FICHE 3 Repères sur le statut des Noirs aux Etats-Unis entre 1865 et nos jours

En **1865**, après la Guerre de Sécession (1861 – 1865) qui consacre la victoire de l'**Union** (tous les Etats américains abolitionnistes, dirigés par Abraham Lincoln) sur les **Etats conférés** (soit onze Etats du Sud dirigés par Jefferson Davis qui ont fait sécession des Etats-Unis), et la mort du président Abraham Lincoln, assassiné le 14 avril, le Congrès américain vote le 13ème amendement, qui proclame **la fin de l'esclavage aux Etats-Unis**, puis le 14ème, qui donne le **droit de vote aux Noirs**.

Peut-on pour autant parler d'égalité entre Blancs et Noirs depuis 1865 aux Etats-Unis ?

Pour pouvoir répondre à cette question dans un développement argumenté, faites le travail proposé ci-dessous qui vous propose de réfléchir au statut des Afro-Américains dans l'histoire américaine, dans le film et dans le roman de Harper Lee.

1. **Faites des recherches précises pour expliciter les événements de l'histoire américaine auxquels renvoient les noms de personnes, de lois, de discours ou de doctrine suivants.**

   1877 : Lois Jim Crow……
   ……

   1896 : Doctrine « Séparés mais égaux »……
   ……
   ……

   1955 : En Alabama, Rosa Parks ……
   ……
   ……

   1963 : « I Have a dream » ……
   ……

   1964 : Civil Rights Act ……
   ……

   1966 : Black Panther Party ……
   ……

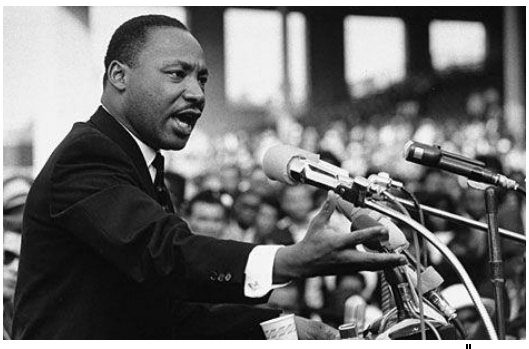
   1968 : A Memphis, Martin Luther King, ……,
   ……

   1991 : Rodney King ……
   ……

   2008 : Barack Obama ……
   ……

   2014 : Michael Brown, à Ferguson, ……
   ……

2. **Lisez les extraits d'une lettre de Martin Luther King proposés ci-dessous et répondez aux questions**



Prison de Birmingham, 16 avril 1963

Chers confrères pasteurs,

Incarcéré à la prison municipale de Birmingham, je suis tombé sur votre récente déclaration qui tient nos activités actuelles pour « malavisées et inopportunes ». […] Vous déplorez les manifestations qui se déroulent actuellement à Birmingham. Mais je

regrette que votre déclaration n'exprime pas une préoccupation similaire quant aux circonstances qui ont entrainé les manifestations […]
Birmingham est probablement la ville des Etats-Unis où la ségrégation est la plus rigoureuse. Le hideux bilan de ses brutalités policières est connu aux quatre coins de notre pays. Le traitement injuste que ses tribunaux réservent aux Noirs est de notoriété publique. Il y a eu plus d'attentats impunis contre les foyers et les églises des Noirs à Birmingham que dans n'importe quelle autre ville américaine. Ce sont des faits matériels, brutaux, incroyables. Dans cette situation, les dirigeants noirs ont cherché à négocier avec les pères de la cité. Mais les dirigeants politiques ont constamment refusé d'entamer des négociations de bonne foi.
Le propos de notre programme d'action directe est de créer une situation de crise si grave qu'elle débouchera inévitablement sur une négociation. […]
Mes amis, je dois vous dire que nous n'avons pas obtenu le moindre gain dans le domaine des droits civiques sans exercer une pression résolue, légale et non violente. L'histoire est la longue et tragique illustration du fait que les groupes privilégiés cèdent rarement leurs privilèges sans y être contraints. Il arrive que les individus soient touchés par la lumière de la morale et renoncent volontairement à leurs attitudes injustes, mais comme nous l'a rappelé Reinhold Niebuhr[1], les groupes n'ont pas autant de moralité que les individus […]
Depuis des années, j'entends ce mot : « Attendez ! » Il résonne à mon oreille, comme à celle de chaque Noir, avec une perçante familiarité. Cet « Attendez ! » a presque toujours signifié : « Jamais ! » Mais quand vous avez vu des populaces vicieuses lyncher à volonté vos pères et mères, noyer à plaisir vos frères et sœurs ; quand vous avez vu des policiers pleins de haine maudire, frapper, brutaliser et même tuer vos frères et sœurs noirs en toute impunité ; quand vous voyez la grande majorité de vingt millions de Noirs étouffés dans la prison fétide de la pauvreté, au sein d'une société opulente ; […] quand vous êtes harcelé le jour et hanté la nuit par le fait que vous êtes un Nègre, marchant toujours sur la pointe des pieds sans savoir ce qui va vous arriver l'instant d'après, accablé de peur à l'intérieur et de ressentiment à l'extérieur ; quand vous combattez sans cesse le sentiment dévastateur de n'être personne ; alors vous comprenez pourquoi nous trouvons si difficile d'attendre.

Martin Luther KING, *Les grands textes du pasteur noir*, trad.. Marc Saporta, © Bayard, 2008.

a. Pour quelle raison Martin Luther King est-il en prison lorsqu'il écrit cette lettre ?
……
……
……
……

b. A qui s'adresse ici le pasteur noir ? Dans quel but ?
……
……
……

c. Que dénonce ici Martin Luther King ? Quels moyens de lutte préconise-t-il ?
……
……
……
……

d. Quels éléments, quelles scènes du film font écho aux injustices dénoncées par Martin Luther King ?
……
……
……
……

[1] **Reinhold NIEBUHR** : théologien américain protestant (1892 – 1971).

3. **On a pu reprocher au film *Du Silence et des ombres* et au roman qui l'inspire de porter un regard <u>paternaliste</u> sur les Noirs. Après voir défini le sens de cet adjectif, vous vous demanderez si ce reproche est fondé en vous référant à des séquences et à des plans précis. Vous pourrez vous appuyer notamment sur les séquences d'où sont extraits les photogrammes ci-dessous :**

Photogramme 1

Photogramme 2

Photogramme 3

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……

4. **Dans le roman qui a inspiré le film, le personnage de Miss Maudie voit dans l'issue malheureuse du procès un progrès, minime mais certain, des consciences vers une reconnaissance véritable de l'égalité entre Blancs et Noirs** : « Je pensais qu'Atticus Finch ne gagnerait pas, qu'il ne pouvait pas gagner, mais que c'était le seul homme de toute la région capable d'amener un jury à délibérer aussi longtemps sur une affaire de ce genre. Et je pensais en moi-même que c'était déjà un pas en avant, un saut de puce, mais un pas tout de même. » (Harper LEE, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, chap.. 22, p. 335, édition Livre de Poche)
Partagez-vous l'optimisme de son point de vue ? Vous répondrez en argumentant votre propos et en vous référant à des passages et à des personnages précis du film.

……
……
……
……
……
……
……
……
……
……
……