

# LES TEMPS MODERNES

(Modern Times)

## Réalisation : Charlie Chaplin

Scénario : Charlie Chaplin

Distribution : Charlie Chaplin et Paulette Goddard

Musique : Charlie Chaplin

pays producteur	année	couleurs format	durée	genre
USA	1936	NB 1/1,37	1 heure 23	Comédie satirique

## Documentation sur le film

<http://site-image.eu/index.php?page=resultatfilm&mots=temps+modernes&submitTopSearch.x=0&submitTopSearch.y=0>

site officiel de Collège au Cinéma (fiche pédagogique, piste de travail)

[http://www.abc-lefrance.com/article.php3?id\\_article=1281](http://www.abc-lefrance.com/article.php3?id_article=1281)

site du cinéma Le France de Saint-Etienne (fiche sur le film)

<http://www.charliechaplin.com/fr>

site officiel de Charlie Chaplin

### Chaplin (Ramsay)

des articles fondamentaux de André Bazin et Eric Rohmer

### DVD (MK2)

deux DVD, l'un avec le film, le second avec d'excellents compléments

### Numéros hors série

Télérama et Beaux-Arts Magazine

### Un dimanche avec Chaplin (Skira)

Une intéressante biographie destinée à la jeunesse et dirigée par Freddy Buache, fondateur de la cinémathèque de Lausanne

### Histoire de ma vie (Robert Laffont)

Chaplin raconte sa vie et son art

Liste non exhaustive : Chaplin a donné lieu à de multiples ouvrages

## Préparation

- Le Taylorisme
- Le rire (les procédés comiques)
- Le gag (définition)
- Le monde en 1936
- Le cinéma en 1936 (état de la technique)
- Le contrechamp (définition, sémantique)
- Le fondu enchaîné (définition et fonction)
- **sondage : connaissez vous Charlot ?**

## Axe(s) de lecture du film

- Charlot : son rapport aux autres
- Charlot : son rapport aux objets
- La nourriture
- La gestuelle de Chaplin
- Le son : paroles, bruitages, musique
- Le contrechamp

## Lectures

- Extraits de « Voyage au bout de la nuit » (LF Céline)
- Extraits de « Elise ou la vraie vie » (Claire Etcherelli)
- « charlot mystique » in Feu de joie d'Aragon
- L'article d'Aragon dans l'Humanité (Noël 1977)
- Façon Chaplin (Claude Nougaro)

## Thème(s) de réflexion et prolongements

- L'injustice est-elle inévitable ?
- Le travail est-il aliénant ?
- Qu'est ce que la liberté ?
- Quel rôle pour le son au cinéma ?