|  |  |
| --- | --- |
| **PI –Formes de récits**  **Chapitre 4 – Frankenstein dans la littérature et au cinéma (OI)** (4-5 semaines)  manuel *Français livre unique*, rives bleues, Hatier, éd.2011  cahier d’activités, *Mon cahier de Français, programme 2011, éd. Magnard* | |
| **Objectifs** | * Poursuivre l’étude du récit complexe * Etudier les enjeux et les caractéristiques d’une figure mythique dans la littérature. * Travailler le vocabulaire de la peur. * Etudier une œuvre cinématographique du patrimoine * Revoir le vocabulaire de l’image |
| **Supports** | * Frankenstein ou le Prométhée moderne, Mary Shelley, 1818 (OI) * *Collège au Cinéma*, Frankenstein de James Whale**,** 1931(OI)   **Lecture cursive :** voir un autre film sur le même thème : Nosferatu de Murnau / Metropolis de Fritz Lang/ Dracula de Coppola / La fiancée de Frankenstein de James Whale/ Elephant Man de David Lynch/ Hulk de Ang Lee ou L’incroyable Hulk de Louis Leterrier/ Edward aux mains d’argent de Tim Burton/ |
| **HDA** | * Arts, ruptures et continuités, *Le mythe de Frankenstein dans la littérature et au cinéma*. |
| **Ecriture** | * Rédiger une analyse filmique de quelques plans / Ecrire un passage fantastique |
| **Oral** | * Diaporama HDA à présenter |
| **Langue et notions** | * Revoir le vocabulaire de l’image (manuel p.363 + fiche HDA) * Etudier les propositions subordonnées (analyse de la phrase) (CA p.44 à 52) |

**Compétences évaluées dans le chapitre 4 :**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétence 1 : la maîtrise de la langue française** | |
| Evaluation | Items de référence du socle commun |
| **Analyse filmique** | 1.2.2 : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.  1.2.3 : utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte. |
| **Evaluation finale (lecture analytique, questions, dictée)** | 1.1.1 : Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et implicites nécessaires.  1.1.4 : Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétence 5 : la culture humaniste** | |
| Evaluation | Items de référence du socle commun |
| **Analyse filmique** | 5.4.1 : être sensible aux enjeux esthétiques et humains d’une œuvre artistique.  5.4.3 : manifester sa curiosité pour l’actualité et pour les activités culturelles ou artistiques.  5.3.2 : connaître et pratiquer diverses formes d’expression à visée artistique. |
| **Oral** | 5.4.2 : être capable de porter un regard critique sur une œuvre. |
| **Tout au long du chapitre** | 5.1.3 : relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine. |

Signature de l’élève  Signature des parents

**PI –Formes de récits**

**Chapitre 4  - Frankenstein dans la littérature et au cinéma (OI)**

**Supports :** Frankenstein, Mary Shelley, Etonnants Classiques, Flammarion et *Collège au Cinéma*, Frankenstein de James Whale**,** 1931

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dates**  **Séances** | **Objectifs et déroulement des séances** (4-5 semaines) | **Travail à faire** | **Pour le :** |
| Lundi  24/11  (2h)  Lecture | **Séance 1 : Frankenstein au cinéma**  Objectif : voir un film du patrimoine en salle  Support : Frankenstein de James Whale**,** 1931  Présentation avant le film (auteur, contexte historique, genre)  Echange après le film autour d’axes de réflexion : *Observer comment l’organisation des différentes séquences fait naître le suspense.* *Quelles différences observez-vous avec le roman ?* | Evaluation finale : réviser l’ensemble du chapitre | Mardi 6/1 |
| Mardi 25/11  (1h)  Lecture | **Séance 2 : Les origines de Frankenstein**  Objectif : étudier les origines du roman et travailler sur la notion de mythe  Support : diaporama du professeur + fiche élève  *Activités : présenter rapidement Mary Shelley, expliquer les origines du roman, définir le mythe de Prométhée et observer l’évolution du « mythe de Frankenstein ». Remplir la fiche élève à partir des éléments.* | Oral HDA  Diaporama : *le mythe de Frankenstein dans la littérature et au cinéma* | Lundi 5/1 |
| Mercredi 26/11  ou jeudi 27/11  (1h)  Vocab | **Séance 3 : Le vocabulaire de l’image**  Objectif : revoir le vocabulaire de l’image à partir de plans du film  Support : diaporama et extraits du film  *Activités : revoir les différents plans selon l’échelle des plans, les angles de vue, les mouvements de caméra. Comprendre les effets recherchés par le réalisateur.* | Apprendre le vocabulaire de l’image  Manuel p.363 + fiche HDA | Mardi 9/12 |
| Lundi 1/12  (2h)  Lecture | **Séance 4 : structure du roman et du film**  Objectif : étudier les différents récits dans le roman et le découpage séquentiel du film. Poursuivre l’étude du récit complexe. Proposer une approche des genres.  Support : le roman et le film + dossier couleur dans le livre  *Activités : travailler le récit cadre et les récits enchâssés dans le roman. Etudier le découpage séquentiel du film. Observer les choix du réalisateur. Travailler les références culturelles et religieuses : la genèse, une approche des genres : le romantisme, le roman gothique.* |  |  |
| Mardi 2/12  (1h) | **Séance 5 : la création du monstre**  Objectif : lecture analytique. Etudier un extrait du roman  Support : extrait chapitre V, p.54 à 57  *Activités : étudier le cadre spatio-temporel, le vocabulaire lié à la description, le vocabulaire lié au ressenti du narrateur.* |  |  |

**PI –Formes de récits**

**Chapitre 4  - Le mythe de Frankenstein dans la littérature et au cinéma (OI)**

**Supports :** Frankenstein, Mary Shelley, Etonnants Classiques, Flammarion et *Collège au Cinéma*, Frankenstein de James Whale**,** 1931

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dates**  **Séances** | **Objectifs et déroulement des séances** (4-5 semaines) | **Travail à faire** | **Pour le :** |
| Mercredi 3/12  ou jeudi 4/12  (1h)  Langue | **Séance 6 : les propositions subordonnées**  Objectif : travailler les différentes propositions subordonnées circonstancielles dans l’analyse de la phrase.  Support : extrait du texte de la séance 5, CA p.44 à 52  *Activités : observer les natures et fonctions des propositions dans l’extrait, comment repérer les différentes fonctions, fiche synthèse, exercices dans le cahier d’activités en fonction du niveau.* | Apprendre la leçon. Finir les exercices au besoin | Mercredi 10/12 ou jeudi 11/12 |
| Lundi 8/12  (2h) | **Séance 7 : It’s alive !**  Objectif : analyser la séquence de la naissance de la créature dans le film  Support : séquence 10 du film (0h22’04 à 0h24’16) + fiche élève  *Activités : visionnage de l’extrait. Analyser les différents plans en s’appuyant sur le vocabulaire de l’image. Observer la tension dramatique, la progression du suspense, le rôle du son et de la lumière.*  **Séance 8 : une parodie du Frankenstein**  Objectif : analyser la séquence de la naissance de la créature et sa dimension parodique  Support : extrait de Frankenstein junior de Mel Brooks  *Activités : visionnage de l’extrait. Montrer les références à James Whale, le traitement par l’absurde. Comprendre la notion de parodie.* |  |  |
| Mardi 9/12  (1h)  Eval.  format. | **Séance 9 : analyse filmique**  Objectif : analyser quelques plans du film en utilisant le vocabulaire de l’image  Support : quelques plans du film de James Whale  *Activités : évaluation intermédiaire (formative). Vérifier les acquis sur le vocabulaire de l’image. Observer les capacités à l’interprétation.*  *Démarche : Montrer l’extrait plusieurs fois. Prendre des notes et repérer le cadrage, échelle des plans, mouvements, angles de vues… Rédiger son analyse en tenant compte de la description et de l’interprétation (ce que je vois et ce que je comprends).*  ***Compétences évaluées***  *5.4.3 : manifester sa curiosité pour l’actualité et pour les activités culturelles ou artistiques.*  *5.3.2 : connaître et pratiquer diverses formes d’expression à visée artistique.* |  |  |
| Mercredi 10/12  ou jeudi 11/12  (1h)  Lecture | **Séance 10 : Frankenstein et la créature : une dualité complexe**  Objectif : étudier les portraits des personnages et leurs ambiguïtés.  Support : roman et film  *Activités : étudier la complexité de la relation de Frankenstein et de sa créature. Analyser les autres personnages et leurs fonctions.* |  |  |

**PI –Formes de récits**

**Chapitre 4  - Le mythe de Frankenstein dans la littérature et au cinéma (OI)**

**Supports :** Frankenstein, Mary Shelley, Etonnants Classiques, Flammarion et *Collège au Cinéma*, Frankenstein de James Whale**,** 1931

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dates**  **Séances** | **Objectifs et déroulement des séances** (4-5 semaines) | **Travail à faire** | **Pour le :** |
| Lundi 15/12  (2h)  Ecriture | **Séance 11 : Frankenstein ou le cyber Prométhée**  Objectif : écrire un passage fantastique en utilisant le vocabulaire de la peur, les modalisateurs, le ressenti et les marques de la subjectivité.  Support : sujet d’écriture (minimum 30 lignes)  *Activités : En jouant, vous avez créé une cyber créature. Mais cette dernière devient de plus en plus terrifiante et envahit progressivement tous vos appareils connectés. Racontez.*  ***Compétences du socle :***  *1.2.2 : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données.*  *1.2.3 : utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.* |  |  |
| Mardi 16/12  (1h)  HDA | **Séance 13 : la condition de l’homme dans la société**  Objectif : analyser les arguments de la créature et observer la portée symbolique et moralisatrice de l’œuvre.  Support : extraits du roman (ch. 16 et 17)  *Activités : Lecture analytique : montrer que la créature n’est pas mauvaise à l’origine mais qu’elle le devient par le regard de son créateur. Frankenstein est pris au piège : son comportement et ses réactions le conduisent à sa perte. On peut se demander alors si la monstruosité n’est-elle pas plutôt dans le regard de l’homme.* |  |  |
| Mercredi 10/12  ou jeudi 11/12  (1h)  Lecture | **Séance 13 : le mythe de Prométhée dans les arts**  Objectif : analyser deux tableaux du mythe de Prométhée  Support : Promothée, Gustave Moreau (1868) et Prométhée enchaînée, Rubens (1611) + livre p.92  *Activités : décrire les tableaux en utilisant le vocabulaire de l’image. Observer la composition, les couleurs, la lumière… Définir les références au mythe. Faire le parallèle avec le sous-titre du roman : Frankenstein ou le Prométhée moderne.* |  |  |
| Lundi 5/1  (2h)  Oral  Eval. | **Séance 14 : oral : le mythe de Frankenstein dans la littérature et au cinéma**  Objectif : présenter son diaporama à la classe en respectant les modalités  Support : diaporama élèves  ***Compétences évaluées***  *1. 3.1 : développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.*  *5.4.1 : être sensible aux enjeux esthétiques et humains d’une oeuvre artistique.*  *5.4.2 : être capable de porter un regard critique sur une œuvre.* | Bien revoir l’ensemble du chapitre | Mardi 6/1 |

**PI –Formes de récits**

**Chapitre 4  - Frankenstein dans la littérature et au cinéma (OI)**

**Supports :** Frankenstein, Mary Shelley, Etonnants Classiques, Flammarion et *Collège au Cinéma*, Frankenstein de James Whale**,** 1931

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Dates**  **Séances** | **Objectifs et déroulement des séances** (4-5 semaines) | **Travail à faire** | **Pour le :** |
| Mardi 6/1  (1h)  Eval.  som. | **Séance 15 : évaluation finale (sommative)**  Objectif : vérifier les acquis du chapitre  Support : extrait du roman + questions + dictée  **Compétences évaluées**  1.1.1 : Repérer les informations dans un texte à partir des éléments explicites et implicites nécessaires.  1.1.4 : Manifester, par des moyens divers, sa compréhension de textes variés. |  |  |
|  |  |  |  |