

Le Havre

UN FILM DE AKI KAURISMAKI



Avant-propos



TRAVAIL AUTOUR DE L’AFFICHE DU FILM

COMPARAISON AVEC D’AUTRES AFFICHES



SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
COMPÉTITION

ANDRÉ
WILMS

KATI
OUTINEN

JEAN-PIERRE
DARROUSSIN

BLONDIN
MIGUEL

PRIX DU JURY ŒCUMÉNIQUE MENTION SPÉCIALE
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE FIPRESCI

PYRAMIDE PRODUCTIONS PRÉSENTE

LE HAVRE

un film de
Aki Kaurismäki



avec ELINA SALO EVELYNE DIDI QUOC DUNG NGUYEN LAUKA FRANÇOIS MONNIÉ ROBERTO PIAZZA & A LITTLE BOY PIERRE STAIX JEAN-PIERRE LÉAUD
Scénario et dialogues par AKI KAURISMÄKI 3^e assistant réalisateur GILLES CHARMANT directeur de la photographie TIMO SALMINEN chef monteur OLLI VARJA ingénieur du son TERO MALMBERG
Chef-monteur WOJTEK ZOOM 2^e chef monteur FRED CAMBER 1^{er} assistant réalisateur VALERIE TREIN-DAMIEL 2^e assistant réalisateur TIMO LINNUSALO 3^e assistant réalisateur CLARE LANGRANN
Bénéficiaire des subventions BENOÎT PRADIRAS MARK LWOFF Producteurs exécutifs STEPHANE PARTIMMAT HARMA HEMLA Producteurs techniques FABERRE VONDER SCHEINARD BRUNDIG
Les producteurs SPUTNIK OY PYRAMIDE PRODUCTIONS PANDORA FILM 2010 coproductions avec ARTE FRANCE CINÉMA, ZDF/ARTE Avec le soutien de la FONDATION DU CINÉMA FINLANDAIS
CANAL+ NORDISK FILM & TV FOND CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE YLE COPRODUCTIONS CINÉ ARTE FRANCE 1^{er} REGION HAUTE-NORMANDIE

SPUTNIK OY

PYRAMIDE PRODUCTIONS

PANDORA FILM

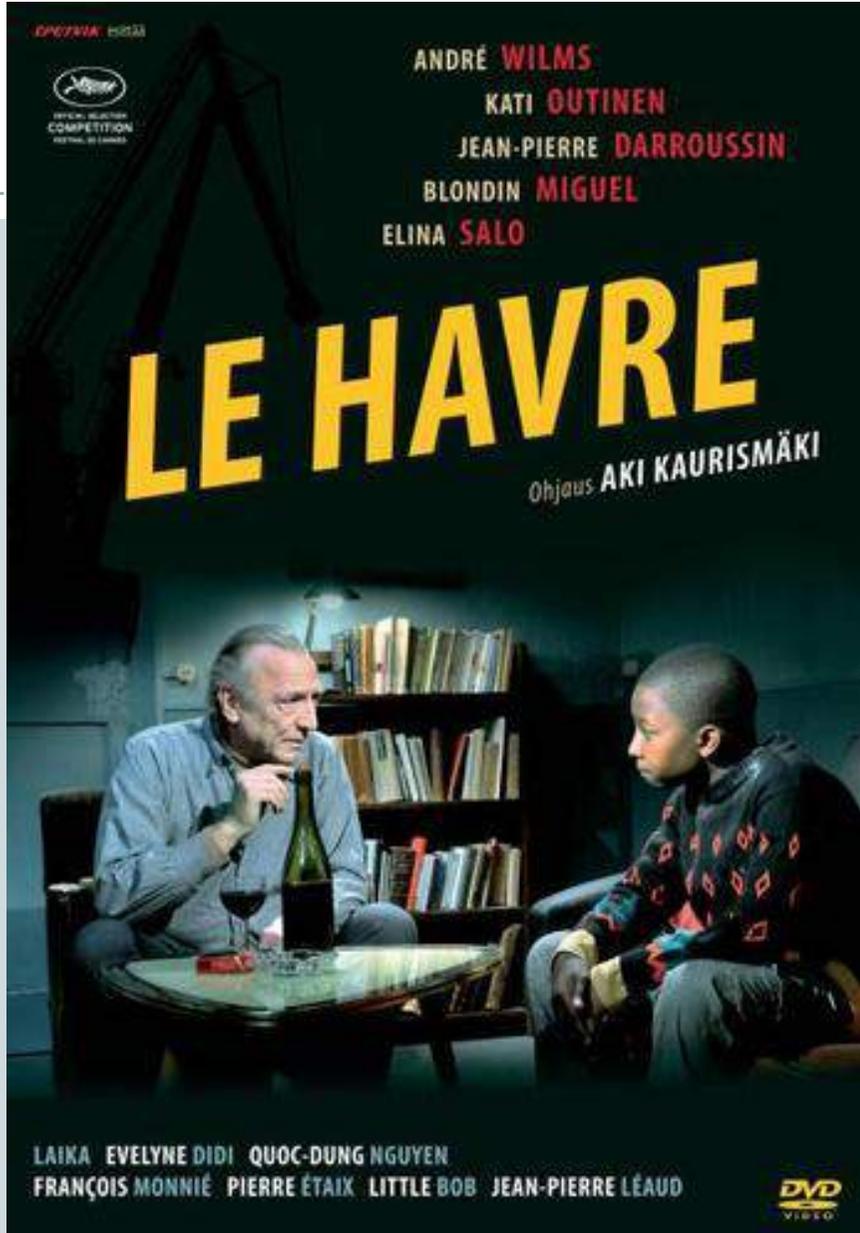
ARTE

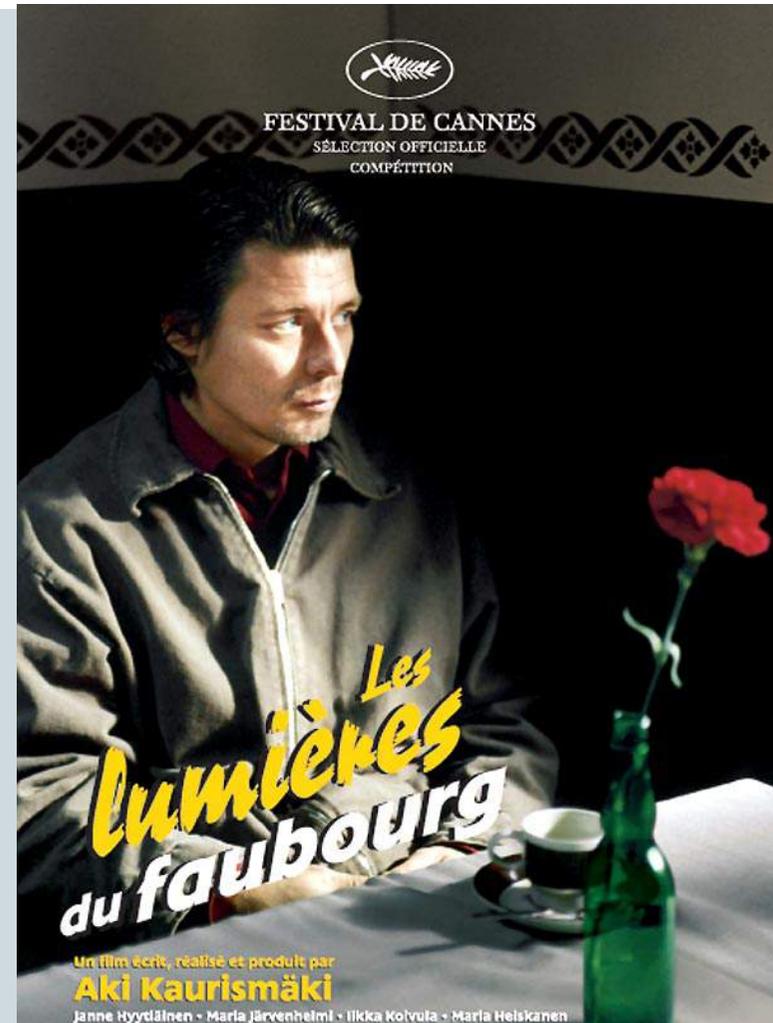
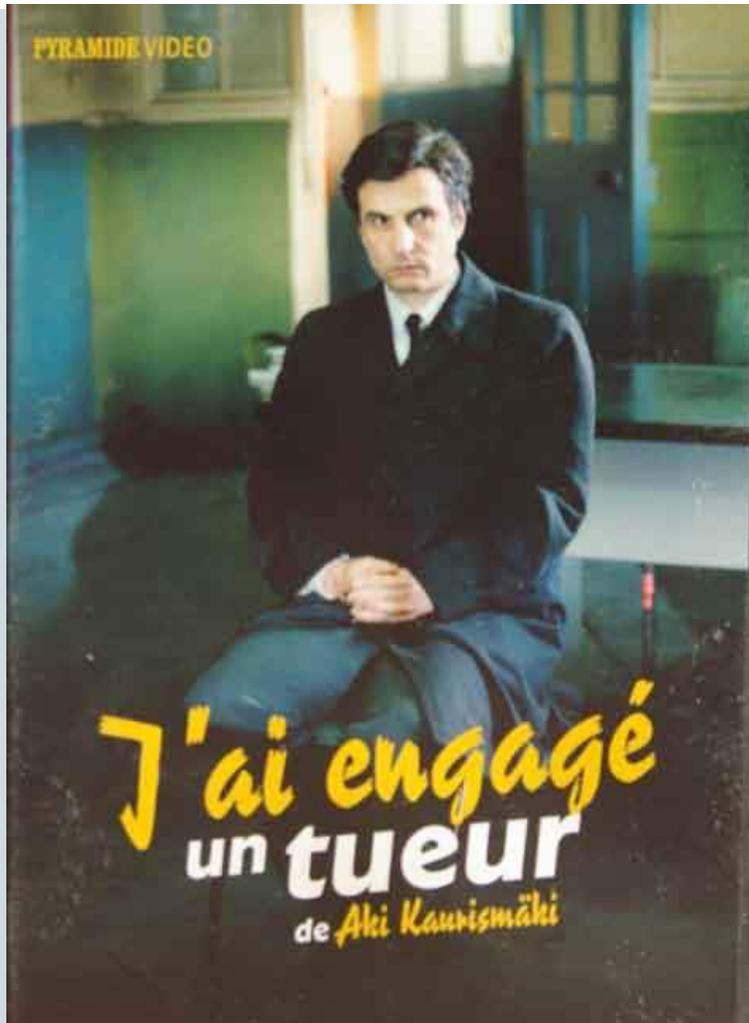














GRAND PRIX et PRIX D'INTERPRETATION FEMININE
CANNES 2002

MEILLEUR FILM DE L'ANNEE
FIPRESCI

L'homme sans passé

un film de **Aki Kaurismäki**
Kati Outinen - Markku Peltola

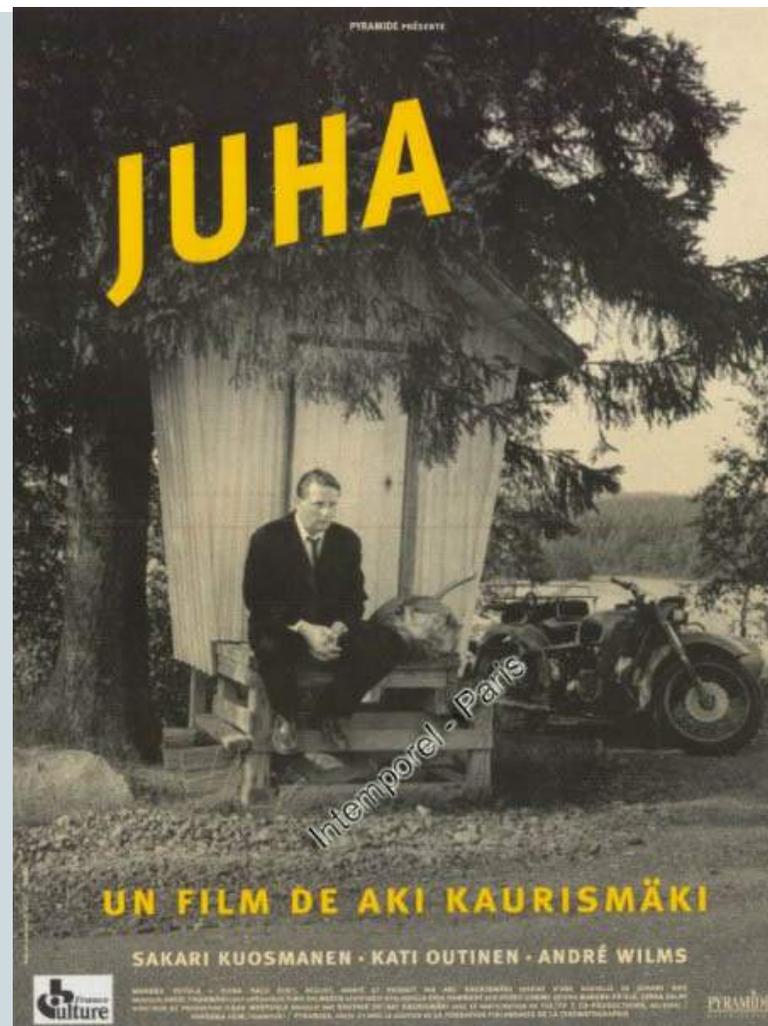
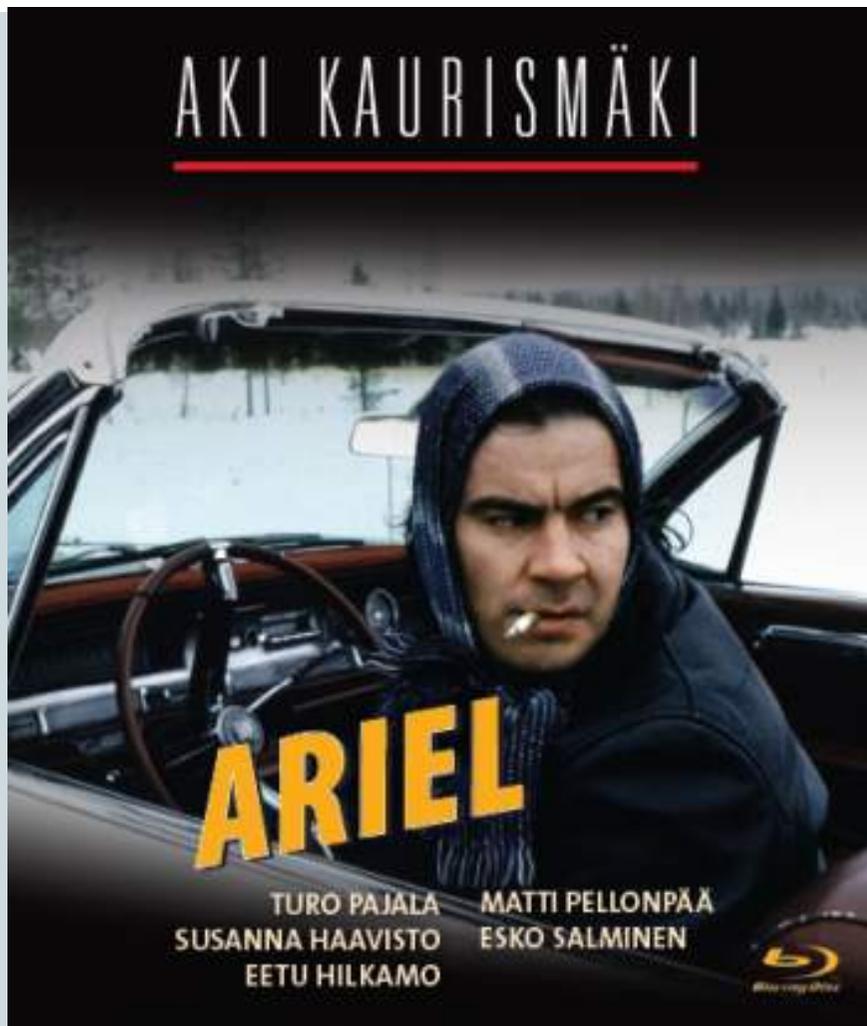
suomalainen elokuva Aki Kaurismäkin ohjauksessa. Ohjelmassa Kati Outinen, Markku Peltola ja Pentti Mäkelä. Elokuva on osa elokuvaa "L'homme sans passé" (2002), joka on suomenkielinen versio elokuvasta "L'homme sans passé" (2002). Ohjelmassa Kati Outinen, Markku Peltola ja Pentti Mäkelä. Elokuva on osa elokuvaa "L'homme sans passé" (2002), joka on suomenkielinen versio elokuvasta "L'homme sans passé" (2002).



PYRAMIDE VIDEO

La Vie de Bohème
de **Aki Kaurismäki**

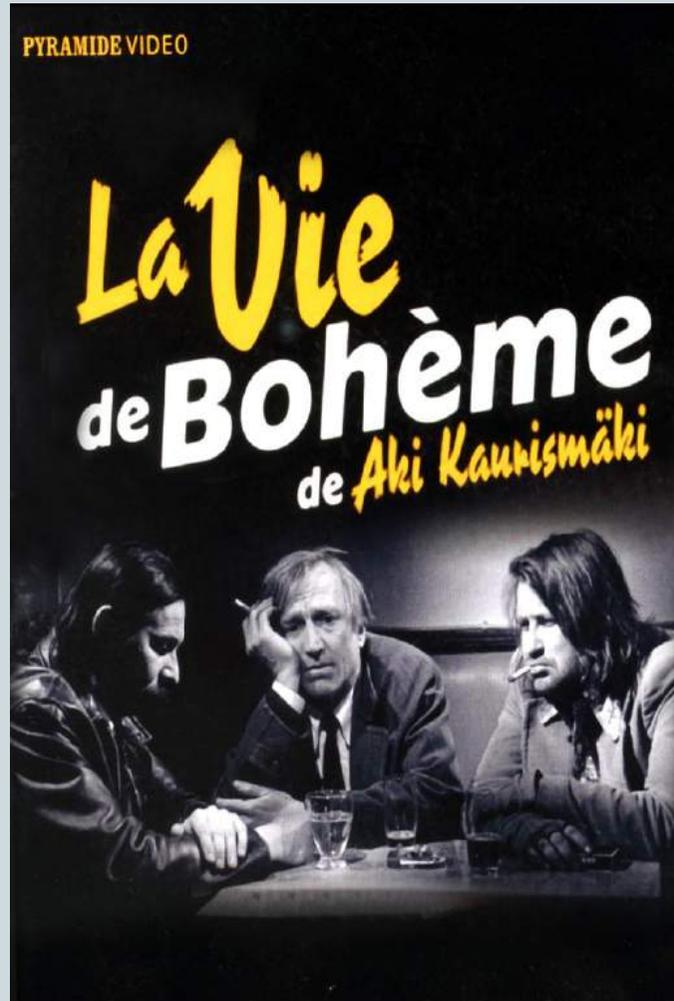




INTRODUCTION



La Vie de bohême (1992)



AKI KAURISMAKI



Ciné-club de Finlande 1979



*Cinémathèque
de Finlande, 1979.
À la quatrième place
à partir de la droite,
au premier rang,
un jeune homme à l'air
familier écoute
la péroraison de l'auteur
de cet ouvrage.*



Aki dans *Le menteur* (de Mika Kaurismäki)



PLAN



- **I/ Le Havre ou le refus de la modernité**
 1. Une double temporalité
 2. Minimalisme et économie narrative

- **II/ L'Univers Kaurismaki**
 1. Influences
 2. Récurrences
 3. « La Bande d'Aki »

- **III/ Eloge de l'humanisme: entre poétique et politique**
 1. Un cinéma social, pauvreté et dignité
 2. Une autre vision de l'étranger
 3. L'immigration au Havre

I/ Le Havre ou le refus de la modernité



1. UNE DOUBLE TEMPORALITÉ

2. MINIMALISME ET ÉCONOMIE NARRATIVE



1. Une double temporalité



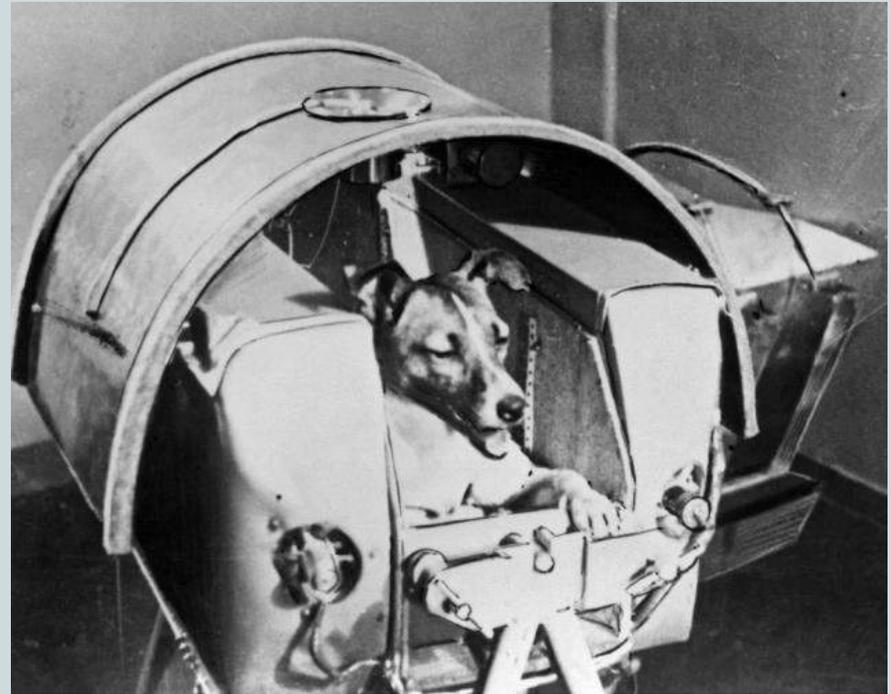
Le Havre Libre du 15 mars 2007

Société de production



SPUTNIK OY

Laika



Cireur de chaussures



Le mode de vie de Marcel



La cigarette



Objets anciens et objets récents



Jukebox



Table en formica, bêtises de Cambrai



Téléphone à cadran, portable et cabine



Vieilles voitures: DS / R16



Voitures récentes



Vieux bus, bus moderne



2. Minimalisme et économie narrative



Scénario simple, linéaire.
Les destins d'Idrissa et d'Arletty se croisent.
Sauvés au même moment: 2 happy-ends.

Trajectoires se croisent, Idrissa remplace Arletty



Mise en scène efficace



> Extrait

Analyse de séquence



"Déjeuner du matin" Jacques Prévert



Il a mis le café
Dans la tasse
Il a mis le lait
Dans la tasse de café
Il a mis le sucre
Dans le café au lait
Avec la petite cuiller
Il a tourné
Il a bu le café au lait
Et il a reposé la tasse
Sans me parler

Il a allumé
Une cigarette
Il a fait des ronds
Avec la fumée
Il a mis les cendres

Dans le cendrier
Sans me parler
Sans me regarder

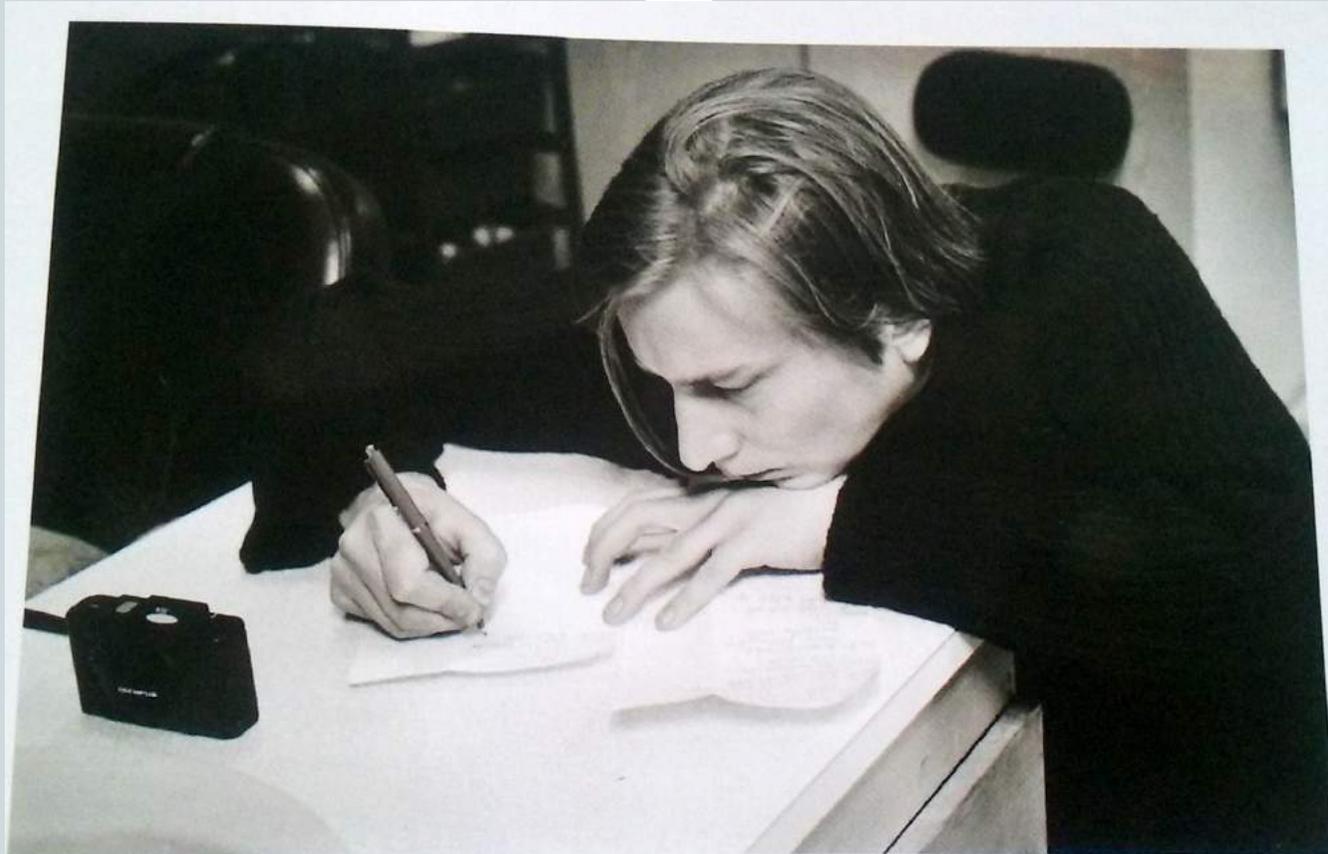
Il s'est levé
Il a mis
Son chapeau sur sa tête
Il a mis son manteau de pluie
Parce qu'il pleuvait
Et il est parti
Sous la pluie
Sans une parole
Sans me regarder

Et moi j'ai pris
Ma tête dans ma main
Et j'ai pleuré.

Décors vides



« Les dialogues ne sont pas improvisés ils sont juste écrits à la dernière minute. »



Les dialogues ne sont pas improvisés, ils sont juste écrits à la dernière minute.



→MODULE I/

Travail sur les vieux objets et la notion d'anachronisme.

- Lister et repérer
- Définir et comprendre ces objets
- Comprendre leur fonction et les choix de mise en scène



II/ L'Univers Kaurismaki



1. INFLUENCES

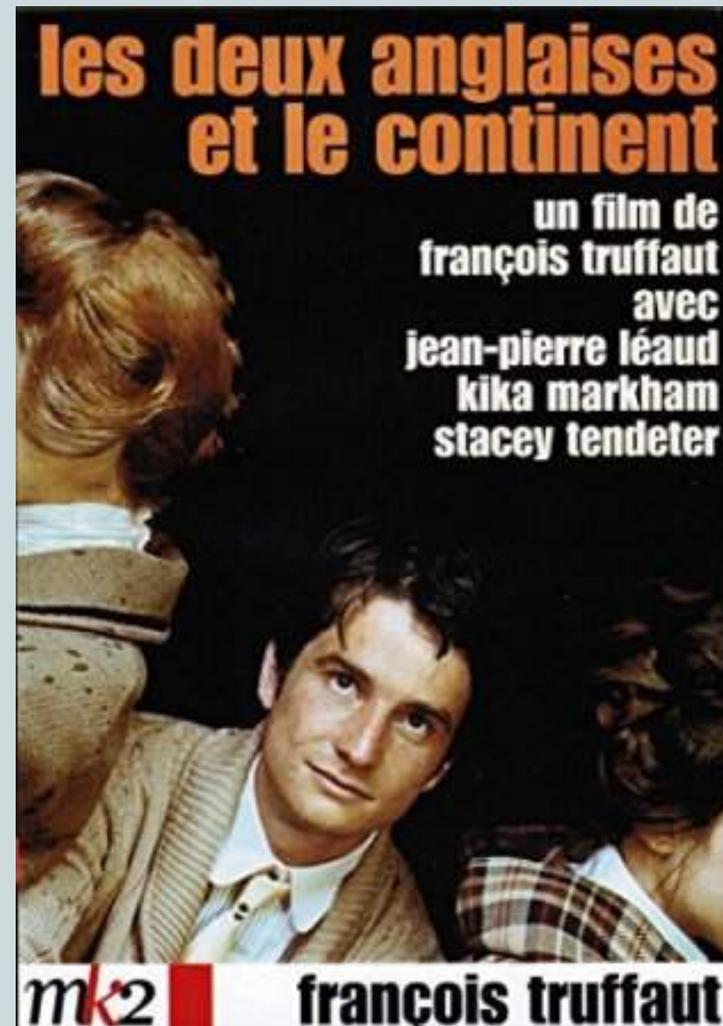
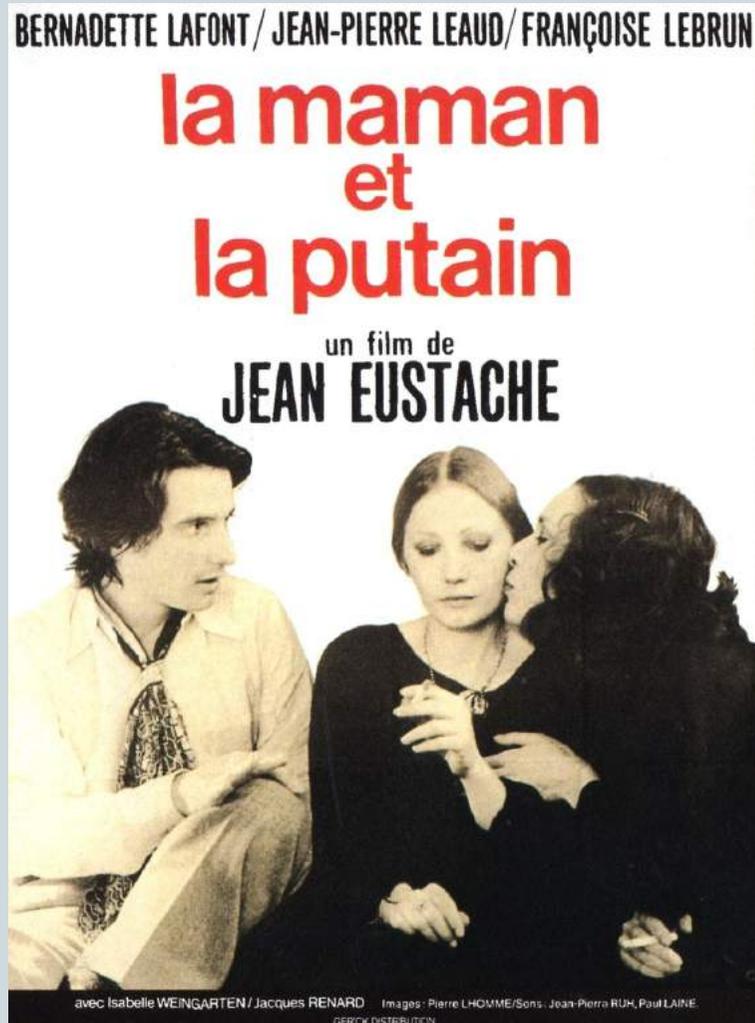
2. RÉCURRENCES

3. « LA BANDE D'AKI »

"J'ajoute toutes ces choses pour les cinéphiles. Ce n'est pas nécessaire de les remarquer, mais si vous les remarquez, et bien... Je ne cite jamais aucun film délibérément. C'est juste que je suis influencé par les choses que j'ai vues, lues ou faites. Rien de plus".



1. Influences



La Nouvelle Vague

Léaud: acteur de la Nouvelle Vague



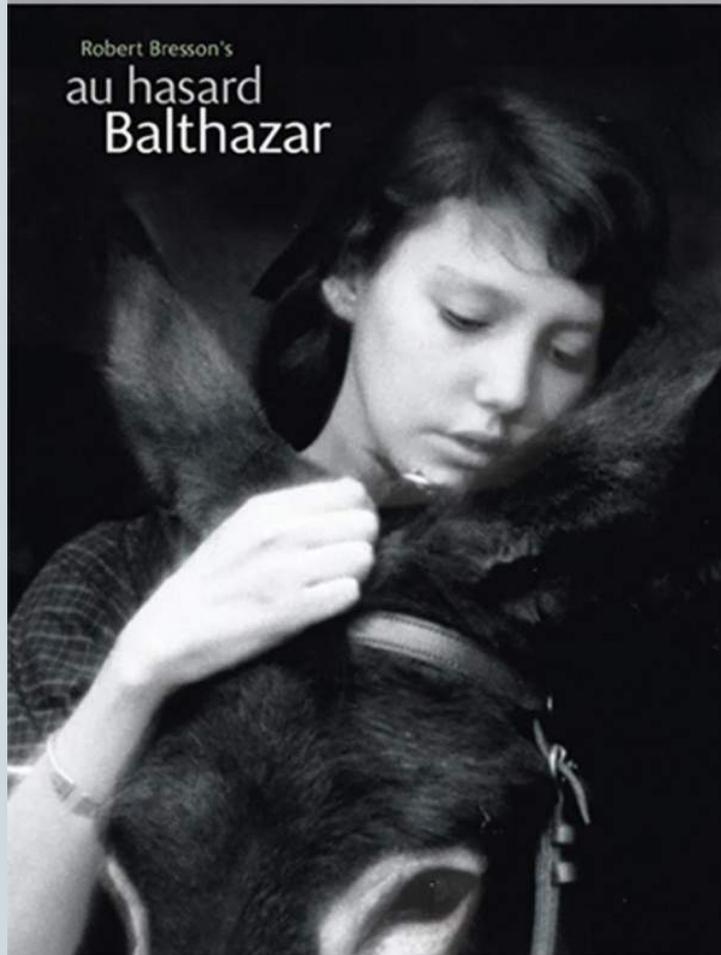
Les 400 coups (1959) François Truffaut



Masculin f eminin (1966) Jean Luc Godard

Robert Bresson

Jacques Tati



Bande annonce *Au hasard Bathazar*



Aki Kaurismäki au Festival Télérama - janvier 2012



Modernité chez Tati

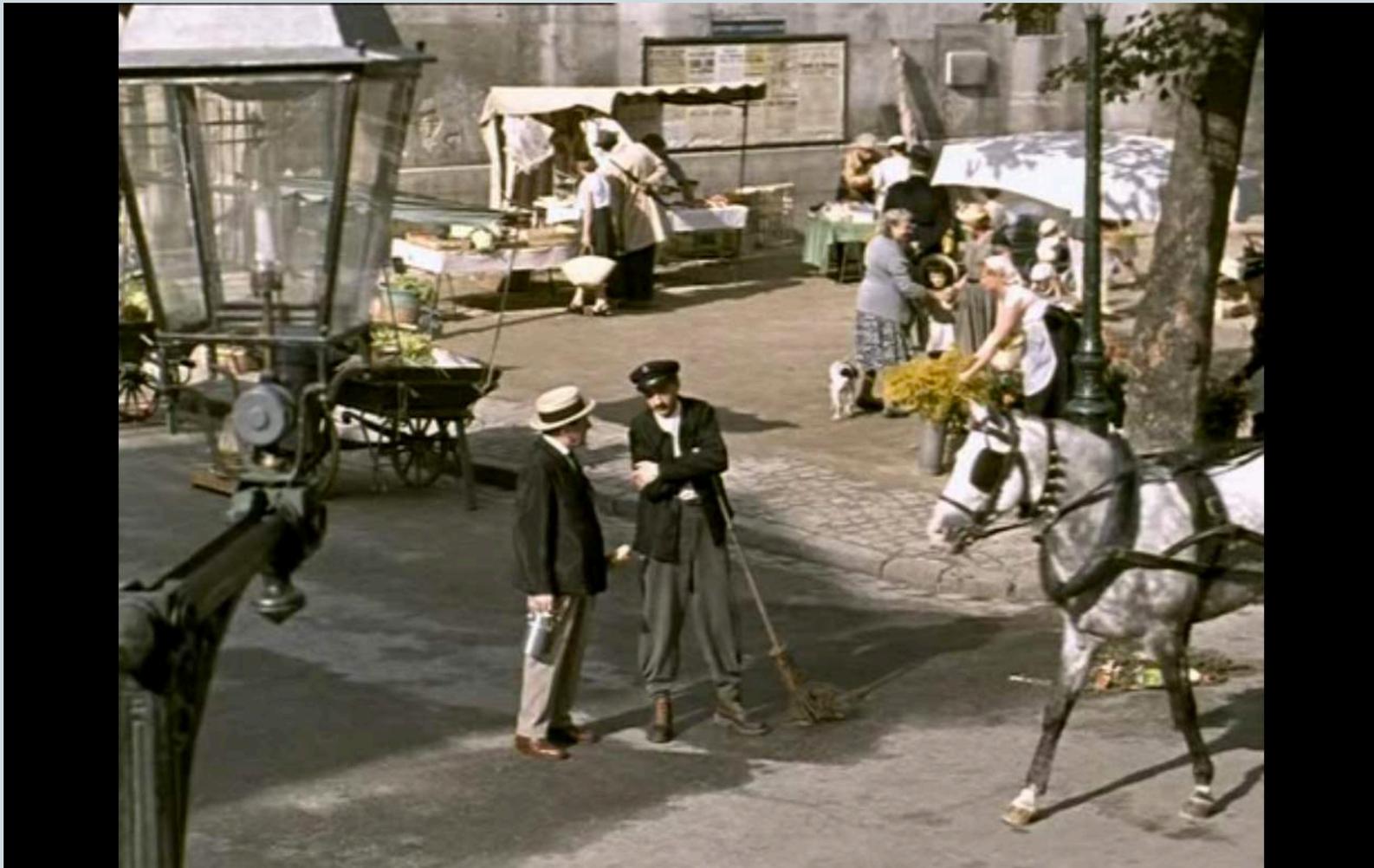


>> **extrait**

Humour Tati – Mr Hulot



Les plans d'ensemble chez Tati



Les clins d'œil dans Le Havre



« Arletty »

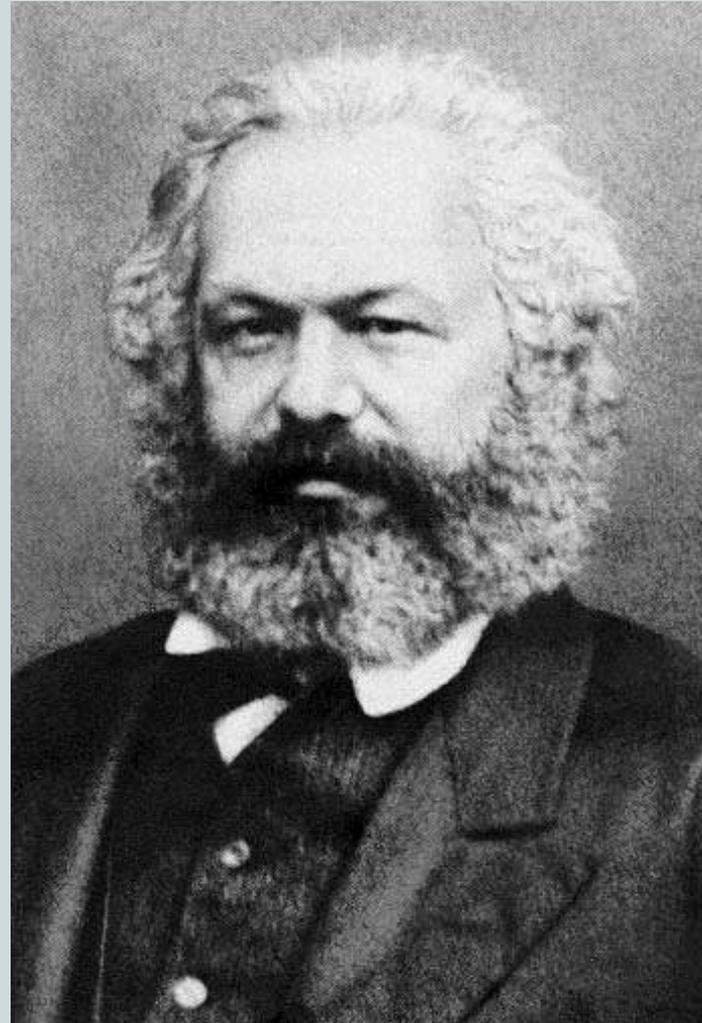


Hôtel du Nord (1938) Marcel Carné

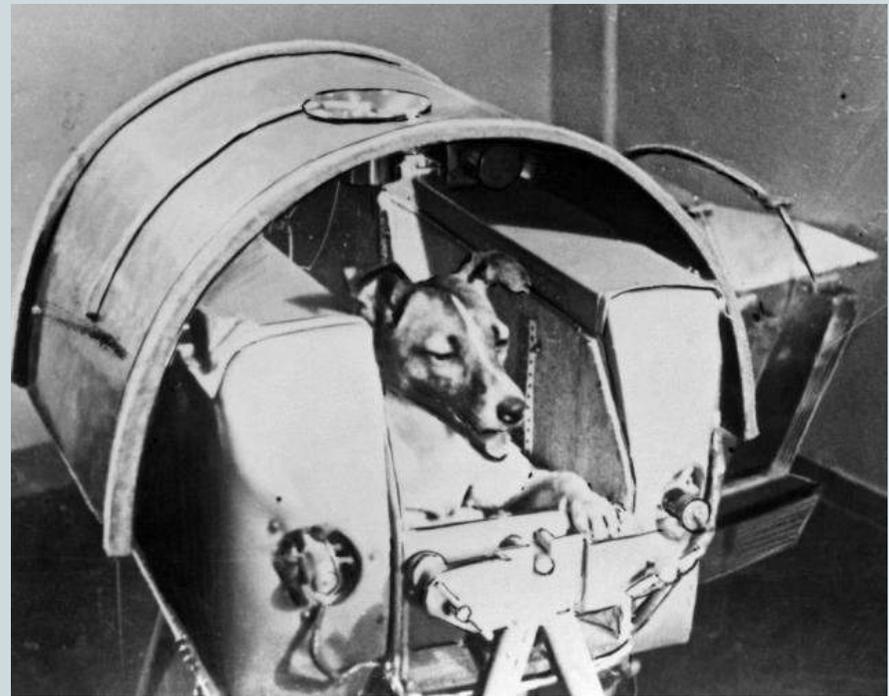
Monet



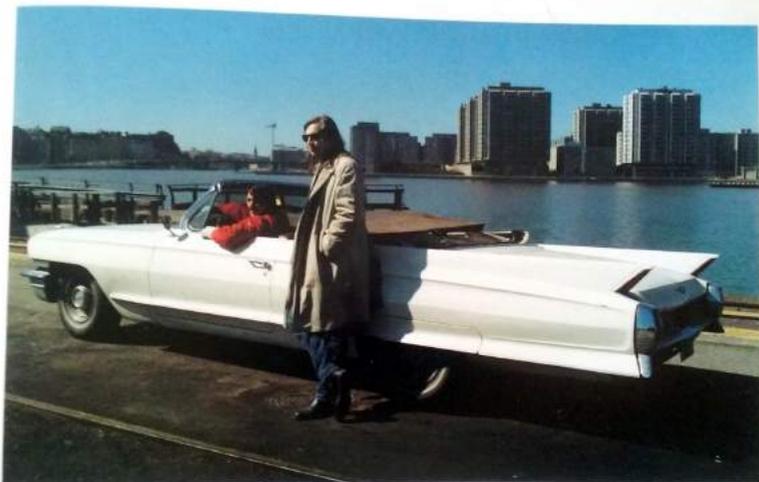
Marx



Laika



2. Récurrences



*Timo Salminen au volant de la Cadillac de 1962 du réalisateur, pendant le tournage d'Ariel.
Appuyé à la voiture, un clochard de passage.*



Dans la voiture du gars du Nord, une bande de S.D.F.



*La Moskvitch modèle 1948, reine de la route jusqu'au début des années soixante, quand elle s'est effacée après une bataille sans violence
devant l'Esté du même constructeur.*

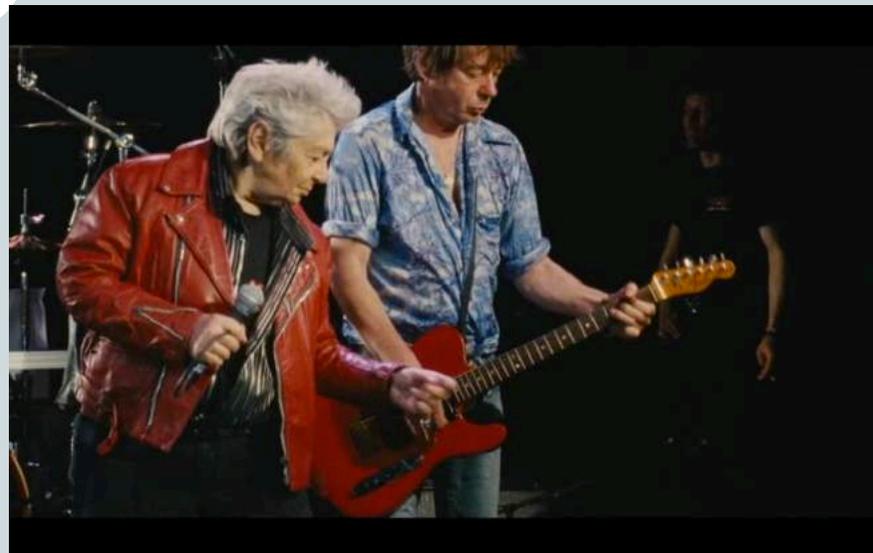
Les vieilles voitures



Les chiens



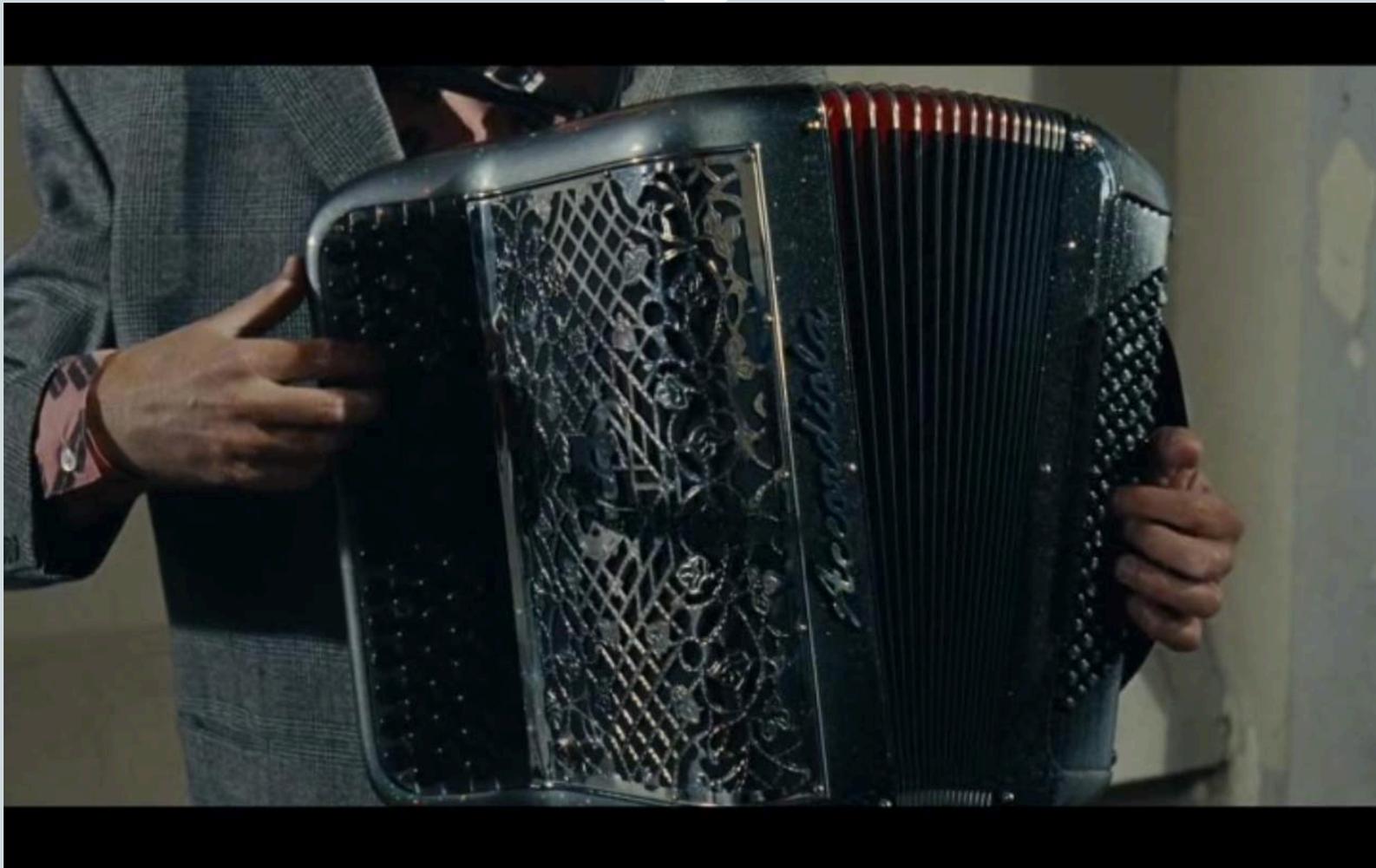
La musique



Concert Little Bob



Esprit musette



L'absurde: extraits



Le repas: différentes fonctions





« Des liens avec Al Quaida? »



3. « La Bande d'Aki »



Shadows in Paradise (1986)

Matti Pellonpää - 18 films avec Aki Kaurismäki



Kati Outinen - 10 films avec Aki Kaurismäki



La Fille aux allumettes (1990)



L'Homme sans passé (2002)

Jean Pierre Léaud



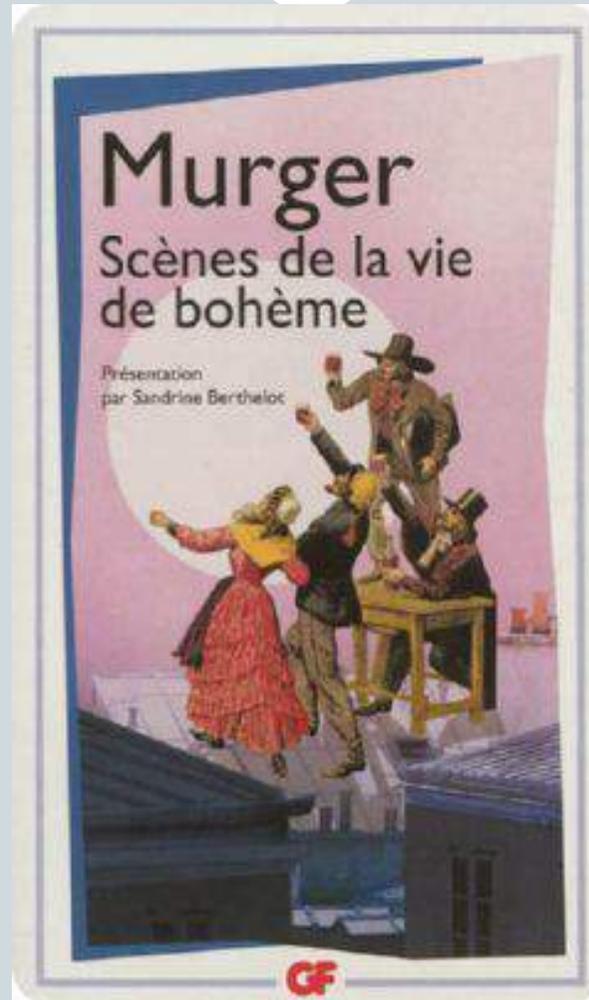
J'ai engagé un tueur (1991)

André Wilms – 4 films avec Aki Kaurismaki



Marcel Marx dans *La Vie de bohême* (1992)

Scènes de la vie de bohème - 1851



Timo Salminen et Aki Kaurismäki





→ Module II/

L'humour :

Le film est-il une comédie ? définition de la comédie. Les attentes du spectateurs vis à vis d'une comédie...

Demander aux élèves si des scènes les ont fait rire. Analyser les scènes comiques : pour chacune identifier quel type de comique entre en jeu. Définir le burlesque. Montrer d'autres films basés sur le burlesque (Tati).



III/ Eloge de l'humanisme: entre poétique et politique



1. UN CINÉMA SOCIAL, PAUVRETÉ ET DIGNITÉ
2. UNE AUTRE VISION DE L'ÉTRANGER
3. L'IMMIGRATION AU HAVRE

1. Cinéma social



- « *Le sens de la vie est de se forger une morale personnelle qui respecte la nature et l'homme, puis de s'y tenir* ».
- Leitmotiv *L'argent ne fait pas le bonheur.*



Les scènes de restaurant



L'argent



Vivre avec le strict nécessaire



vêtements



Systeme d'entraide : 2 extraits



2. Une autre vision de l'étranger



Analyse de la séquence du conteneur

Timbuktu



LUX



Chang



3. L'immigration au Havre

- « Le Havre : un film qui colle au terrain »

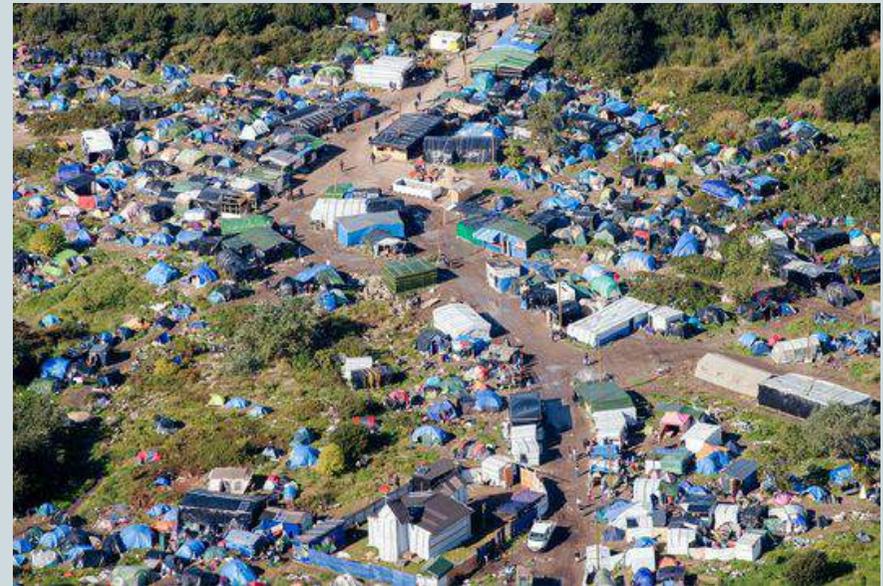
Article de juillet 2013 - Normandie.fr

- ***Un tournage entre les bulldozers*** « On a mis ces décors devant des garages du quartier assez vétuste », explique Gilles Charmant, premier assistant. « Aki filme des choses qui sont sur le point de disparaître ». Effectivement, les bulldozers diligentés pour détruire le quartier, dit des Polonais, ont failli compromettre le travail de l'équipe. « Littéralement, ils étaient derrière la caméra. Parfois on devait attendre que le bruit s'arrête pour commencer une scène. »

Qu'ils reposent en révolte – Sylvain Georges



Actualité : La Jungle face à la crise des migrants



Extrait JT France 3



A Calais et ailleurs, les artistes entendent réveiller les politiques

LE MONDE | 28.10.2015 à 06h35 • Mis à jour le 29.10.2015 à 07h11 |

Par Clarisse Fabre

Abonnez vous à partir de 1 €

Réagir ★ Classer



f Partager (118)

Tweeter



Debout ! Quelques semaines avant les élections régionales des 6 et 13 décembre et dix-huit mois avant la prochaine présidentielle, en 2017, le réveil a sonné, mardi 20 octobre, à 12 h 16 exactement, lorsque le site Libération.fr a publié « L'Appel de Calais ». Lancé par un groupe de cinéastes, ce texte signé par 800 artistes et personnalités – de Jeanne Moreau à Eric Cantona, en passant par Edgar Morin et Judith Butler – demande « solennellement » au gouvernement un « *plan d'urgence* » pour sortir la « jungle » des migrants, à Calais (Pas-de-Calais), de « l'indignité ».

L'appel de Calais



→ Module III/

Comment montrer la précarité à l'écran?

Cinéma et photographie:
confronter les deux démarches.



Photographique humaniste (1945 – 1968)



Trois fondateurs du mouvement:

- Robert Doisneau
- Henri Cartier-Bresson
- Willy Ronis

Robert Doisneau – *Baiser de l'hôtel de ville*



Henri Cartier-Bresson – *Jouissez sans entraves*



Willy Ronis – *Le Petit parisien*



De la photographie humaniste à la photographie humanitaire



Clochard de Georges Viollon
Le déjeuner de Marcel

La stratégie du retrait



Série *Le Hangar* de
Jacqueline Salmon (2001)



La stratégie du retrait



Série *Ceux du terrain* de Marc Pataud
(2003)