Looking For Eric, Ken Loach

Collège au cinéma 4ème-3ème

Analyse de séquence

EVOLUTION DE LA RELATION ERIC BISHOP-LILY

Cette analyse propose de comprendre l'évolution des relations entre Eric Bishop et Lily au travers de plusieurs séquences.

<u>TIME CODE</u>

- 22''45 → 24''20 : Dans le club
- 54''49 → 55''47 : Dans le bar
- 59''57 → 1''00''47:Sur les bancs de la faculté
- 1''28''10 → 1''29''07 : Dans le commissariat de police
- 1''48''18 → 1''49''28 : Dernière séquence dans le parc

- 22''45 → 24''20 : Dans le club

Dans cette première séquence, les personnages ont tous les deux une vingtaine d'année. C'est leur première rencontre. La caméra suit les mouvements des corps des personnages, exprimant l'un pour l'autre le désir et le rapprochement.

La lumière, tel un halo, suit les deux personnages, les met au centre de la scène malgré la présence d'autres couples.

La musique et l'ambiance de l'époque semble rappeler un moment parfait, une période insouciante, une jeunesse.

- 54''49 → 55''47 : Dans le bar

Dans cette deuxième séquence, la situation entre Lily et Eric est bien différente. C'est l'heure des comptes et de la discussion. Le personnage d'Eric attend Lily, attablé seul avec une bière. Cette situation rappelle celle de la première séquence avant que le personne se mette à danser.

Cette séquence est construite sur un champ-contre champ. Les personnages ne sont pas de face, ensemble dans le même cadre : ils se font face. C'est un plan classique utilisé dans le cinéma pour représenter une situation de discussion.

La tension est présente, le dialogue difficile et les choix chromatiques révèlent une ambiance froide et distante.

- 54''49 → 55''47 : Sur les bancs de la faculté

Dans cette troisième séquence, Lily et Eric attendent leurs filles sur les bancs de l'université.

Les deux personnages sont présentés dans le même cadre. La poussette accueillant leur petite-fille réunit la famille.

Le choix de cadrage révèle un rapprochement entre les deux personnages qui sont réunis dans le même cadre, assis côte à côte. Lorsque Sam arrive, elle le remarque immédiatement. Cette situation, nouvelle dans film puisqu'elle montre les deux personnages dans une ambiance saine et familiale pour la première fois au présent, permet un rapprochement.

Lily tente effectivement de mettre sa main sur le bras d'Eric, ce qui lui provoque un sursaut, un étonnement. Dans cette séquence, nous pouvons également remarqué que les deux personnages sont à l'extérieur, dans un cadre entouré de feuillage, avec une lumière diffuse qui va a contrario de la séquence précédente.

- 1''28''10 → 1''29''07 : Dans le commissariat de police

L'extrait suivant se déroule après l'intervention armée de la police dans le domicile familial. Alors que la famille semblait être réuni, cet événement vient chambouler et remettre en question le nouvel équilibre.
Nous retrouvons donc Eric Bishop et Lily au poste de police.

Dans cette séquence, les personnages ne sont presque jamais dans le même cadre. Après l'irruption de la police, le dialogue est comme rompu, la confiance a été mise à mal.

La caméra passe d'un personnage à l'autre sans qu'ils ne soient jamais réunis dans le même plan. Loach attend que Lily sorte du plan pour cadrer Eric. Le mur blanc derrière eux est presque considéré comme une troisième personnage ne faisant pas le lien entre les deux.

- 1''48''18 → 1''49''28 : Dernière séquence dans le parc

Cette dernière séquence représente une situation familiale stable. Les deux personnages sont dans le même cadre. Ils se sont tous les deux mis sur leur 31, Eric portant ses chaussures bleus, symbole de l'amour de jeunesse. Cette fois-ci, c'est lui qui se rapproche physiquement de Lily qui accepte son geste. Toute la famille est réunie dans une ambiance estivale, à l'extérieur, dans un cadre encore une fois assez naturel.

La prise de photo du couple scelle, une nouvelle fois, leur amour.

Formation proposée par Alizée Gueudin – Master Pro Dasi