

Sonoriser une séquence de film

Par Fabien Marsella formateur Collège au cinéma (Lycée Lacassagne 69003)

Jacques TATI accordait une attention toute particulière au travail sur le son dans ses films. Aussi ces derniers sont-ils réputés pour leur inventivité dans les rapports entre la bande image et la bande son.

A ton tour de jouer avec les images de Jacques Tati et de leur inventer une bande sonore...

Les propositions qui suivent ont été classées dans l'ordre de leur difficulté de mise en œuvre au sein d'une classe. Les proposition 1 est réalisable en cours de Français (travail en demi-groupe sans doute préférable); les propositions 2 et 3 en cours de musique ; la proposition 4 suppose quant à elle un logiciel de montage.

En cours de Langue Vivante, il est aussi envisageable de proposer aux élèves la réalisation d'un doublage en anglais ou en allemand d'une des séquences proposées impliquant des dialogues.

PROPOSITION 1 – Recontextualiser une séquence extraite (et modifiée, remontée) de **My Uncle** (1958) grâce à une voix off

Support : *My Uncle* (1958), montage de deux séquences du film, 68 sec.

Consigne : Composez une voix off d'une durée de 68 secondes (durée de la séquence) afin de réinventer/de donner un autre sens à la séquence proposée. Sonorisez en direct la séquence.

Piste envisageable : un enfant, celui qui est à l'écran, raconte un souvenir à l'hôpital...

PROPOSITION 2 – Créer une bande sonore à partir de sons concrets.

Support : *Les Vacances de M. Hulot*, l'arrivée des vacanciers à la mer, 41 sec ou *Mon Oncle*, le réverbère, 46 sec.

Consigne : Créez une bande sonore pour la séquence proposée en utilisant exclusivement des bruits que vous produirez ou des cris (cris de joie lors de l'apparition de la mer par la fenêtre de ma voiture).

Questions à soulever : comment bruite le ronflement des moteurs ? Quels sons/ bruits peuvent accompagner les cyclistes (un simple sifflement peut convenir...) ? Quelle réaction peut accompagner l'apparition de la mer depuis la fenêtre de l'automobile ? Quel effet voulez-vous produire dans cette séquence (le son peut chercher à créditer le réalisme de l'image ou à faire rire via un décalage image/son par exemple, ou à exprimer un point de vue sur ce qui est montré : par exemple, en rendant

envahissants les bruits de moteur sur toute la séquence, on pourrait suggérer par cette pollution sonore que les paysages traversés n'ont rien du bol d'air pur que les vacanciers sont sans doute venus chercher > ironie du son) ?

PROPOSITION 3 - Composer une musique pour accompagner une séquence.

Support : *Les Vacances de M. Hulot*, l'arrivée des vacanciers à la mer, 41 sec.

Consigne : Composez une musique qui pourrait accompagner la séquence proposée

PROPOSITION 4 - Sonoriser une séquence de film

Cette proposition est bien sûr possible pour les quatre séquences muettes proposées sur cette fiche.

Support : *Les Vacances de M. Hulot*, l'arrivée de Hulot à l'hôtel de la plage, 70 sec.

Comment véhiculer par le son (bruits, musique, dialogues) le passage de l'ordre au désordre ?

Support : *Mon Oncle*, le réverbère, 46 sec.

Consigne : Créez des dialogues et le son d'un choc afin de déclencher le rire.