » <p style="color: red;">2e temps - II. L'éducation par l'art : la formation de la personne et du citoyen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendre et critiquer l'Histoire 2. Le cinéma comme vision du monde citoyenne 3. Le cinéma, une ouverture au monde / Liens entre les cultures 4. Le cinéma comme point de départ de l'écriture <p style="color: red;">3e temps : Cinéma et pratique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partenariats, rencontres et découvertes 2. « PRATIQUER » (notamment dans le cadre des EPI) |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère ou régionale | <p>Compétences PEAC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - appropriation de la dimension culturelle propre aux langues étrangères ou régionales, notamment les expressions artistiques et le patrimoine ; - mettre en relation différents champs de connaissances ; - appréhender des œuvres et des productions artistiques. | <p style="color: red;">2e temps – I. L'éducation à l'art : le cinéma, à la croisée des disciplines, des arts et des cultures</p> <p style="color: red;">- II. L'éducation par l'art : la formation de la personne et du citoyen</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> - Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps | <p>Compétences spécifiques HDA :</p> <p>Rendre compte en termes personnels d'une expérience artistique vécue, soit par la pratique soit comme spectateur.</p> <p>Compétences PEAC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - développement de pratiques artistiques variées, des capacités à s'exprimer et communiquer par l'art et à s'engager dans un dialogue verbal et gestuel ; découverte des particularités des langages artistiques : - mettre en œuvre un processus de création ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production. | <p style="color: red;">2e temps - II. L'éducation par l'art : la formation de la personne et du citoyen</p> <p style="color: red;">3e temps : Cinéma et pratique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partenariats, rencontres et découvertes 2. « PRATIQUER » |
| <p>Les méthodes et outils pour apprendre</p> | <p>Compétences PEAC :</p> <ul style="list-style-type: none"> - développement de l'autonomie et du goût de l'initiative, des capacités de coopérer, de travailler en équipe et de réaliser des projets : - s'intégrer dans un processus collectif ; | <p style="color: red;">3e TEMPS : Cinéma et pratique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partenariats, rencontres et découvertes 2. « PRATIQUER » |

| | | |
|---|--|--|
| | - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres. | |
| La formation de la personne et du citoyen | <p>Compétences spécifiques HDA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. - Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés. - Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégagant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaine l'une de l'autre. <p>Compétences PEAC :</p> <ul style="list-style-type: none"> -développement de la sensibilité, de la confiance en soi et du respect des autres ; des compétences en matière de réflexion critique et d'argumentation ; du sens de l'engagement et de l'initiative : - cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - appréhender des œuvres et des productions artistiques ; - s'intégrer dans un processus collectif. | <p>2^e tps - II. L'éducation par l'art : la formation de la personne et du citoyen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le cinéma comme objet d'étude 2. Interaction entre les arts et entre les disciplines 3. Interaction entre les œuvres cinématographiques : « ruptures et continuités » <p>3e tps : Cinéma et pratique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partenariats, rencontres et découvertes 2. « PRATIQUER » |
| Les systèmes naturels et les systèmes techniques | <p>Compétences PEAC :</p> <ul style="list-style-type: none"> -développement des capacités à concevoir et créer un objet matériel, une réalisation concrète en mobilisant imagination, créativité, sens de l'esthétique, talents manuels et en sollicitant des savoirs scientifiques et techniques : - mettre en œuvre un processus de création ; - utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ; - concevoir et réaliser la présentation d'une production. | <p>3e tps : Cinéma et pratique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partenariats, rencontres et découvertes 2. « PRATIQUER » |
| Les représentations du monde et l'activité humaine | <p>Compétences spécifiques HDA :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparer des œuvres d'art entre elles, en dégagant, par un raisonnement fondé, des filiations entre deux œuvres d'époques différentes ou des parentés entre deux œuvres de différente nature, contemporaines l'une de l'autre. (- posséder des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations ; - Comprendre que les œuvres expriment « une vision du monde, et qu'elles peuvent, réciproquement, influencer cette vision, c'est-à-dire agir sur leur temps.) <p>Compétences PEAC :</p> <ul style="list-style-type: none"> -acquisition de repères pour se situer dans l'espace et dans le temps, découverte des représentations par lesquelles les femmes et les hommes tentent de comprendre le monde dans lequel ils vivent, du sens et de l'intérêt de quelques grandes œuvres du patrimoine national et mondial dans les domaines de la littérature et des arts ; développement des capacités d'action et d'imagination pour créer des œuvres : - mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre ; - mettre en relation différents champs de connaissances ; - exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ; - mettre en œuvre un processus de création ; - réfléchir sur sa pratique ; - identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire. | <p>2e tps – I. L'éducation à l'art : le cinéma, à la croisée des disciplines, des arts et des cultures</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Le cinéma comme objet d'étude 2. Interaction entre les arts et entre les disciplines 3. Interaction entre les œuvres cinématographiques : « ruptures et continuités » <p>2^e tps - II. L'éducation par l'art : la formation de la personne et du citoyen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendre et critiquer l'Histoire 2. Le cinéma comme vision du monde citoyenne 3. Le cinéma, une ouverture au monde / Liens entre les cultures 4. Le cinéma comme point de départ de l'écriture <p>3e tps : Cinéma et pratique</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Partenariats, rencontres et découvertes 2. « PRATIQUER » |