

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE

Réalisation : AGNES VARDA

Production : Ciné Tamaris

Musique : Joanna Bruzdowicz

Montage : Agnès Varda et Laurent Pineau

Pays producteur	année	couleurs	durée	genre
France	2000	Couleurs 35 mm	82 minutes	Documentaire «cinécriture»

Documentation sur le film

<http://www.agnesvarda.com>

site « officiel », revu à la maison...surprises, bêtises ? Imagination !

<http://www.cine-tamaris.com>

salle-de-montage-boutique 83 rue Daguerre 75014 Paris

<http://www.crac.asso.fr/image>

la fiche du CRAC (synopsis /générique/ rôles/points de vue/autour du film ...)

<http://www.abc-lefrance.fr>

site du cinéma Le France de Saint-Etienne (fiche sur le film)

<http://www.cadrage.net/films/glaneursetglaneuse/glaneursetlaglaneuse.html>

d'après la revue Cadrage

DVD «les glaneurs et la glaneuse »

avec des boni extrêmement intéressants (« Deux ans après », « Homage à Zgougou », des analyses de tableaux ...) :
ed « l'Eden cinéma CNDP » en vente dans toutes les antennes CRDP et CDDP

Agnès Varda

Quelques repères cinématographiques :

- 1954 « La pointe courte »
- 1967 « oncle Yanco » (court métrage)
- 1975 « Daguerréotypes » (documentaire)
- 1980 « Murs Murs » (documentaire)
- 1981 « Documenteur »
- 1985 « Sans toit ni loi »
- 1990 « Jacquot de Nantes »
- 2002 « Deux ans après » (documentaire)
- 2002 « Hommage à Zgougou » (court métrage)
- 2006 « Les veuves »

Bibliographie

« Varda par Agnès » 1984 ed Cahiers du cinéma
« Le documentaire » (2002 ed « les petits cahiers du cinéma des cahiers du cinéma SCEREN-CNDP »
en vente dans toutes les antennes CRDP, CDDP)

Découpage séquentiel

1-2 : Définition, Millet

3-4-5 : Regard d'Agnès (geste-glanage, rap, Breton, vidéo numérique, vieillesse, route)

6-7-8-9-10-11 : Patates

12-13-14-15 : En caravane (Claude, Ghislaine), cuisinier, camions

16-17-18 –19-20 : Droit (Van der Weyden, Bourgogne, Laplanche, couple cafetiers, Maître Dessaud)

21-22 : Souvenirs, autoportraits ; Droit

23-24-25-26 : Assemblages-artistes

27-28-29-30 : « poésie » (camions, huîtres, vendangeurs qui chantent, Bouton, Marey)

31-32-33-34-35 : Poubelle (jeunes, François, belle , Salomon et Charly , frigos)

36-37-38-39 : Droit (pommes , avocats , meubles , encombrants)

40 : Alain F.

41 : Fuir l'orage, Hédoin

Préparation

- Le vocabulaire cinématographique
- Les genres cinématographiques: Documentaire; Fiction
- L'écriture cinématographique ; «Cinéécriture» ?
- La voix off ; le montage; les raccords
- Agnès Varda, singulière cinéaste curieuse ...
- Le tournage (caméra numérique)
- Rêver du film à partir de l'affiche
- Définitions: Glaner, grappiller, récupérer, ramasser, «biffer», «travailler» ...

Axes de lecture du film

- **Glaneurs ruraux** : Josiane, ramasseurs de patates, Claude, Ghislaine, Loubet (restaurateur), Laplanche (psychanalyste), glaneurs d'huîtres, récolteurs de pommes et tomates ... dans les serres
 - **Glaneurs urbains** : sur les marchés, les artistes, les jeunes « mates » de Prades, François l'homme aux bottes, Salomon et Charly, les récupérateurs d'encombrants, Alain F.
 - **Glaneuse d'émotions** : la narratrice, autoportrait, rapport au temps, vieillesse
 - **Autres rencontres** : couples, cafetiers, agriculteurs, ostréiculteurs... animaux
 - **Droit** : ancien et actuel, res derelictae, juge, avocat des champs, avocat des villes
 - **Musiques** : Joanna Bruzdowicz (thème pour la glaneuse Agnès –vieillesse), Pierre Barraud (sur les routes), François Wertheimer (l'homme en blanc, harmonica), RAP (Richard Klugman et Agnès Bredel , Agnès Varda), famille Nenon (avec les sécateurs), paroles, rires, sons ...
 - **Citations littéraires** : Du Bellay, Corneille
 - **Références picturales-vues** : Hokusai ...
 - dites : Tapiès , Quo Quiang, Borderie
 - montrées : Van der Weyden, Rembrandt, Millet, Breton, Hédoin, Utrillo
 - interrogées : Louis Pons, VR99
- sculpturales* : Lions de Denfert Rochereau et d'Arles , Litnanski, Sze, Rizzi
photographiques et théâtrales : Vilar
filmiques : ? , Marey, marée noire
archéologiques : Glanum

Analyse de séquence

Le glanage de l'an 2000 avec rap

- **Compter les plans : 45**
- **Repérer des « personnages » importants du film :**
 - 1 : fond de l'affiche
 - 2 : les glaneuses de Millet
 - 7 : le ramasseur de pommes
 - 10 : Alain F
 - 16 : Charly
- **Noter la position de la camera :** assez basse, à la hauteur des glaneurs
vue frontale et légère contre plongée
sauf 14 : vue en plongée
24, 30 : gros plans en plongée
- **Apprécier les mouvements de la camera :** quasi fixe, tenue à la main,
 - 15 : zoom arrière
 - 16 : léger panoramique
 - 45 : panoramique gauche-droite
- **Relever l'adéquation image-parole :** 2 : « le glanage est d'un autre âge » : tableau du 19^{ème} siècle
- 23 : « ça me fait mal » : couteau au centre de l'écran
- **Etre attentifs à des subtilités ...** 2 : reflets des visiteurs sur le tableau
34-35, 19-20 : passage de voitures ou de piétons pour certains raccords
alternance
 - des positions des glaneurs (regard vers la gauche, vers la droite, face à nous)
 - des cadrages : plan d'ensemble, plan rapproché, gros plan
- **Remarquer le jeu de composition des images :** 3,6: importance de la perspective
- **Tissage images- musique -rap- paroles : RYTHME**

Thèmes de réflexion et prolongements

-
- **Géographie** , une traversée en zig zag de la France
- **Autoportrait**, Agnès Varda , Rembrandt
- **Temps** qui passe, la vieillesse
- Arrêt sur image : la pendule sans aiguilles
- **Portraits**, acteurs de la réalité en l'an 2000 et deux ans après
- « Couples », psychanalyse, Lacan
- **Société** de consommation, gâchis, marée noire, rebuts, récupération, recyclage
- Face à la **loi**, juge, avocat, à la ville et à la campagne
- Du **cinéma** (la nouvelle vague, Jacques Demy) à l'**installation** (Fondation Cartier)
- Le jugement dernier, la bonté, le **cœur**
- Et l'**art** dans tout ça ?.. Recréer, créer, enseigner ...