

Alain Sarde  
présente

# ANCONINA / DOILLON



## le Petit Criminel

avec **Gérald Thomassin** et **Clotilde Courau**  
un film de **Jacques Doillon**

scénario, adaptation et dialogues **JACQUES DOILLON**  
une production **SARA FILMS**, avec la participation de **CANAL PLUS**,  
avec le concours du programme **Cinéma 75/Languedoc-Roussillon**,  
et du **Centre National de la Cinématographie**.  
Producteur Délégué **CHRISTINE GOZLAN**, Musique **PHILIPPE SARDE**.  
un film distribué par **A.M.L.P.**



## TRAVAIL AUTOUR DE L’AFFICHE DU FILM

ET

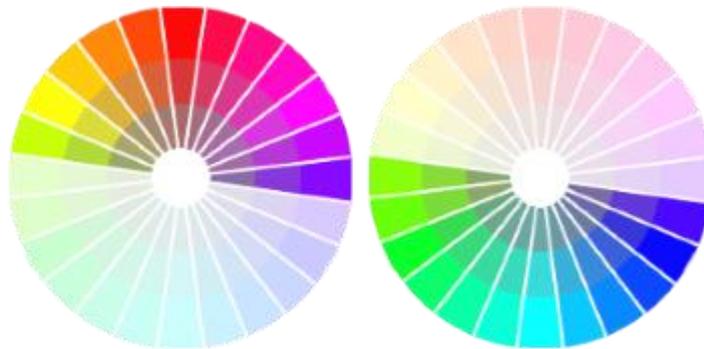
## DU PERSONNAGE DE MARC

### MODULE 1. L’affiche et le personnage de Marc

#### 1) L’affiche du film

Quelles informations essentielles nous livre l’affiche sur le film et sur l’histoire ?

En quoi les matières, ombres et couleurs présentes sur l’affiche, symbolisent-elles des caractéristiques liées au personnage de Marc et à son environnement ?



Couleurs chaudes

Couleurs Froides

### MODULE 2. Petit criminel, un rôle que l’on endosse ?

#### 1) Un acteur non professionnel

Les deux noms mis en valeur sur l’affiche sont ceux du réalisateur Jacques Doillon et de l’acteur Richard Anconina. **Pourquoi ?**

Les noms de Clotilde Coureau (la sœur) et de Gérald Thomassin, le jeune homme qui joue le rôle de Marc, sont en petit en bas de l’affiche. Gérald Thomassin est un acteur non professionnel.

D’après vous pour quelles raisons le réalisateur a-t-il choisi un acteur non professionnel ?

Quels sont les points communs entre Gérald Thomassin et le personnage de Marc ?

(Voir extrait bonus du DVD casting de Thomassin)

Quels sont les avantages et les inconvénients d’un tel choix de la part du réalisateur ? Quelles difficultés cela peut-il entraîner ? (Voir extrait bonus du DVD Doillon)

Doillon explique avoir choisi Gérald Thomassin pour son manque de confiance et sa timidité... Et cela pour interpréter un « criminel » dans un film. En quoi ce choix peut-il sembler paradoxal ? (Quel caractère est-il généralement attribué au personnage de criminel ?) Quel intérêt alors ? L’inexpérimentation de Gérald Thomassin n’apporte-t-elle pas un sens supplémentaire au film et à son titre ?

## 2) Le « monologue du gangster »



En écrivant « le monologue du gangster », qu'est-ce que Jacques Doillon dit du titre de « petit criminel » ?

Quelles autres scènes montrent que Marc est et aspire à être, autre chose ?

### MODULE 3. Dialogue et discours rapporté

Le travail d'écriture de Jacques Doillon consiste, avant même la mise en scène du film (position des acteurs dans l'espace, choix du format d'image, angle de prise de vue, choix d'éclairages), à procéder à l'écriture d'un dialogue (Doillon ne procède jamais à l'écriture d'un story-board). Son travail est donc dans une première phase, très proche de celui d'un auteur de théâtre.

Dans une des scènes du film, Marc raconte à Gérard et à sa sœur les raisons pour lesquelles il ne se rend plus à l'école depuis deux semaines. Il relate, dans un discours qui prend la forme d'un monologue, le jour où il a été viré de la classe par sa professeure parce qu'il jouait avec un briquet. Dans cet extrait, Marc rapporte dans son monologue les propos de sa professeure. Il a donc recours au discours indirect ou discours rapporté. Comment pourrait-on écrire cette scène sous forme de dialogue ? Expérimente le travail d'auteur et écris le dialogue qui aurait pu servir de base à sa mise en scène en n'oubliant pas d'indiquer tes propres indications de mise en scène (*didascalies*).