

## Analyse filmique / Le grand voyage, Ismaël Ferroukhi

**Séquence : La Mecque (chapitre 9 DVD) / début : 1h29'32" fin : 1h34'06" / 30 plans**

**Axe de réflexion :** comment le réalisateur rend-il compte de la tension émotionnelle et de la solitude d'un personnage prisonnier de la mouvance de la foule ?



### **Un nouveau jour**

Quelle est l'échelle de ces deux plans ?

Que représente symboliquement le lever du jour en général ?

Quel est le sens de ces plans par rapport à l'enjeu du film à votre avis ?



## **Reda**

Quelle est l'échelle de ce plan ?

En quoi contraste-t-il avec les plans précédents ?

Comment le réalisateur cherche-t-il à nous montrer l'isolement de Reda ?



## L'arrivée

Quel angle de vue a-t-on sur ces différents plans ? Pourquoi ?

Quels sont les mouvements de caméra du dernier plan ?

Que cherche à nous montrer le réalisateur ?





## Vers la Mecque

Quel est l'angle de vue ?

Quels sont les moyens cinématographiques utilisés par le réalisateur pour nous montrer la progression de la foule ?





## La recherche du père

Quel est le point de vue adopté dans le 1<sup>er</sup> et 3<sup>ème</sup> plan à votre avis ?

Comment filme le réalisateur ? Quel est l'effet produit ?

Que ressent le spectateur ?



## Reda dans la foule

Que cherche à nous montrer le réalisateur par le gros plan?

Quel changement observe-t-on entre les deux plans?

Quel est le point de vue adopté?

En quoi Reda se distingue-t-il de la foule?





### **L'étai se referme.**

Que cherche à faire Reda ?  
Comment le réalisateur nous montre-t-il la difficulté, voire l'impossibilité d'accéder à la quête de Reda?



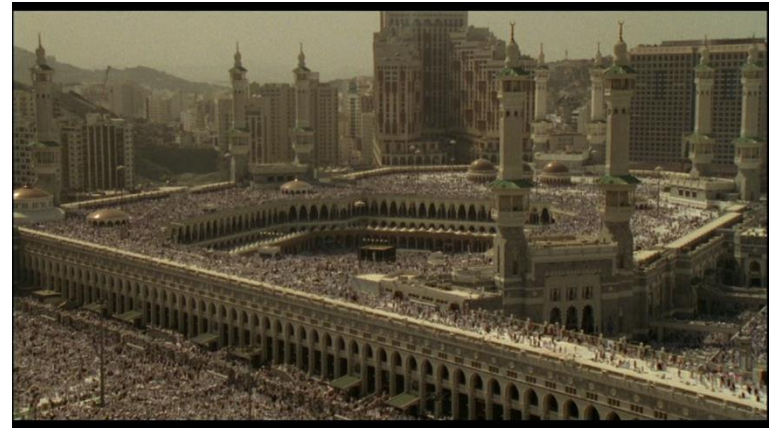
## L'angoisse

Que fait la caméra dans le second plan ? Expliquez le mouvement de caméra.

Quel est l'angle de vue ?  
Quel est l'effet produit ?







## Vers une recherche esthétique

Quelle est l'échelle des plans et quel est l'angle de vue dans ces différents plans?

Quel est l'effet recherché par le réalisateur?

Quelle est la fonction prise par les personnages ici, à votre avis?



## Un cri dans la foule

Que fait Reda dans ces plans? Quel est l'effet produit sur le spectateur?

Quel sens peut avoir le parapluie? Que vous rappelle-t-il?

Que se passe-t-il dans le dernier plan? Que ressent-on ? A quel autre moment du film ce plan nous fait-il penser?