



Mon Oncle (1958)
de
Jacques TATI

PLAN DE LA FORMATION

Introduction

- Brève histoire du tournage du film.
- Accueil du film à sa sortie.
- Regard de Tati sur *Mon Oncle*.

I. Deux maisons, deux univers et deux époques

- Oppositions
- Circulation

II. Le gag chez Tati

- L'originalité du traitement du son
- L'originalité dans la construction du gag
- Le gag est-il encore générateur de désordre ?

III. Le personnage de M. Hulot

- Caractérisation
- Originalité du personnage dans la tradition du cinéma burlesque
- Evolution du personnage, des *Vacances* à *Playtime*.

Conclusion : propositions pédagogiques – 6 fiches d'activités.

EDITION DVD

Mon Oncle, Naïve édition, version restaurée, avec le film d'analyse en bonus « Tout communique » de Stéphane Goudet.

FILMOGRAPHIE

- CHAPLIN, Charles, *The Immigrant*, 1917.
- KEATON, Buster et CLINE, Eddie, *The Boat (Frigo capitaine au long cours)*, 1921.
- TATI, Jacques, *Jour de fête*, 1949.
- TATI, Jacques, *Les Vacances de Monsieur Hulot*, 1953.
- TATI, Jacques, *Playtime*, 1967.
- TATI, Jacques, *Trafic*, 1971.
- TATI, Jacques, *Parade*, 1974.
- CHOMET, Sylvain, *L'illusionniste*, film d'animation sur un scénario de Jacques TATI, 2010.

BIBLIOGRAPHIE

- ANGER Cédric et DOUCHET Jean, *Mon Oncle*, Collège au cinéma/CNC, dossier 91, 2001.
- BAZIN, André, « M. Hulot et le temps », in *Qu'est-ce que le cinéma ?*, Dixième édition, Cerf, 1997.
- BELLOS, David, *Jacques Tati, sa vie et son art* (1999), Seuil, traduit de l'anglais en 2002 par Pascale Voilley en collaboration avec l'auteur.
- BOULLY Fabien, « Dialectique des lieux et des non-lieux chez Jacques Tati », in *Le Film architecte*, coordonné par Anne Goliot-Lété, L'Harmattan, 2005, pp. 133 – 152.

- CARRIÈRE, Jean-Claude, *Mon Oncle* (1958), roman d'après le film de J. Tati, illustrations de Pierre Etaix, Robert Laffont, 2005.
- CHION, Michel, *Jacques Tati*, Cahiers du cinéma, « collection Auteurs », 1987.
- DANÉY, Serge, « Eloge de Tati », *La Rampe*, cahiers critiques 1970 – 1982, Petite bibliothèque des cahiers du cinéma, 1996, pp. 132 – 137.
- KRÁL, Petr, *Le Burlesque ou la morale de la tarte à la crème* (1984), Ramsay Poche Cinéma, 2007.
- MAKEÏEFF Macha et GOUDET Stéphane, *Jacques Tati, deux temps, trois mouvements...*, La Cinémathèque française, « naïve », 2009.

WEBOGRAPHIE

- www.tatville.com: site très beau, très stylisé mais au contenu inégal. Sur la vie de Tati, informations concises et intéressantes au « Ninth Floor » du « Lift 2 ». Voir aussi l'onglet « Pick-Up » qui permet d'écouter les musiques des six films de Tati (« Third Floor » du « Lift 2 ») et l'onglet « Mon Oncle » (« Third Floor » du « Lift 1 »).

