Du Silence et des ombres (1962)
de
Robert MULLIGAN

PLAN DE LA FORMATION

Introduction
- Présentation du film
- Bio-filmographie de Robert Mulligan
- Repères sur l'histoire des Noirs aux Etats-Unis et sur le protestantisme.

I. La question de l'adaptation cinématographique du roman de Harper Lee
- Structure et narration.
- Regard sur les personnages.
- Une adaptation fidèle ?
- Analyse comparée d'une scène : l'annonce de la mort de Tom dans le roman et dans le film.

II. Le traitement de l'enfance
- Un regard nostalgique.
- Le fantastique dans le film : un film à hauteur d'enfant.
- Enfants et adultes : un film d'apprentissage et d'initiation.

III. Un film politique
- La confiance en l'individu.
- Un film humaniste et antiraciste : analyse des séquences du procès.
- La formation du citoyen.

Conclusion
- L'influence de *Du Silence et des ombres* dans le cinéma américain.
- Présentation des activités pédagogiques.

BIBLIOGRAPHIE

- Livres

HAUSSER, Isabelle, *Livret pédagogique - Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur*, Livre de Poche, 2006.
LEE, Harper, *Ne tirez pas sur l'oiseau moqueur* (1960), traduction d'Isabelle Stoïanov revue par Isabelle Hausser, 2005, Livre de Poche.
TAVERNIER Bertrand, *50 ans de cinéma américain*, entrée « Mulligan, Robert », Omnibus, 1991.

- Périodiques

Historia, « La Guerre de sécession », n°94, mars-avril 2005.
Le Point, Hors-série, « La pensée noire, les textes fondamentaux », numéro 22, avril – mai 2009.

FILMOGRAPHIE

- Filmographie sélective de Robert MULLIGAN
  Prisonnier de la peur (*Fear strikes out*), 1957.
  Du Silence est des ombres (*To Kill a Mocking Bird*), 1962.
  Le Sillage de la violence (*Baby the rain must fall*), 1964.
  The Pursuit of happiness, 1971.
  The Other, 1972.
  Un été en Louisiane (The Man on the moon), 1991.

- Autres films cités
  ANDERSON, Wes, *La Famille Tenenbaum*, 2003.
  BURTON, Tim, *Edward aux mains d'argent*,1990.
  LANG Fritz, *Furie*, 1936.
  LAUGHTON Charles, *La Nuit du chasseur*, 1955.
  LYNCH, David, *Blue Velvet*, 1986.