



ERSILIA

WWW.ERSILIA.FR

PLATEFORME NUMÉRIQUE
D'ÉDUCATION À L'IMAGE

POUR PENSER
EN IMAGES
UN MONDE D'IMAGES
PAR LE BAL/LA FABRIQUE
DU REGARD

LANCEMENT
JEUDI 12 MAI 9H30
AU BAL

DOSSIER PRESSE



BAL

Cliquez-moi



Penser en images un monde d'images

Cette plateforme s'adresse aux lycéens, aux enseignants, aux artistes, et plus largement à l'ensemble de la communauté éducative et culturelle. [+]

DÉMARRER

« À ERSILIA, POUR ÉTABLIR LES RAPPORTS QUI RÉGISSENT LA VIE DE LA VILLE, LES HABITANTS TENDENT DES FILS QUI JOIGNENT LES ANGLES DES MAISONS, BLANCS, OU NOIRS, OU GRIS, OU BLANCS ET NOIRS, SELON QU'ILS SIGNALENT DES RELATIONS DE PARENTÉ, D'ÉCHANGE, D'AUTORITÉ, DE DÉLÉGATION. QUAND LES FILS SONT DEVENUS TELLEMENT NOMBREUX QU'ON NE PEUT PLUS PASSER AU TRAVERS, LES HABITANTS S'EN VONT : LES MAISONS SONT DÉMONTÉES ; IL NE RESTE PLUS QUE LES FILS ET LEURS LIENS. »

ITALO CALVINO, *LES VILLES INVISIBLES*, 1972

ERSILIA c'est l'expérience créative de savoirs par leur mise en réseau, l'impulsion de pratiques collaboratives et la constitution d'une communauté en acte.

LE CONSTAT : L'IMAGE COMME UN TERRITOIRE POLITIQUE À CONQUÉRIR

- 880 milliards de photos sont prises dans le monde chaque année
- Toutes les secondes, 3 000 images sont téléchargées sur Facebook

Aujourd'hui comprendre le monde c'est aussi savoir lire, analyser les images qu'il produit.

Les bouleversements de la société et les enjeux du vivre ensemble ne peuvent être saisis que dans un rapport citoyen à l'image.

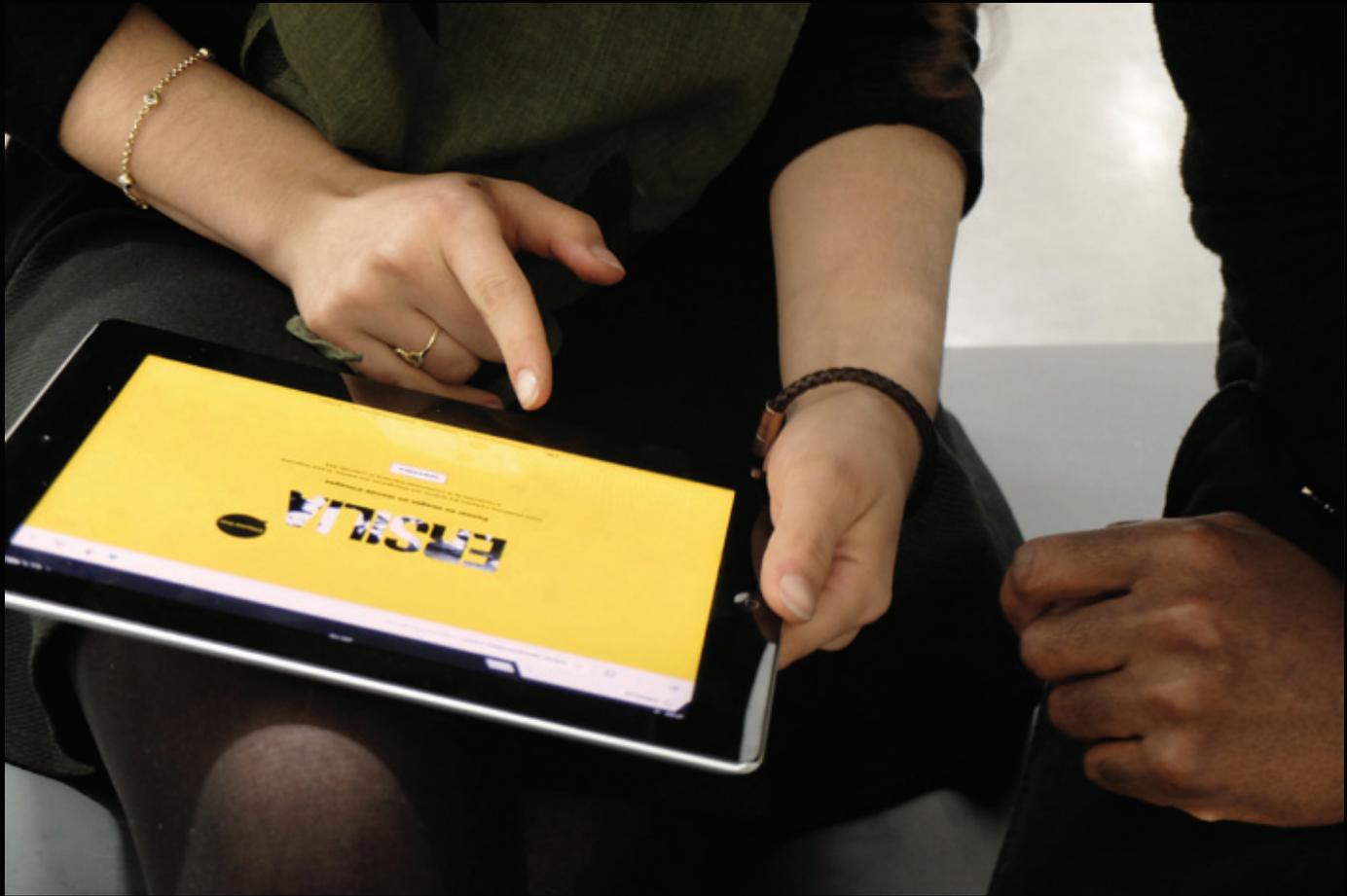
NOTRE RÉPONSE : DONNER LE POUVOIR CRÉATIF AUX JEUNES

En réponse à ce constat ainsi qu'à la demande toujours accrue en provenance du terrain (jeunes, enseignants, artistes), nous avons conçu ERSILIA. Cette plateforme numérique d'éducation à l'image met sur un pied d'égalité jeunes et adultes.

Elle est le fruit d'une recherche de 3 ans menée par l'équipe du BAL/LA FABRIQUE DU REGARD, nourrie par 8 ans d'expérience sur le terrain avec 900 enseignants, 16 000 jeunes et plus de 300 artistes.

Son but premier : penser en images un monde d'images, établir des liens entre différents types d'images (art, presse, science, publicité, etc.) issues de différents contextes (presse, internet, musée, salle de projection, espace public, etc.). Cet outil innovant propose des ressources inédites pour saisir les enjeux et profonds bouleversements qui traversent notre société. Pourquoi, pour qui, dans quels contextes les images sont-elles produites ? Comment sont-elles diffusées et reçues ? Comment changent-elles notre façon de voir le monde ?

En 3 ans, l'initiative entend toucher 20 000 jeunes, 5 000 enseignants et artistes, en ciblant particulièrement les publics isolés et défavorisés (zones rurales, zones d'éducation prioritaire, quartiers politique de la ville).



DES USAGES MULTIPLES, QUI S'ADAPTENT À CHAQUE PROFIL



ERSILIA est dédiée aux élèves du second degré (collégiens et lycéens), aux enseignants et aux artistes dans un contexte pédagogique.

-  Travailler seul, en groupe ou en réseau, sur ordinateur et tablette
- Découvrir et explorer les ressources proposées (images, textes, vidéos, sons, liens en open access, jeux) selon son propre cheminement
- Être acteur de son parcours et archiver des ressources dans un espace dédié
- Suivre et évaluer le parcours des élèves
- Participer à un projet de création avec un artiste
- S'engager dans la communauté ERSILIA : réflexion, création, échange.

TESTÉ ET APPROUVÉ PAR LES JEUNES

Depuis 3 ans, élèves, enseignants et artistes participent à l'aventure d'ERSILIA. Leurs tests et retours d'expérience ont accompagné l'évolution du projet à chaque étape et en constituent l'ADN.

Ainsi l'expertise pédagogique des enseignants et spécialistes a alimenté le travail sur le contenu et la navigation en dialogue avec l'apport des artistes de La Fabrique du Regard, familiers des pratiques numériques (graphistes, ergonomistes, multimédia...).

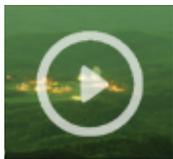
Les élèves des classes de terminale et de brevet métiers d'art du lycée Eugène Hénaff à Bagnolet, et leurs enseignants Anne Froment et Richard Manière avec l'implication de Pascal Fourestier, proviseur, ont participé à la conception d'ERSILIA depuis ses débuts.

LANCEMENT : 12 MAI 2016 - 9H30

À L'OCCASION DE LA RESTITUTION DES TRAVAUX DES JEUNES DE LA FABRIQUE DU REGARD

Enseignants, artistes, élèves, partenaires et journalistes sont invités au BAL pour participer au lancement de la plateforme en présence de l'équipe de La Fabrique du Regard. Les acteurs impliqués feront découvrir aux invités ERSILIA en avant-première, au cours d'une présentation et de séances d'initiations individualisées.

parcours d'un enseignant



ENSEIGNANTS



ERSILIA est conçue comme une plateforme-ressource pour les enseignants de toutes les disciplines (français, histoire-géographie, histoire des arts, sciences de la vie, sport, mathématiques, arts appliqués...) qu'ils soient ou non habitués à l'usage du numérique.

ERSILIA est un outil pour :

- se former
- concevoir, préparer, prolonger des cours ou des séances d'ateliers
- travailler en réseau avec les élèves en classe ou à distance
- mettre en place des projets d'équipe avec d'autres enseignants
- collaborer avec des professionnels invités (artistes, journalistes, éditeurs, écrivains, urbanistes...)

Dans le cadre de la réforme du collège qui incite les enseignants à travailler de manière interdisciplinaire (EPI), ERSILIA est aussi une ressource pertinente pour les parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC), l'éducation aux médias et à l'information, et pour l'éducation civique.

Pour aider les enseignants, La Fabrique du Regard met à disposition des parcours avec des protocoles et des exercices-types possibles.



Capture d'écran d'un parcours : l'enseignant peut intégrer des annotations et relier à ses préparations de cours des vidéos, images, textes, exercices...



À PARTIR DE LA VIDÉO

Exercice : photographiez toutes les images que vous rencontrez entre chez vous et le collège.

Proposez une typologie



Projection d'ERSILIA en classe

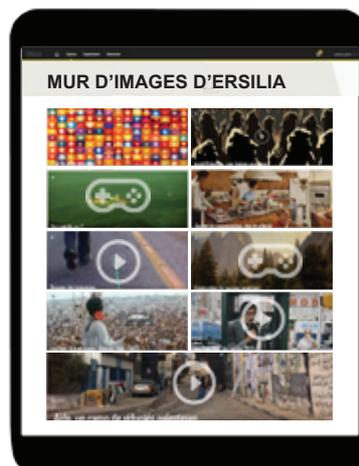
ÉLÈVES DU SECOND DEGRÉ



Collégiens et lycéens apprennent à :

- chercher par eux-mêmes des contenus et comparer, interpréter, vérifier leurs sources
- se confronter à différents types de ressources
- se constituer une cartographie du web mobilisable dans leur carrière future d'étudiant et de professionnel
- archiver, classer, commenter, hiérarchiser les informations
- travailler de façon autonome
- collaborer en réseau

À travers une approche ludique favorisant les rebonds et ricochets, au-delà des contraintes scolaires, les jeunes sont amenés à prendre confiance en eux, à solliciter leur potentiel de jugement et de créativité autour d'un média qui leur est familier : l'image. L'objectif : susciter leur curiosité pour ouvrir les horizons géographique, culturel et mental et faire l'expérience de la différence.





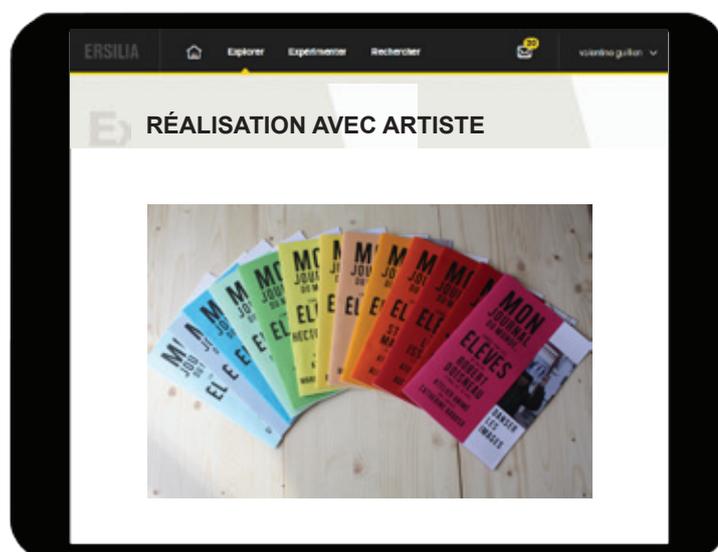
Marc Deroin, graphiste, en atelier au collège Hector Berlioz, 2013-2014

ARTISTES



ERSILIA a vocation à devenir un véritable vivier et tremplin pour les artistes (photographes, plasticiens, graphistes, vidéastes...) porteurs d'une démarche à la fois artistique et pédagogique. Ces acteurs de la création contemporaine peuvent :

- se former
- concevoir, préparer, prolonger des séances d'ateliers
- découvrir et utiliser d'autres œuvres
- se familiariser à une pédagogie innovante
- travailler en réseau, en classe ou à distance avec des jeunes, des enseignants et d'autres artistes



Cliquez-moi

ERSILIA

Penser en images un monde d'images

Cette plateforme s'adresse aux lyciens, aux enseignants, aux artistes et plus largement à l'ensemble de la communauté éducative et culturelle.

DEMARRER

Rejoignez-nous ? Partenaires

La navigation d'ERSILIA est organisée à partir de thématiques en lien avec l'image choisies et conçues par les jeunes de La Fabrique du Regard. Chaque thème explore trois à quatre œuvres emblématiques : photographie, vidéo, livre, multimédia. Chaque année, une nouvelle thématique vient enrichir ERSILIA. Elle s'accompagne de nouvelles fonctionnalités, jeux et applications interactives.

2016 : SAISON 1 - IMAGE ET TERRITOIRE

Selon « qui parle » et « d'où l'on parle », le territoire prend des sens différents. Le territoire n'est pas une donnée géographique préalable. Il est constitué et habité par les hommes. Lieu de partage, c'est aussi un espace critique et subversif en perpétuel mouvement. Comment le lire, le comprendre et en retour mieux nous connaître ?

4 axes ont été développés avec les jeunes :


 Pourquoi ce que l'on mange influe sur l'endroit où l'on vit ?
 

© Mishka Henner, *Centerfire* Feedyard, Ulysses, Kansas, 2013


 D'où vient l'invention de la banlieue ?
 

Joe Deal, *Backyard, Diamond Bar, California, 1980* © The Estate of Joe Deal, courtesy of Robert Mann Gallery, New York


 Comment comprendre les enjeux d'un territoire en guerre tel que le conflit Israël/Palestine à travers les yeux de ceux qui y vivent ?
 

© Philippe Rakacwicz, carte extraite de l'exposition « Frontières », musée Confluences, Lyon, 2006 - visionscarton.net


 Dans le Johannesburg de l'Apartheid, comment les rêves d'une cité idéale ont-ils pu naître ?
 

Michael Subotzky & Patrick Waterhouse, *Ponte City, 2008-2013* © Magnum Photos

À VENIR
SAISON 2 - IMAGE ET CORPS (2017)
SAISON 3 - IMAGE ET MÉMOIRE (2018)



LE BAL

LE BAL est un espace dédié à l'image-document sous toutes ses formes : photographie, vidéo, cinéma, nouveaux médias. Reconnu internationalement pour sa programmation exigeante et dense. De Lewis Baltz à Antoine d'Agata, de Jeff Wall à Harun Farocki, de Watabe Yukichi à Paul Graham, de Dirk Braeckman à Sophie Calle... Espace d'exposition, de production, d'édition et de réflexion autour des multiples écritures du réel, LE BAL a pour ambition d'inscrire résolument les arts visuels dans une réflexion sur nos sociétés, permettre à tous de mieux comprendre « de qui et de quoi sommes-nous les contemporains ? » (Giorgio Agamben).

« Un lieu d'exposition, de confrontation et d'interrogation des multiples approches possibles du réel, un lieu en résonance avec l'histoire en marche. »

RAYMOND DEPARDON-PRÉSIDENT FONDATEUR

LA FABRIQUE DU REGARD

Depuis 2008, La Fabrique du Regard, plateforme pédagogique du BAL, mène un travail en profondeur avec le public scolaire, issu d'établissements relevant pour la plupart de l'éducation prioritaire. Cinq programmes permettent aux jeunes de penser le monde en images. L'objectif : former des regardeurs actifs, concernés, conscients que l'image est avant tout un langage, une construction.

Au cours d'ateliers, de rencontres, de projections de films, de visites d'expositions, les jeunes se confrontent à différents points de vue. Avec les professionnels et artistes invités, ils expérimentent les différentes étapes de fabrication des images et participent à un projet collectif de création (film, journal, installation, affiche, publication...).

Chaque année 2000 jeunes de 6 à 20 ans participent aux programmes de La Fabrique du Regard.



La Fabrique du Regard en images :
<https://vimeo.com/116334556>



CHIFFRES CLÉS DEPUIS 2008

16 000 jeunes
900 enseignants
300 artistes
130 écoles
élémentaires, collèges
et lycées
13 académies



CRÉDITS

Le site www.ersilia.fr est édité et publié par LE BAL

NOUS CONTACTER

Association LE BAL
6 impasse de la Défense, 75018 Paris
01 44 70 75 57
ersilia@le-bal.fr

La Fabrique du Regard, plateforme pédagogique du BAL, est à l'initiative d'ERSILIA. Elle supervise la création éditoriale, la production, la coordination des équipes et le développement futur de la plateforme

CONCEPTION, DÉVELOPPEMENT ET INTÉGRATION

Arte Studio Lab
L308

MAÎTRISE D'ŒUVRE, DIRECTION ARTISTIQUE ET ERGONOMIE

Incandescence

HÉBERGEMENT

Amazon Web Services

COMITÉ ÉDITORIAL ET SCIENTIFIQUE

RECHERCHES ÉDITORIALES ET TEXTES

Marc Aufraise, docteur en histoire de la photographie

COMITÉ ÉDITORIAL

Aurélien Bambagioni – artiste, Anne Couzon-Cezca – artiste, Asmahan El-Mokhari – enseignante d'anglais en collège, Anne Froment – enseignante d'arts graphiques en lycée professionnel, Benoît Grimbert – photographe, Sylvaine Laborie – enseignante de français en lycée généraliste, Caroline Magre – graphiste, Richard Manière – enseignant d'arts graphiques en lycée professionnel, Étienne Mineur – directeur de création et éditeur de jeux numériques

Équipe du Lycée Eugène Hénaff à Bagnolet : Pascal Fourestier, Anne-Caroline Lorant, Sophie Besson, Anne Froment, Richard Manière ainsi que les élèves de BMA (Brevet des Métiers d'Art) et de Terminale Section Signalétique Enseigne et Décor de 2014 à 2016

La Fabrique du Regard remercie artistes, galeries, institutions qui ont accepté de céder leurs droits d'auteur pour la plateforme ERSILIA

Le projet ERSILIA a été initié avec la Fondation Evens France et développé grâce au soutien du Ministère de l'Éducation Nationale, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Fondation Daniel et Nina Carasso, de la Fondation Total, et de la Fondation Vinci pour la Cité. ERSILIA a été distinguée dans le cadre du programme *La France s'engage* et sera diffusée auprès des enseignants sur l'ensemble du territoire national en partenariat avec le réseau Canopé et la Direction du numérique pour l'éducation.

ERSILIA N'AURAIT PU VOIR LE JOUR SANS LES ACTEURS DE TERRAIN, LES CENTAINES D'HEURES D'ATELIERS MENÉS DEPUIS 2008 AVEC LES ARTISTES ET PROFESSIONNELS DE L'IMAGE

LISTE DES ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES DEPUIS 2008

ACADÉMIE DE PARIS

École et centre de loisirs Vicq d'Azir, Paris 10
École et centre de loisirs Pouchet, Paris 17
École et centre de loisirs Cugnot, Paris 18
École Maurice Genevoix, Paris 18
École et centre de loisirs Clignancourt, Paris 18
École et centre de loisirs Goutte d'Or, Paris 18
École et centre de loisirs Houdon, Paris 18
École et centre de loisirs Charles Hermite, Paris 18
École et centre de loisirs Binet, Paris 18
École et centre de loisirs Championnet, Paris 18
École et centre de loisirs Damrémont, Paris 18
École et centre de loisirs Richomme, Paris 18
École et centre de loisirs Barbanègre, Paris 19
École et centre de loisirs Tandou, Paris 19
École et centre de loisirs Bolivar, Paris 19
École et centre de loisirs Ramponeau, Paris 20
École et centre de loisirs Julien Lacroix, Paris 20
Collège François Couperin, Paris 4
Collège Jules Ferry, Paris 9
Collège Bernard Palissy, Paris 10
Collège Louise Michel, Paris 10
Collège Auguste Rodin, Paris 13
Collège Honoré de Balzac, Paris 17
Collège Stéphane Mallarmé, Paris 17
Collège Maurice Utrillo, Paris 18
Collège Marx Dormoy, Paris 18
Collège Daniel Mayer, Paris 18
Collège Georges Clemenceau, Paris 18
Collège Gérard Philippe, Paris 18
Collège Antoine Coysevox, Paris 18
Collège Hector Berlioz, Paris 18
Collège Hector Berlioz SEGPA, Paris 18
Collège Daniel Mayer, Paris 18
Collège Marie Curie, Paris 18
Collège Robert Doisneau, Paris 20
Lycée Simone Weil, Paris 3
Lycée Jacques Monod, Paris 5
Lycée Lamartine, Paris 9
Lycée Jules Ferry, Paris 9
Lycée Jacques Decour, Paris 9
Lycée Colbert, Paris 10e
Lycée Elisa Lemonnier, Paris 12
Lycée Claude Monet, Paris 13
Lycée Brassai, Paris 15
Lycée Fresnel, Paris 15
Lycée Honoré de Balzac, Paris 17
Lycée M. Deraisme, Paris 17
Lycée Charles de Foucauld, Paris 18
Lycée Charles de Foucauld, Paris 18
Lycée Camille Jenatzy, Paris 18
Lycée Auguste Renoir, Paris 18
Lycée Edmond Rostand, Paris 18
Lycée Rabelais, Paris 18
Lycée d'Alembert, Paris 19
Lycée Hector Guimard, Paris 19
Lycée Brassai, Paris 15
Centre d'animation de la Jonquière, Paris 17
Centre d'animation Binet, Paris 18
Espace Jeunes Malesherbes, Paris 17

ACADÉMIE DE VERSAILLES

Collège Jean Mermoz, Savigny-sur-Orge, 91
Collège La Fontaine, Antony, 92
Collège Voltaire, Asnières, 92
Lycée Vaucanson, Les Mureaux, 78
Lycée Saint-Exupéry, Mantes-la-Jolie, 78
Lycée Adrienne Bolland, Poissy, 78
Lycée Jean Rostand, Mantes-la-Jolie, 78
Lycée Leonard de Vinci, Saint-Michel-sur-Orge, 91
Lycée Albert Einstein, Sainte-Geneviève-des-Bois, 91
Lycée Georges Brassens, Courcouronnes, 91
Lycée Michelet, Vanves, 92
Lycée de Prony, Asnières-sur-Seine, 92
Lycée Notre-Dame, Bourg-la-Reine, 92

Lycée Paul Lapie, Courbevoie, 92
Lycée Genevoix, Montrouge, 92
Lycée Claude Garamont, Colombes, 92
Lycée Etienne-Jules Marey, Boulogne Billancourt, 92
EREA Jean Monnet, Garches, 92
EREA Toulouse-Lautrec, Vaucresson, 92
Lycée René Cassin, Gonesse, 95
Lycée Julie Victoire Daubié, Argenteuil, 95

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Collège Jean Jaurès, Montreuil, 93
Collège du Centre Aimé Césaire, Villejuif, 94
Collège Louis Issaurat, Créteil, 94
Lycée Louis Lumière, Chelles, 77
Lycée Gaston Bachelard, Chelles, 77
Lycée François Ier, Fontainebleau, 77
Lycée Honoré de Balzac, Mitry-Mory, 77
Lycée Étienne Bézout, Nemours, 77
Lycée Gérard de Nerval, Noisiel, 77
Lycée Lino Ventura, Ozoir-La-Ferrière, 77
Lycée Henri Wallon, Aubervilliers, 93
Lycée Voillaume, Aulnay-sous-Bois, 93
Lycée Eugène Hénaff, Bagnole, 93
Lycée Assomption, Bondy, 93
Lycée Alfred Nobel, Clichy-sous-Bois, 93
Lycée Liberté, Romainville, 93
Lycée Suger, Saint-Denis, 93
Lycée Auguste Blanqui, Saint-Ouen, 93
Lycée Marcel Cachin, Saint-Ouen, 93
Lycée Léonard de Vinci, Tremblay-en-France, 93
Lycée Georges Clemenceau, Villemomble, 93
Lycée Jean Rostand, Villepinte, 93
Lycée Gustave Eiffel, Gagny, 93
Lycée Gregor Mendel, Montreuil, 93
Lycée Jean Jaurès, Montreuil, 93
Lycée Eugénie Cotton, Montreuil, 93
Lycée Olympe de Gouge, Noisy-le-Sec, 93
Lycée Eugène Hénaff, Bagnole, 93
Lycée Maximilien Perret, Alfortville, 94
Lycée Paul Bert, Maison Alfort, 94
Lycée Pablo Picasso, Fontenay-sous-Bois, 94
Lycée Mistral, Fresnes, 94
Lycée Romain Rolland, Ivry-sur-Seine, 94
Lycée Gourdou Leseurre, La Varenne-Saint-Hilaire, 94
Lycée Hôtelier Montaleau, Sucy-en-Brie, 94
Lycée François Arago, Villeneuve-Saint-Georges, 94
Lycée Gregor Mendel, Vincennes, 94

ÉTABLISSEMENTS DE PROVINCE

Collège Robert Samain, Roubaix, 59
Collège René Descartes, Le Havre, 59
Lycée Jacques Brel, Lormont, 33
Lycée Léonard de Vinci, Montpellier, 34
Lycée Edouard Branly, Tours, 37
Lycée Georges Brière, Tinquieux, 51
Lycée François Arago, Reims, 51
Lycée Diderot, Langres, 52
Lycée d'Excellence, Douai, 59
Lycée Emile Zola, Wattrelos, 59
Lycée Van der Meersch, Roubaix, 59
Lycée Jules Uhry, Creil, 60
Lycée Pablo Picasso, Givors, 69
Lycée de la Côte d'Albâtre, Saint-Valéry-en-Caux, 76
Lycée Corneille, Rouen, 76
Lycée Corneille, Rouen, 76

A

Martine Aballéa. Artiste.
 Ada Ackerman. Historienne de l'art.
 Ezio d'Agostino. Photographe.
 Pascal Aimar. Photographe.
 José Albergaria. Graphiste.
 Emmanuelle André. Docteur en études cinématographiques.
 Valéria Anzolin. Photographe
 Aurélien Arbet. Artiste.
 Alain Moïse Arbib. Photographe.
 Stéphane Asseline. Photographe.
 Paul-Laurent Assoun. Psychanalyste.
 Irène Attinger. Responsable de la Bibliothèque de la Maison Européenne de la Photographie.
 Marc Aufraise. Historien de la photographie. Jacques Aumont. Théoricien de l'image.
 Marie-Laure Augry. Médiatrice, France Télévisions.
 Camille Ayme. Photographe, architecte.
 Ariella Azoulay. Philosophe.

B

Jean-Christophe Bailly. Ecrivain.
 Caroline Barat. Architecte.
 Anouk Barberousse. Professeure d'histoire et de philosophie.
 Myriam Barchecheat. Graphiste.
 Valentina Barriga. Artiste.
 Rik Bas-Backer. Graphiste.
 Philippe Bataille. Coordinateur des actions scolaires de la Source.
 Taysir Batniji. Artiste.
 Eric Baudelaire. Artiste.
 Edouard Beau. Photographe.
 Gaspard de Beauvais. Graphiste.
 Nicolas Becker. Designer sonore.
 Cyril Béghin. Critique de cinéma.
 Valérie Belin. Photographe.
 Raymond Bellour. Théoricien du cinéma.
 Arnaud Bemus. Artiste.
 François Bemus. Artiste.
 Yasmina Benabderrahmane. Artiste.
 Alain Bergala. Commissaire d'exposition, critique de cinéma.
 Bernard Berliet. Journaliste, France Télévisions.
 Léandre Bernard-Brunel. Vidéaste.
 Maxime Bersweiler. Graphiste.
 Muriel Berthou. Historienne de la photographie.
 Jean-Hugues Berrou. Réalisateur, écrivain.
 François Bøespflug. Historien.
 Maxime Boïdy. Traducteur.
 Julie Boillot-Savarin. Scénographe.
 Nicolas Boone. Réalisateur.
 Lolita Bourdet. Photographe.
 Mohamed Bourouissa. Photographe.
 Nelson Bourrec-Carter. Artiste.
 Marie-Noëlle Boutin. Photographe.
 Arthur Bouvart. Journaliste.
 Frédéric Boyer. Ecrivain.
 Florent Brayard. Historien.
 Jérôme Brezillon. Photographe.
 Adam Broomberg. Artiste
 Sophie Brossais. Directrice artistique.
 Laura Brunellière. Photographe.
 Alain Bublex. artiste
 Emmanuel Burdeau. critique de cinéma
 Victor Burgin. Artiste et théoricien.
 Gerard Byrne. Artiste.

C

Juan Camelo. Historien de l'art.
 David Company. Commissaire d'exposition.
 Giovanni Careri. Historien de l'art.
 Audrey Carrera. Urbaniste.
 Pascale Cassagnau. Responsable des fonds audiovisuels, Centre national des arts plastiques.
 Pierre Cassou-Noguès. Philosophe.
 Isabelle Chalot. Responsable commercial de Fot Imprimeur.

Olivier Chanarin. Artiste.
 Jean-Marc Chapoulie. Artiste et commissaire d'exposition.
 Julien Chapsal. Photographe.
 Lionel Chassaing. Directeur territorial, Culture, Terres de France.
 Clément Chéroux. Historien de la photographie, conservateur au Centre Pompidou.
 Claire Chevrier. Photographe.
 Show Chun Lee. Artiste, anthropologue.
 Collectif 1.0.3. Artistes.
 Jean-Paul Colleyn. Anthropologue, chargé de la Division audiovisuelle à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales.
 Charlotte Collin. Graphiste.
 Emma Cossée. Photographe.
 Sophie Costamagna. Muséographe.
 Henri Coudoux. Bibliothèque de la Maison Européenne de la Photographie.
 Gilles Coulon. Photographe.
 Sébastien Courtieux. Iconographe PlayBac Presse.
 Sylvain Couzinet-Jacques. Photographe.
 Anne Couzon Cesca. Artiste.
 Jean-Pierre Criqui. Historien de l'art, critique et responsable du service de la parole au département du développement culturel au Centre Pompidou

D

Michaël Dacheux. Réalisateur.
 Hannah Darabi. Photographe.
 Denis Darzacq. Photographe.
 Thierry Davila. Conservateur, Mamco.
 Michel Dector et Michel Dupuy. Artistes.
 Stéphane Degoutin. Artiste.
 Paul Demare. Webmaster et éditeur.
 Nathalie Delbard. Historienne de la photographie.
 Marcelline Delbecq. Artiste.
 Olivier Derousseau. Réalisateur.
 Gabriel Desplanque. Artiste.
 Agnès Devictor. Historienne du cinéma.
 Georges Didi-Huberman. Philosophe et historien de l'art.
 Jérôme Dokic. Philosophe.
 Brice Domingues. Graphiste.
 Larisa Dryansky. Historienne de l'art.
 Thomas Dubuisson. Architecte.
 Marion Duquerroy. Historienne de la photographie.
 Anouck Durand. Artiste.
 Philippe Durand. Artiste.
 Céline Duval. Artiste.

E

Jérémie Egry. Artiste.
 Yasmine Eid-Sabbagh. Académie des Beaux-Arts de Vienne.
 Charlotte El Moussaed. Artiste.
 Wilfrid Estève. Producteur.

F

Johan Faerber. Directeur de collections, Ed. Hatier
 Camille Fallet. Photographe.
 Nanda Fernandez-Brédillard. Vidéaste.
 Anaïs Feyeux. Historienne de la photographie.
 Galdric Fleury. Artiste.
 Valérie Fougeirol. Responsable, Galerie Magnum Photos
 Justine Fournier. Graphiste.
 Arnaud-Pierre Fourtané. Graphiste et éditeur.
 Paul Frèches. Galerie Paul Frèches.
 Emmanuelle Fructus. Collectionneuse.

G

Marina Gadonneix. Photographe.
Patrick Galais. Photographe.
Carole Gascard. Conservatrice, BHVP.
Michel Gauthier. Critique d'art, conservateur, MNAM.
Vincent Gebel. Graphiste.
Vincent Gérard. Réalisateur et producteur.
Alexandre Gilbert. Galerie Chappe.
Aline Girard. Graphiste.
Anthony Girardi. Photographe
Valentine Goby. Ecrivain.
Juanma Gomez. Graphiste.
Pierre Jorge Gonzalez. Architecte.
Lola Gonzalez. Vidéaste.
Sylvain Gouraud. Photographe.
Pauline Gourlet. Graphiste et designer d'interaction.
Benjamin Grafmeyer. Sérigraphe
Grégoire Grange. Photographe.
Thierry Grapotte. Scénographe.
Samuel Gratacap. Artiste.
Benoît Grimbert. Photographe.
Johan Grimonprez. Artiste, réalisateur.
Rostam Grupper. Photographe.
Mariusz Grygielewicz. Artiste.
Chloé Guerber-Cahuzac. Réalisatrice, historienne du cinéma.
Jeff Guess. Artiste.
Alexis Guillier. Artiste.
Catherine Guiral. Graphiste.
Sylvain Guitz. Graphiste.
André Gunthert. Chercheur en histoire visuelle.

H

Laure Haberschill. Responsable des fonds patrimoniaux, Bibliothèque des Arts décoratifs.
Léa Habourdin. Photographe.
Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Plasticiens et cinéastes.
Lola Hakimian. Photographe.
Mishka Henner. Artiste.
Camille Henrot. Artiste.
Guillaume Herbaut. Photographe.
Rémy Héritier. Chorégraphe.
Louise Hervé. Historienne de l'art.
Thomas Hirschhorn. Artiste.
Pauline Hisbacq. Photographe.
Julien Hourcade. Designer graphique.
Pierre Hourquet. Designer.
Emilie Houssa. Historienne de l'art.
Erkki Huhtamo. Historien des médias.

IJK

Mat Jacob. Photographe.
Patrick Jaquin. Service de la communication, France Télévisions.
Nicolas Jimenez. Directeur du service photo, Le Monde.
Julie Jones. Historienne de la photographie.
Camille Jouin. Graphiste.
Ayperî Karabuda Ecer. Directrice du département photographie, Agence Reuters.
Jérémy Koering. Chercheur.

L

La Tête Moderne (Carine Turin et Marc Deroïn). Studio de graphisme.
Chantal Lachkar. Directrice de la bibliothèque des arts décoratifs.
Gonzague Lacombe. Graphiste.
Simon Lacourt. Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.
Cédric Laty. Producteur.
Matthieu Lavau. Graphiste.
Vincent Lavoie. Historien de la photographie.
Lucie Le Corre. Attachée de conservation, MNAM.
Guillaume Le Gall. Histoire de l'art contemporain, commissaire d'exposition.
Dominique Le Glou. Journaliste, France Télévisions.
Clément Le Penven. Vidéaste.
Guillaume Lebrun. Photographe.
Elise Leclercq. Artiste vidéaste.
Pierre Leguillon. Artiste.

Sylvie Lindeperg. Historienne.
Géraldine Longueville. Ecole Nationale Supérieure d'Arts, Paris-Cergy.
Hérine Loussouarn. Chargée des publics, Galerie Anatome.
Olivier Lugon. Historien de la photographie.
Mark Lyon. Photographe.

M

Caroline Magre. Graphiste.
Julien Magre. Photographe.
Cécile Mainardi. Ecrivain.
Philippe Mairesse. Créateur de Grore Images.
Laurent Malone. Photographe.
Fatiha Mellal. Chorégraphe.
Juliette Mancini. Graphiste.
Nathalie Marchetti. Service photo, L'Express Style.
Sylvain Maresca. Sociologue des images.
Gil Mas. Scénographe.
Sabine Massenet. Vidéaste
Stéphanie Masson. Scénariste.
Sophie Mendelsohn. Psychanalyste.
Laura Mergoni. Vidéaste.
Philippe-Alain Michaud. Conservateur, MNAM.
Valentin Milou. Photographe.
Etienne Mineur. Directeur de création, Editions Volumiques.
Gabriela Monelle. Historienne de l'art.
Morad Montazami. Conservateur.
Natielly Mora. Artiste.
Gilles Mouëllic. Professeur en études cinématographiques, Université Rennes 2.
Valérie Mréjen. Artiste.
Marianne Müller. Artiste.
Adam Murray. Photographe.

N

Nøne Futbol Club (Colas Claisse et Seraphim Ranson). Artistes.
Jurgen Nefzger. Photographe.
Federico Nicolao. Ecrivain, philosophe.
Marta Niedzwiecka. Iconographe.
David Noir. Chorégraphe.
Marion Normand. Photographe, reporter.

O

Sophie Orlando. Historienne de l'art.
Thomas Orssaud. Ecole Nationale Supérieure du Paysage de Versailles.

P

Trevor Paglen. Photographe.
Giulietta Palumbo. Agence Magnum.
Cécile Paris. Artiste.
Frédéric Paul. Critique d'art.
Muriel Pic. Historienne, théoricienne de la littérature.
Stéphane Pichard. Photographe et vidéaste.
Arnaud Pierre. Historien de l'art contemporain, critique d'art et commissaire d'exposition.
Flavie Pinatel. Réalisatrice.
Steven Pippin. Artiste
Nicolas Poillot. Directeur artistique.
Catherine Poncin. Photographe.
Paul Pouvreau. Artiste.
Maciek Pozoga. Photographe.
Marie Preston. Artiste.
Sarah Preston. Photographe.
Julien Préviex. Artiste plasticien.
Philippe Pumain. Architecte.

QR

Alexandre Quoi, Commissaire d'exposition.
Agathe Raciazek. Graphiste.
Catherine Radosa. Artiste.
Enrique Ramírez. Artiste.
Juliette Ray. Directrice, galerie Anatome.
Gilles Raynaldy. Photographe.

Lola Reboud. Photographe.
Daniel Regard. Co-fondateur des Artisans du Regard.
Jean-Pierre Rehm. Critique d'art et de cinéma, Festival International du Documentaire de Marseille (FID).
Isabelle Renard. Cité internationale de l'histoire de l'immigration.
Jean-Baptiste Renaud. Journaliste.
Claire Renier. Artiste et historienne de l'art.
Jessica Retailleau. Chargée des publics, Fondation Henri Cartier-Bresson.
Denys Riout. Historien de l'art.
Till Roeskens. Vidéaste.
Mina Rouabah. Directrice du service photo, Libération.
Edith Roux. Photographe.
Emilie Rouy. Iconographe, magazine Causette.
Philippe Rouy. Réalisateur.

S

Ilan Sabban. Photographe.
Geoffrey Saint-Martin. Graphiste.
Clément Saccomani. Directeur éditorial, Magnum Photo.
Violaine Sand. Directrice, Agence Roger Viollet.
Didier Semin. Historien de l'art.
Bruno Serralongue. Photographe.
Jessica Servières. Chef opératrice.
Ludivine Sibelle. Artiste.
Nicolas Simarik. Artiste.
Agnès Sire. Directrice, Fondation Henri Cartier-Bresson.
Gregg Smith. Vidéaste.
Edouard Sors. Architecte.
Olivia Speer. Historienne de l'art.
Alexander Streitberger. Directeur, Lieven Gevaert Research Center for Photography.
Marie-Pierre Subtil. Rédactrice en chef, 6 mois.
Marie Sumalla. Service photographie, Le Monde.
Lucie Szechter. Vidéaste.
Paul Sztulman. Historien de l'art.

T

Mehran Tamadon, Architecte et réalisateur.
Alexandre Ténèze. Compositeur.
Virginie Terrasse. Photographe.
Frédéric Teschner. Designer graphique.
Adel Tincelin. Photographe.
Romaric Tisserand. Artiste.
Sébastien Thiéry. Politologue.
Sabine Thiriot. Responsable du service éducatif, Jeu de Paume.
Emmanuelle Toulet. Directrice de la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris.
Bruno Trentini. Historien de l'art.
Damien Tronchot. Ingénieur du son.

V

Michel Vaissaud. Responsable de production, Laboratoire PICTO.
Gala Vanson. Illustratrice.
Johanna Vaude. Vidéaste.
Laurence Vecten. Responsable de la photographie, Glamour.
Cédric de Veigy. Historien de la photographie et du cinéma.
Tanguy Viel. Écrivain.
Riccardo Venturi, Historien de l'art.
Clément Verger. Photographe.
Erik Verhagen. Critique d'art.

W

Gwenola Wagon. Artiste.
Eyal Weizman. Architecte.
Whitepaperstudio. Studio de graphisme.
Alain Willaume. Photographe.
Frédéric Worms. Philosophe.

YZ

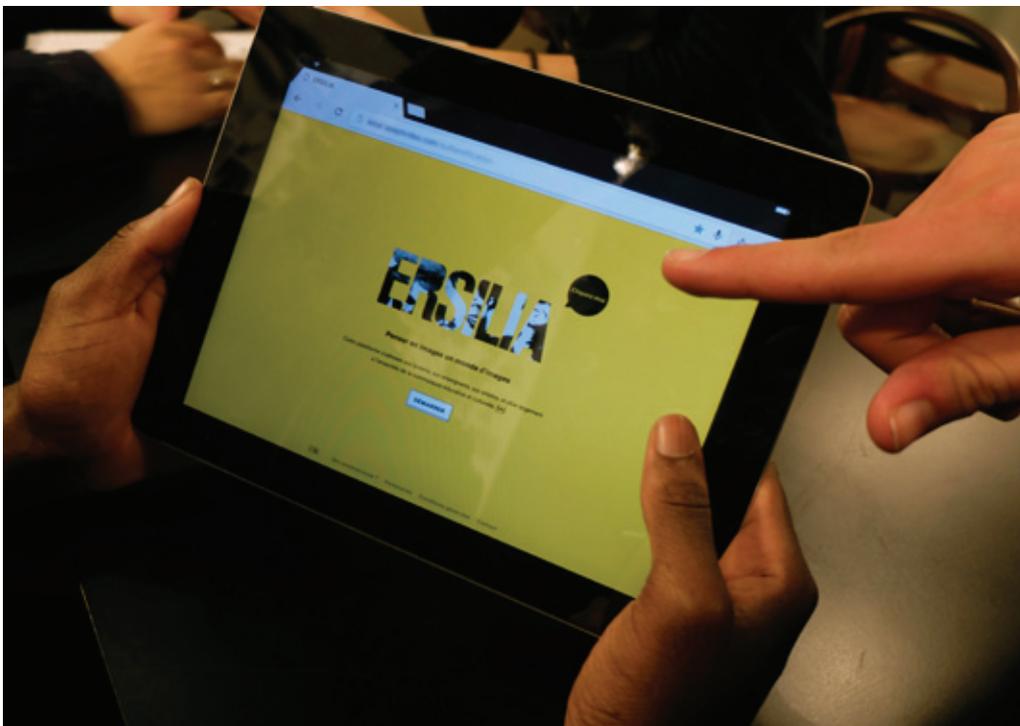
Daniel Yahdjian. Responsable des stages et des visites, France Télévisions.
Antoine Yoseph. Artiste.
Dork Zabunyan. Historien du cinéma.
Anton Zatzépine. Conférencier, MNAM

ERSILIA

VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



© LE BAL



© LE BAL

ERSILIA

VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



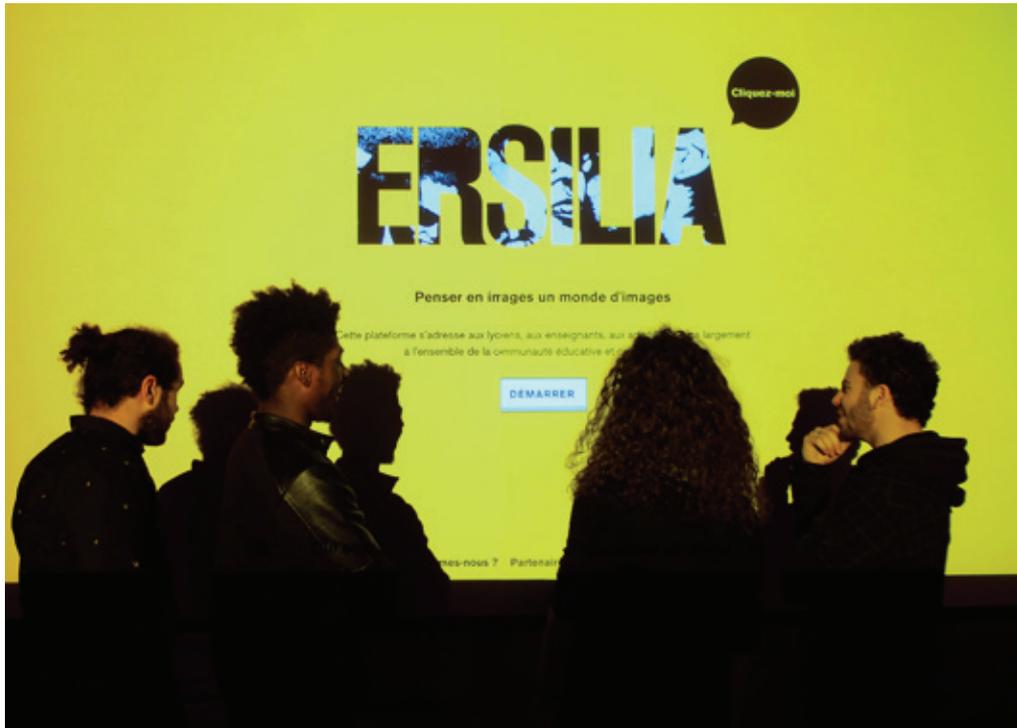
© LE BAL



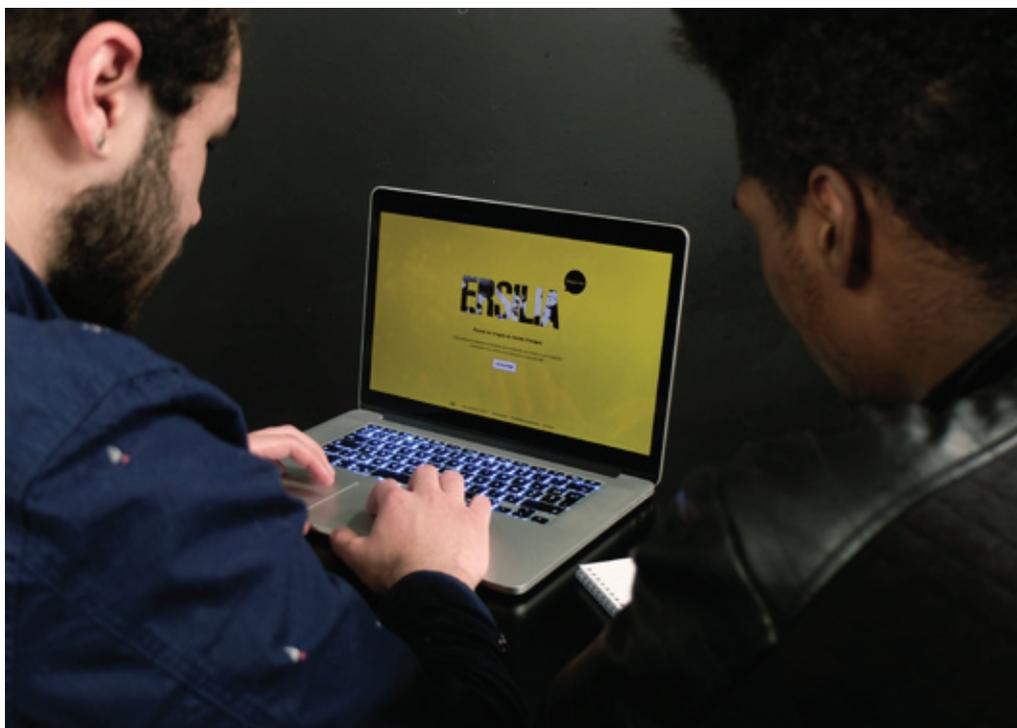
© LE BAL

ERSILIA

VISUELS LIBRES DE DROIT POUR LA PRESSE



© LE BAL



© LE BAL

CONTACTS

PRESSE/COMMUNICATION

Louise Devaine
devaine@le-bal.fr
0033 1 71 72 25 28

ERSILIA

ersilia@le-bal.fr
0033 1 44 70 75 57

INFORMATIONS PRATIQUES

LE BAL

6, Impasse de la Défense
75018 Paris

Métro : Place de Clichy lignes 2 et 13

Bus : 54, 74, 81, arrêt Ganneron

Parking Rédélé : 11, rue Forest - 75018 Paris

0033 1 44 70 75 50

www.le-bal.fr

WWW.ERSILIA.FR

LES PARTENAIRES D'ERSILIA

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE - DIRECTION NUMÉRIQUE POUR L'ÉDUCATION

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - SCPCI

CANOPÉ - CNDP

LA FRANCE S'ENGAGE

FONDATION EVENS FRANCE

FONDATION DANIEL ET NINA CARASSO

FONDATION TOTAL

FONDATION VINCI POUR LA CITÉ

WWW.ERSILIA.FR