

PII – Regards de femmes sur leur temps

Chapitre 6 - Regards de femmes au cinéma (OI) (2-3 semaines)

Collège au cinéma, Wadjda d'Haifaa Al Mansour (2012)

Dates Séances	Objectifs et déroulement des séances	Travail à faire	Pour le :
Lundi 23/2 (3h) Lecture Oral	Séance 1 : Wadjda Objectif : voir un film du patrimoine en salle Support : <u>Wadjda</u> d'Haifaa Al Mansour (2012) Présentation avant le film (auteur, contexte historique, genre) Echange après le film autour d'axes de réflexion : <i>Il y a plusieurs intrigues dans le film, repérez-les. Quel regard chaque « récit » porte-t-il sur la société ? Que symbolise le vélo selon vous ?</i>		
Mardi 24/2 (1h) Lecture	Séance 2 : une femme cinéaste dans un environnement difficile Objectif : comprendre le contexte et les difficultés d'un tournage Support : dossier CNC p. 2 à 4, interview making-off DVD (bonus) <i>Activités : petite biographie de la réalisatrice. Présenter son parcours. Montrer quelques extraits du making-off et des conditions de tournage. Analyser les difficultés rencontrées et plus particulièrement pour une femme réalisatrice. Observer les interdictions pour les femmes (fiche « le droit des femmes dans le film » http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086</i>	Faire la fiche collège au cinéma « le contexte géo. et politique »	Jeudi 5/3
Mercredi 25/2 Ou jeudi 26/2 (1h)	Séance 3 : entrer dans le film, analyse filmique Objectif : analyser l'affiche et le début du film Support : fiche « le début du film » et « l'affiche » docs sur : http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086 <i>Activités : analyse de l'affiche + visionnage de la première séquence pour compléter la fiche élève. Montrer les 35 premiers plans avec écran noir et titre au 28^{ème} : deux temps entre tradition et modernité. Revoir le vocabulaire de l'image.</i>	Revoir le vocabulaire de l'image	Mardi 10/3
Lundi 2/3 (2h) Lecture Ecriture	Séance 4 : un cinéma réaliste Objectif : observer la trame narrative, le schéma actanciel. Support : découpage du film, formation et dossier CNC + extraits + docs sur http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086 <i>Activités : observer le découpage du film et dégager le schéma actanciel avec les opposants et les adjuvants (cf. formation NR). Distinguer les axes principaux et secondaires de la trame narrative (cf. formation NR).</i>		
Mardi 3/3 (1h) Lecture Ecriture	Séance 5 : Wadjda et les autres Objectif : étudier le personnage de Wadjda, sa personnalité et sa relation avec les autres personnages. Support : dossier CNC p. 8 et 9 + formation NR + extraits + fiches personnages http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086 <i>Activités : faire le portrait de Wadjda à partir de quelques extraits. Montrer l'identité du personnage entre tradition et modernité. Observer comment Wadjda entre en relation ou en opposition avec les autres personnages. « Je raconte une histoire de femmes mais utilise une petite fille comme personnage » Analyser cette réflexion.</i>		

PII – Regards de femmes sur leur temps

Chapitre 6 - Regards de femmes au cinéma (OI) (2-3 semaines)

Collège au cinéma, Wadjda d'Haifaa Al Mansour (2012)

Dates Séances	Objectifs et déroulement des séances	Travail à faire	Pour le :
Jeudi 5/3 (1h) Lecture	Séance 6 : le vélo, objet symbolique Objectif : étudier la symbolique du vélo : quête de liberté et d'égalité Support : docs formation NR + fiche « Wadjda et son désir de vélo » http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086 <i>Activités : montrer quelques extraits, notamment la scène d'apparition du vélo et la scène où la mère offre le vélo à sa fille. Faire la fiche avec les élèves.</i>		
Lundi 9/3 (2h) Lecture Ecriture	Séance 7 : stylistique et esthétique du film Objectif : étudier les espaces signifiants, analyser l'esthétique et la symbolique des couleurs, observer le rôle de la bande son. Support : extraits du film + formation NR diaporama + fiche « enfermement et liberté » http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article1086 <i>Activités : montrer l'alternance des plans larges et rapprochés, le rôle du cadrage et du sur-cadrage, la saturation du détail, le rôle et la signification des couleurs. Analyse filmique. Revoir le vocabulaire de l'image.</i>	Revoir le vocabulaire de l'image	
Mardi 10/3 Eval. Finale	Séance 8 : analyse filmique, évaluation Objectif : s'essayer à l'analyse filmique Support : un extrait du film à déterminer (ou fiche séquence 13 « double duel » à proposer en évaluation) <i>Activités : Montrer l'extrait deux ou trois fois. Prendre des notes et repérer le cadrage, échelle des plans, mouvements, angles de vues... Rédiger son analyse en tenant compte de la description et de l'interprétation (ce que je vois et ce que je comprends).</i> Compétences évaluées 5.4.3 : manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques. 5.3.2 : connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.		