

## Séance 2

### étudier l'affiche

- Repérer les trois grandes parties de l'affiche : qu'annoncent-elles ?
- Quelles sont les couleurs utilisées ici ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui permet d'affirmer qu'il s'agit d'une affiche d'un film d'épouvante ?
- Examine les points communs et les différences avec les affiches postées sur le cahier de textes laclasse .com

## Séance 4

- **analyser le scénario ;**
- **observer la mise en place des thématiques du film ;**
- **retrouver mythes et textes fondateurs ; pointer les modifications apportées**

Quelles sont les différentes étapes du scénario ?

Aide-toi des photogrammes suivants :



Quels sont les différents thèmes du film ?

Recherche des informations sur le mythe de Prométhée et celui de Pygmalion.

Quels sont les points communs avec Frankenstein ?

## Séance 5

### s'initier à l'analyse filmique

- le demiurge (séquence 10, 0h22'04-0h24'16)
- l'innocence assassinée (séquence 20, 0h45'45-0h48'32)

Regarde les deux séquences :

<http://www.youtube.com/watch?v=8H3dFh6GA-A>

<http://www.youtube.com/watch?v=v5FtI472Q6I>

Dans la séquence 10, qui voit ?  
Retrouve les différentes étapes de la scène.

Après avoir revu la séquence 20, complète le tableau suivant :

Personnage	Que veut-il ?	Que fait-il ?	Interprétation
Maria			
La créature			

### Séance 6

**S'interroger sur les archétypes du film d'épouvante : personnages, décors, lumière, son**

1- Matrice du cinéma d'épouvante, *Frankenstein* fixe les archétypes des personnages du film fantastique : quels sont-ils ?

2- les décors et lumière : quels sont les deux types de décor qui s'opposent dans ce film ?  
A quelle lumière chacun d'entre eux est associé ? Pourquoi ?  
A quels tableaux fantastiques certains plans du film te font-ils penser ?

3- le son : quand le réalisateur utilise-t-il de la musique dans ce film ?  
Que remarques-tu en ce qui concerne les bruits ?