

L'APPRENTI

Réalisation : Samuel Collardey

Année de production : 2008

Production: société Lazennec, Arte France Cinema, TF1 International, Fondation

Groupama GAN pour le Cinéma

Producteur : Grégoire Debailly

Musique : Vincent Girault

Montage : Julien Lacheray

Distribution: TF1 International, Tamasa

Interprétation

Mathieu	Mathieu Bulle
Paul	Paul Barbier
Sa femme	Jeanine Barbier
Leur fille	Aude Barbier
Père de Mathieu	Pascal Bulle
Mère de Mathieu	Martine Maire

Pays producteur	Année	Format	Durée	Genre
France	2008 1 ^{ère} présentation : 3 décembre 2008	35 mm couleurs, format 1,85	1 heure 25'	Documentaire scénarisé

Documentation sur le film

Site du Cinéma Le France ([fiche pédagogique](#))

Site Zéro de conduite ([dossier pédagogique sur le film](#))

Centre National de la Cinématographie

[Dossier pédagogique du CNC](#)

Court-métrage de Samuel Collardey

- Du soleil en hiver (2006)

Préparation

Reportage, documentaire, fiction

Le monde rural au cinéma

Orientation professionnelle: alternance, contrat d'apprentissage, les MFR, les métiers de l'agriculture

Collège au Cinéma 2010 – 2011

Michel Griot

CERISE / CRDP de Lyon

E-mail : michel.griot@ac-lyon.fr

Axe(s) de lecture du film

- La critique : comparaison de critiques positives et négatives sur le film
- Le film est-il un fiction, un reportage ou un documentaire ? Sur quels critères peut-on en juger ? Caractéristiques de chacun des genres.
- Le rôle du travelling dans le film, et au cinéma en général. Différents travellings dans le film et leurs intentions supposées. Travellings de début de *Shining* (Stanley Kubrick), *Une hirondelle a fait le printemps* (Christian Carion), *La vie moderne* (Raymond Depardon).
- Différents dispositifs de travelling au cinéma : chariot de travelling, travelling circulaire, grue, steadicam, travelling voiture
- Samuel Collardey et Gustave Courbet : 2 artistes de Franche-Comté qui aiment à peindre/dépeindre les petites gens.
- L'adolescence : relations difficile avec les parents, la douleur de la séparation, la recherche d'un adulte référent, premiers émois amoureux.
- Orientation professionnelle, éducation des choix, les métiers de l'agriculture

Séquence(s)

- Travelling de début : mise en parallèle avec le travelling de début de *Shining* (Stanley Kubrick), de *Être et avoir* (Nicolas Philibert), de *Une hirondelle a fait le printemps* (Christian Carion), de *La vie moderne* (Raymond Depardon)

- La scène du cochon : mise en parallèle avec celle de *Une hirondelle a fait le printemps*

- Les devoirs : mise en parallèle avec celle de *Être et avoir*.

- La rencontre avec le père : le choix des cadrages, la composition de l'image, le choix du décor qui enferme, n'ont rien d'anodin, et concourent au malaise que provoque la scène chez le spectateur.

- La discussion entre Paul et Mathieu : à comparer avec la scène précédente, le choix du lieu, la lumière, l'ouverture sur la nature, la montagne, les Alpes au loin, tous ces éléments appellent à l'optimisme. De plus, le contenu de la discussion est empreint d'émotion et de profondeur. C'est bien une présence paternelle que Mathieu retrouve chez Paul.

- 2 critiques opposées

Les critiques, la critique

- J'ai aimé, pourquoi

Son réalisateur montre dans son rapport au réel une finesse qui donne un relief certain à sa chronique d'adolescence provinciale...

Samuel Collardey signe un film à la sensibilité maîtrisée mais aiguë...

S'il y a bien un dispositif discret, au moins dans la direction des « acteurs », celui-ci ne pèse jamais sur la forme...

Benoît Smith, *Critikat* 2 décembre 2008

Des champs boueux à la grande cuisine, les situations et les dialogues sonnent juste.

Du portrait, le film glisse [...] vers le récit d'un lien étroit mais pudique, inavoué, que le jeune réalisateur, Samuel Collardey, capte de manière sensible. Quelque chose de mineur et de profond à la fois, qui laissera autant de traces chez l'apprenti que chez le maître.

Jacques Morice

Télérama, Samedi 12 décembre 2009

- Je n'ai pas aimé, pourquoi

A peine le film a-t-il commencé que l'on est déjà terrassé par le doute et l'ennui.

'L'Apprenti' est le fantasme maladroit de la paysannerie mis en scène, un cliché déguisé en vérité absolue d'une heure et demie qui ne tarde pas à gêner le public. Très consciencieux dans son étude ethnologique, Collardey n'oublie dans son montage aucun détail juteux de son odyssée campagnarde, de la truite éventrée à la fête de village arrosée de vin chaud et de variété française. Ses deux héros, Paul le vieux fermier et Mathieu son apprenti de 15 ans, transpirent la candeur pleine d'espoir des gens simples mais, soulignée, appuyée par des dialogues boiteux souvent incompréhensibles, et des plans serrés sur leurs visages ingrats, leur bonhomie devient régressive de manière effrayante. Voire dégénérée.

Bien qu'originaire de Franche-Comté, Collardey ne peut s'empêcher de manoeuvrer l'image des habitants de la région changés pour l'occasion en braves ploucs. Le cinéaste, caché derrière son appropriation tendancieuse du réel et beaucoup de prétention, se moque de son sujet et surtout du spectateur qui n'a rien appris.

le 26 Novembre 2008 par Astrid Karoual - La critique [eveve]



- Référence au peintre Gustave Courbet

Filmer / peindre / dépeindre les « petites gens »

Gustave Courbet :
Les casseurs de pierres



Samuel Collardey :
L'apprenti / Retour des champs

Collège au cinéma - L'apprenti - Michel Griot

7

- Les dispositifs de travelling au cinéma : travelling voiture, travelling circulaire, chariot, grue, steadicam, les dispositifs sont nombreux, pour permettre au spectateur de voyager.

Le travelling au cinéma : quelques dispositifs techniques



Travelling circulaire



Steadycam



Chariot de travelling



Travelling voiture



Grue de travelling

Collège au cinéma - L'apprenti - Michel Griot

8