

## **Séquence n°4**

### **Analyser une œuvre cinématographique**

#### ***Frankenstein, James Whale***

#### **objectifs :**

- **voir et analyser un film**
- **aborder l'adaptation au cinéma : reprise et intertextualité**
- **découvrir l'invention d'un genre : le film d'épouvante**

**Séance 1** : préparer la séance pour mieux comprendre le film  
effectuer une recherche sur le contexte de l'œuvre

**Séance 2** : étudier l'affiche

**Séance 3** : visionner le film

**Séance 4** : analyser le scénario ;  
observer la mise en place des thématiques du film  
retrouver mythes et textes fondateurs ; pointer les modifications apportées

**Séance 5** : s'initier à l'analyse filmique

- le démiurge (séquence 10, 0h22'04-0h24'16)
- l'innocence assassinée (séquence 20, 0h45'45-0h48'32)  
+ découvrir des échos cinématographiques

**Séance 6** : s'interroger sur les archétypes du film d'épouvante : personnages, décors, lumière, son  
+ découvrir des échos cinématographiques

**Séance 7** : évaluation



sources :

Fantastique!!

Documents et ressources pour aborder le genre cinématographique dans la perspective de l'histoire des arts, DAAC Toulouse

Festival premiers plans d'Angers, fiche pédagogique rédigée par Anne Loiseau