

Looking For Eric, Ken Loach

Plan de la formation pour collègue au cinéma 4/3



I / Temps d'échange

A/ Un cinéma d'auteur

- > Éléments biographiques sur Ken Loach
- > Ses débuts à la télévision: Les Wednesday Plays
- > Des premiers longs-métrages réussis: *Kes & Poor Cow*
- > L'arrivée de Thatcher et les années de censure
- > Les années 90: Un succès critique
- > La notion d'auteur: Mise en scène et codes particuliers.

B/ Un réalisme à toute épreuve

- > Une part de vérité saisissante
- > Une censure très forte sous couvert de raisons futiles: *Sweet Sixteen*, *Save the Children Fund Film*.

C/ La visée des films de Loach: Faire réfléchir

- > Donne une voix à une population marginalisée
- > Avancées notoires dans la société: Loi Steel sur l'autorisation de l'avortement (*Up the Junction*), création de Shelter, une association pour les sans-abris (*Cathy Come Home*) et d'une loi sur le logement.
- > Engagement personnel allant au-delà de ses films

II / *Looking For Eric* ou comment s'inscrire dans une cinématographie et s'en détacher?

A/ Des éléments récurrents

Il s'agit de mettre en lumière dans cette partie des éléments que nous pouvons retrouver dans de nombreux films de Loach, y compris *Looking For Eric*. Nous pouvons parler de thèmes chers au cinéaste.

- > L'adolescence et l'enfance: *Kes*, *Sweet Sixteen*
- > Un arrière-plan social très fort: Héritage de l'école documentaire de Grierson et du Free Cinema
- > Un ancrage géographique avec trois lieux de prédilection: Sud du Yorkshire, l'Écosse, les régions de Manchester et Liverpool)¹
- > Le Football: *My Name is Joe*, *Kes*.

1 Idée reprise à Philippe Pilard

B/ Un film « à part » dans une continuité cinématographique

Il s'agit ici de montrer que si le film s'inscrit dans la filmographie de Loach de par ses choix thématiques, il s'en détache également et souligne le début d'une nouvelle carrière pour le cinéaste. En effet, c'est véritablement avec *Looking For Eric* que Loach tranche avec ses films précédents en utilisant l'humour comme premier ressort. L'aspect onirique est également très novateur.

- > Visionnement de la Bande-Annonce : Comment le film est présenté ? Quels sont les éléments du récit laissés de côté ?
- > Présence de Cantona et séquences oniriques
- > L'humour pour sortir d'un carcan dramatique

Module Pédagogique : Prise de conscience de l'auteur-réalisateur.

III / La construction de *Looking for Eric*

A/ La genèse du film

- > Une idée de Cantona
- > Cantona, Loach et le football

B/ Alternance des codes : la construction du film

Cette partie de la formation propose de découper le film en trois sections, pouvant s'entrecouper. Le film serait construit sur ce schéma : Alternance des codes du drame social, de la comédie romantique, du thriller.

1/ Le drame social

- > Situation familial complexe
- > Image et bande son saturée
- > Drame social stoppé à la 20ème minute du film

2/ Le film romantique

- > Présentation du personnage de Lily comme un fantôme, un souvenir, un fantasme.
- > Séquence d'analyse de l'évolution des relations entre Eric Bishop et Lily
- > Codes de la romance : Changement physique et psychologique d'Eric.

3/ Un thriller policier

- > Présence d'indices durant le film et importance des objets : Le revolver
- > Le danger qui vient de là où l'on ne l'attend pas : Problème avec les institutions publiques.

Module Pédagogique n°2 : Reconnaissance des genres du cinéma

IV / Acteur, personnage et thérapie

A/ La question de l'acteur

- > La question de l'acteur chez Loach : Extrait audio d'un témoignage de Frédéric Pierrot
- > Biographie de Steve Evets : Un acteur non professionnel
- > Carrière d'Eric Cantona : Un habitué des médias

B/ L'évolution du personnage d'Eric Bishop

- > Séquence d'introduction : Un homme à terre
- > La redéfinition des liens paternels
- > Séquence finale : Une famille réunie

C/ Le rôle de la thérapie

- > Présentation de Cantona : Un être fantastique, entre Gandhi et Mandela
- > Cantona et la notion d'exploit : Un psychologue pas comme les autres
- > Cantona thérapeute : Les objets comme déclencheurs de la parole
- > La thérapie de groupe : L'importance du collectif et le rôle des supporters.

Module Pédagogique n°3: L'évolution du personnage d'Eric Bishop

Formation proposée par Alizée Gueudin – Master 2 pro DASi