FICHE 1 Préparer la projection de *Du Silence et des ombres*

A. Analyse de la bande-annonce originale

1. Réflexion sur le titre du film
   Quelles sont les connotations du titre français retenu pour le film : *Du Silence et des ombres* ?

2. Visionnez la B.A. du film en vous rendant sur le site www.allocine.fr puis répondez aux questions suivantes :

- Notez le titre original du film et traduisez-le en français : selon vous, pourquoi le titre *Du Silence et des ombres* a-t-il été préféré à une simple traduction du titre original lors de la sortie du film en France ?
- Que nous apprend cette bande-annonce sur l'origine du film ?
- En quoi est-elle très différente des bandes-annonces contemporaines ?
- En quoi l'acteur Gregory Peck semble-t-il particulièrement investi dans son rôle ?
- Quelles hypothèses vous permet-elle de faire au sujet de l'intrigue et de l'univers du film ? Justifiez votre réponse par des références précises.

B. Pendant et après la projection

1. Travail en groupe : analyser un personnage du film
   Par binômes ou trinômes, choisissez l'un des personnages suivants qui apparaissent dans le film puis, à l'issue de la projection, échangez au sein de chaque groupe afin d'élaborer aussi précisément que possible le portrait de chacun d'eux. Choisissez un rapporteur qui présentera le personnage sur lequel votre groupe a travaillé à la classe, afin que chaque élève puisse compléter la fiche 2 consacrée aux personnages du film.

- Mrs Dubose
- Calpurnia
- Tom Robinson
- Le juge Taylor.
- Miss Maudie.
- Boo Radley.
- Mr Radley.
- Le shérif Heck Tate.
- Mr. Cunningham.
- Bob Ewell.
- Mayella Ewell.
- Miss Stephanie.
- Dill.

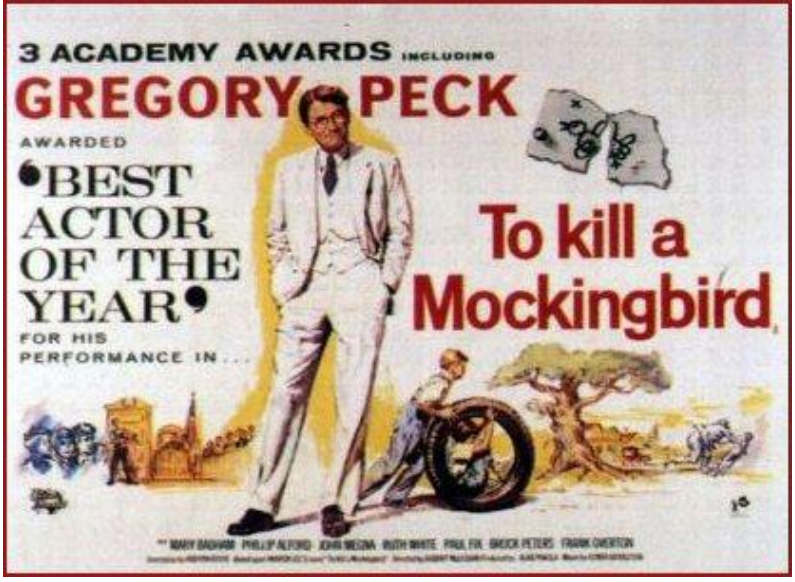
PISTES POUR ELABORER LE PORTRAIT D'UN PERSONNAGE DE FILM
- Caractérisez son physique
- Présentez son statut social et relationnel : quel est son métier ? Est-il riche ou pauvre ? Quelle est sa place au sein de sa famille et/ou de sa communauté ?
- Faites son portrait moral : quelles valeurs, quelles idées défend-il ? Qui/que combat-il ? Quelles sont ses attitudes à l'égard des autres (manières de parler aux autres, de les regarder, de les toucher…) ?
- Caractérisez son importance et son rôle au sein du récit (apparaît-il dans beaucoup de séquences ? Parle-t-on beaucoup de lui ? En quels termes ? A-t-il une incidence sur l'action principale du film ?).
- Comment évolue-t-il entre le début et la fin du film ? Progresse-t-il ou régresse-t-il ? Le regard que le spectateur et les autres personnages du film posent sur lui reste-t-il identique ou change-t-il au cours du film ?

2. Travail personnel : éclairer le sens du titre original

Ecrivez un paragraphe d'une dizaine de lignes dans lequel vous expliciterez le(s) sens du titre original (interrogez son sens littéral et son sens métaphorique) en vous référant avec précision à des scènes et des personnages du film.

C. Justifier le choix d'une affiche

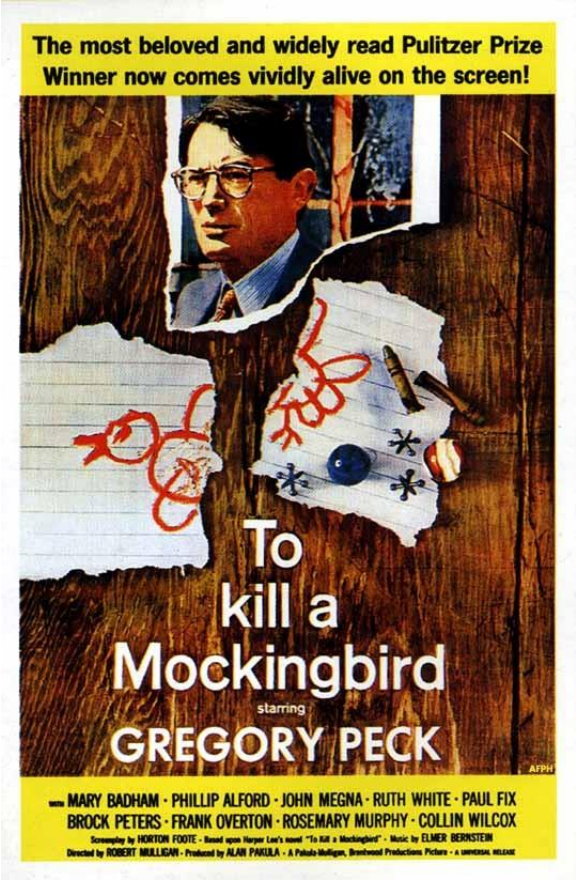
Un distributeur prépare la ressortie du film de Robert Mulligan *Du Silence et des ombres* en salle. Quelle affiche choisiriez-vous en 2015 parmi celles qui sont proposées ci-dessous ? Vous développerez une réponse argumentée à cette question, en veillant à justifier votre choix par des références précises au film.



Affiche A

Affiche B

Affiche C



Affiche D