Plan du déroulement des séances

Dates Séances	Objectifs et déroulement des séances	Travail à faire	Pour le :
Lundi 29/2 (3h) Lecture	<p>Séance 0 : Le Havre Objectif : découvrir le film en salle, échanger, discuter Support : <u>Le Havre</u>, Aki Kaurismäki, Collège au cinéma <i>Activités : Présentation du film, du réalisateur, axes de lecture autour de la narration et du contexte social, de l'actualité, la migration, discussion en salle après le film.</i></p>	Relire la fiche sur le vocabulaire de l'image.	Mardi 1/3
Mardi 1/3 (1h) Lecture	<p>Séance 1 : entrer dans l'univers du film Objectif : étudier le début du film et comprendre le contexte Support : extraits du générique et séquences 1 et 2 (pré-générique et le monde de Marcel, 0h2'38) / Géographie : clef : fiche PDF « Le Havre définitif » + page 12, dossier Collège au Cinéma <i>Activités : fiche élève / analyse du générique et de la mise en scène du début du film / Eléments géographiques par rapport au Havre / Rappel de quelques notions de vocabulaire de l'image.</i></p>	Lire le découpage séquentiel	Mer. 2/3
Mercredi 2/3 (1h) Lecture	<p>Séance 2 : la narration Objectif : observer la trame narrative du film et comprendre son organisation. Support : découpage séquentiel du film, dossier collège au cinéma <i>Activités : étudier une forme narrative particulière : le découpage séquentiel. Observer les temps forts, le choix des titres, le minutage. Définir le genre du film.</i></p>	Apporter des articles de journaux sur les événements à Calais	Lundi 7/3
Lundi 7/3 (2h) Lecture Ecriture Oral	<p>Séance 3 : Analyse d'une séquence : l'ouverture du conteneur Objectif : observer la séquence et dégager des pistes d'analyse, Support : Séquence 3 (0h10'55) + 1^{er} plan séquence 4 sur l'article du journal / clef : fiche PDF Kinéma 2012-2013 + formation Lyon Lucile Gybels + articles sur l'actualité à Calais. <i>Activités : fiche élève : temps d'écriture (ce que je vois, ce que j'interprète). Comprendre les choix du réalisateur par l'étude du cadrage, le montage, la bande-son. Observer « l'effet de réel », comprendre l'impact journalistique par l'étude de l'article qui suit la séquence. Mettre en parallèle avec l'actualité (débat).</i></p>	Bien revoir cette séance + le vocabulaire de l'image pour l'évaluation d'analyse filmique	Lundi 14/2
Mardi 8/3 (1h) Lecture	<p>Séance 4 : les « clowns tristes » Objectif : étudier les personnages du film Support : dossier Collège au cinéma pages 8 à 10, fiche Eduscol <i>Activités : Travailler autour de la thématique des portraits (faire une carte heuristique ou prezi en groupe). Montrer l'alternance d'une condition sociale difficile et l'optimisme dans les caractères. Etudier le choix et les références des noms des personnages.</i></p>		

<p>Mercredi 9/3 (1h)</p> <p>Lecture Ecriture</p>	<p>Séance 5 : le burlesque dans le film Objectif : observer la dimension burlesque et les références au cinéma du genre. Support : fiche élève + extraits du film + extraits de films de Chaplin et Tati <i>Activités : définir la notion de burlesque, repérer les scènes qui font rire, mettre en parallèle avec d'autres extraits : l'opposition monde ancien et monde moderne chez Tati, la précarité chez Chaplin.</i></p>	<p>Revoir le vocabulaire de l'image</p>	<p>Lundi 14/3</p>
<p>Lundi 14/3 (2h)</p> <p>Eval. Ecriture Lecture</p>	<p>Séance 6 : s'entraîner à l'analyse filmique Objectif : analyser une séquence du film Support : extrait séquence 9 (dossier collègue au cinéma page 16) <i>Activités : vérifier les acquis sur l'analyse filmique (1h)</i></p> <p>Séance 7 : le réalisateur et ses influences Objectif : découvrir le réalisateur et les influences artistiques qui sillonnent le film Support : pages 2 à 4 pour le réalisateur et page 19 du dossier Collège au cinéma, la ville du Havre : extrait de <u>Quai de brumes</u> de Marcel Carné, Peinture : l'impressionnisme, <u>Impression, soleil levant</u>, Monet, musique : le rock des années 70 <i>Activités : fiches d'activités : retracer la biographie du réalisateur avec les élèves, travailler autour des œuvres marquantes ayant influencées AK.</i></p>	<p>Panneaux à préparer sur le film (images du film, petite biographie du réalisateur, avis de l'élève par le jeu d'adjectifs pour qualifier le film) (à voir pour les portes ouvertes)</p>	
<p>Mardi 15/3 (1h)</p> <p>Oral Lecture</p>	<p>Séance 8 : HDA <u>Arts, créations, cultures, le cinéma social</u> Objectif : dégager les caractéristiques du cinéma social, le thème de la migration et observer le message véhiculé. Support : extraits de films (<u>Welcome</u> de Philippe Lioret, <u>Les mains en l'air</u> de Romain Goupil, Mes héros d'Eric Besnard (voir aussi documentaires p. 18 du dossier Collège au Cinéma) + critiques cinématographiques <i>Activités : à partir de quelques extraits de films et d'articles, échanger sur le thème et la notion de cinéma social et en dégager les caractéristiques.</i></p>	<p>Fiche élève, Collège au Cinéma à lire</p>	
<p>Mercredi 16/3 (1h)</p> <p>Lecture</p>	<p>Séance 9 : un conte poétique Objectif : étudier la dimension contemplative et poétique du film Support : prérequis : nouvelles de Le clézio et extraits du film <i>Activités : montrer, qu'au-delà de la dimension sociale et du sujet difficile, le film joue sur le registre poétique et l'optimisme. Mettre en parallèle avec l'univers de Le clézio et l'OI <u>Mondo</u>, étudiée dans le chapitre précédent.</i></p>		
<p>Lundi 21/3 (1h / 1h15)</p>	<p>Séance 10 : évaluation finale Objectif : vérifier les acquis du chapitre Support : questions sur le film, le réalisateur, les influences, la narration et les personnages.</p>		