

<b>PII – Formes de récits</b>		<b>Chapitre 6 - (OI + GT) (2 - 3 semaines)</b> <i>Collège au Cinéma, <u>Duel</u></i>	
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etudier l'adaptation de la nouvelle à l'écran</li> <li>• Etudier la progression dramatique du film</li> <li>• Etudier un personnage, héros ou anti-héros ?</li> <li>• Analyser un film à la croisée des genres cinématographiques</li> </ul>		
<b>Supports</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Collège au Cinéma, <u>Duel</u></i> de Steven Spielberg, 1971</li> <li>• <u>Duel</u>, Richard Matheson (extraits)</li> </ul>		
<b>HDA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Arts, techniques, expression</u> : <i>La machine, objet de déshumanisation</i></li> </ul>		
<b>Ecriture</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecrire une analyse filmique</li> </ul>		
<b>Oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tout au long du chapitre</li> </ul>		
<b>Langue et notions</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poursuivre le travail sur le vocabulaire de l'image et l'analyse filmique</li> <li>• Revoir les adverbes (CA p.16)</li> <li>• Travailler l'apposition (CA p.22)</li> </ul>		

### Compétences évaluées dans le chapitre 6 :

<b>Compétence 1 : la maîtrise de la langue française</b>			
Evaluation	Items de référence du socle commun	Auto-éval. élève	Evaluation professeur
<b>Oral : tout au long du chapitre</b>	1.3.0 : formuler clairement un propos simple. 1.3.1 : développer de façon suivie un propos en public sur un sujet déterminé.		
<b>Analyse filmique</b>	1.2.2 : rédiger un texte bref, cohérent et ponctué, en réponse à une question ou à partir de consignes données. 1.2.3 : utiliser ses capacités de raisonnement, ses connaissances sur la langue, savoir faire appel à des outils variés pour améliorer son texte.		

<b>Compétence 5 : la culture humaniste</b>			
Evaluation	Items de référence du socle commun	Auto-éval. élève	Evaluation professeur
<b>Analyse filmique</b>	5.4.1 : être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique. 5.4.3 : manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques. 5.3.2 : connaître et pratiquer différentes formes d'expression à visée artistique.		
<b>Tout au long du chapitre</b>	5.1.3 : relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine.		

Signature de l'élève

Signature des parents

## PII – Formes de récits

### Chapitre 6 – De la nouvelle à l'écran, l'adaptation au cinéma, (OI + GT)

Collège au Cinéma, Duel (2-3 semaines)

Dates Séances	Objectifs et déroulement des séances	Travail à faire	Pour le :
Vendredi 14/2 (3h)  Lecture	<p><b>Séance 1 : au cinéma</b>  <b>Objectif</b> : découvrir un film du patrimoine en salle  <b>Support</b> : Duel de Steven Spielberg, 1971</p> <p>Présentation avant le film (auteur, contexte historique)            Echange après le film autour d'axes de réflexion : <i>A quel genre cinématographique appartient ce film ? Le personnage de Mann est-il un héros ou un anti-héros ? Quel rôle joue la bande son ?</i></p>		
Lundi 17/2 (2h)  Lecture	<p><b>Séance 2 : incipit et ouverture, quels parallèles ?</b>  <b>Objectif</b> : observer l'entrée dans la nouvelle et l'adaptation faite à l'écran par le réalisateur.  <b>Support</b> : le début de la nouvelle de Matheson et la séquence d'ouverture du film.</p> <p><i>Activités : étudier le début de la nouvelle de Matheson de « il était 11h32 » jusqu'à « fixant la route sans la voir » (lignes 1 à 32). Observer la progression du récit, première phrase pose l'enjeu puis retour en arrière, description du paysage, s'attacher au choix de l'article « le camion » plutôt qu' « un camion ». Observer l'amorce du portrait de Mann.</i></p> <p><i>Visionner la séquence d'ouverture. Rappel du vocabulaire de l'image. Observer la caméra subjective au niveau de la voiture, place du spectateur (penser aux jeux vidéo), rôle descriptif, situer les lieux, ambiance de la route (vue et ouïe). A quel moment apparaît la voiture ? (fin du générique) Observer le rôle de la bande son (radio) et l'impact sur l'image du personnage de Mann. Observer l'apparition du camion.</i></p>	<p>Faire une recherche bibliographique sur Spielberg et Matheson</p> <p>Télécharger la nouvelle en PDF et la lire.</p>	<p>Jeudi 27/2</p> <p>Lundi 24/2</p>
Jeudi 20/2 (1h)  Lecture	<p><b>Séance 3 : Le camion est-il un personnage ?</b>  <b>Objectif</b> : étudier le portrait, les attributs et le comportement du camion dans le film.  <b>Support</b> : extraits du film</p> <p><i>Activités : observer, à partir de quelques extraits, comment le camion est humanisé (quasi-disparition d'ailleurs du conducteur au profit de la machine), avant du camion (visage), comportement du camion (agressivité par le son, la vitesse...)</i></p>		
Vendredi 21/2 (1h)  Ecriture	<p><b>Séance 4 : l'engin fou (ou la bête humaine)</b>  <b>Objectif</b> : écrire une scène de récit en utilisant la personnification  <b>Support</b> : séquence 10, l'ascension (prérequis : se rappeler du chapitre sur <u>La bête humaine</u> de Zola et du travail fait.</p> <p><i>Activités : en s'aidant de la séance précédente et de l'extrait, écrire la scène de récit en personnifiant le camion (travailler sur les verbes, les adjectifs, d'autres figures de style). Relire au besoin quelques extraits concernant le train dans <u>La bête humaine</u>. Travail en binôme.</i></p>	<p>Rappel : Lecture de la nouvelle</p>	<p>Lundi 24/2</p>

Dates Séances	Objectifs et déroulement des séances	Travail à faire	Pour le :
Lundi 24/2 (2h)  Lecture	<p><b>Séance 5 : Mann, héros ou anti-héros ?</b>  <u>Objectif</u> : étudier le personnage de Mann et son évolution dans la nouvelle et dans le film.  <u>Support</u> : extraits de la nouvelle et du film (S1, présentation de Mann, S2, Coup de téléphone de Mann à sa femme, S3 comportement au Chuck's café, S9, Duel, S11, final)  <i>Activités</i> : dresser le portrait de Mann dans la nouvelle en s'aidant des adjectifs utilisés, les anecdotes par rapport à sa femme, le comportement de Mann. Est-il montré de manière aussi caricaturale que dans le film ?  <i>Observer le traitement dans le film à partir des extraits. Comment le personnage est-il montré au départ ? place de l'homme, remise en cause de son rôle et de sa virilité, faiblesse du personnage (conversation avec sa femme), comportement au chuck's café, voix intérieure, transpiration excessive, gestes... Evolution du personnage (séquences 9 et 10), affirmation de soi, prise en main de la situation. L'épreuve vécue par Mann sur cette route ressemble à un parcours initiatique, évolution du anti-héros au héros. Vaincre ses angoisses et ses faiblesses pour prendre le dessus, s'affirmer. (différent de Jacques Lantier dans <u>La bête humaine</u>. Expliquer en quoi avec les élèves.). Faire observer aussi la dimension mythique : David (David Mann) contre Goliath.</i></p>	Préparer un dossier HDA sur la machine, objet de déshumanisation (ère industrielle fin 19 <sup>ème</sup> , les temps modernes de Chaplin...) Travail en binôme possible	Lundi 24/3
Jeudi 27/2 (1h)  Langue	<p><b>Séance 6 : adverbess et apposition</b>  <u>Objectif</u> : revoir les adverbess et travailler l'apposition  <u>Support</u> : extrait de la nouvelle + CA p. 16 et 22  <i>Activités</i> : travailler les notions à partir d'un extrait de la nouvelle et faire des exercices d'entraînement dans le CA.</p>		
Vendredi 28/2 (1h)  Lecture	<p><b>Séance 7 : un film à la croisée des genres</b>  <u>Objectif</u> : observer le traitement des genres dans le film  <u>Support</u> : extraits du film  <i>Activités</i> : (voir pistes Emilie Guillaume). A partir d'extraits, montrer les éléments du western (paysages, personnages, duel), le road movie (définir ce genre avec les élèves), route, grands espaces... le thriller (camion qui tue, plaques comme trophées, traque), le fantastique (camion, sorte de monstre inquiétant, chauffeur quasi-invisible).</p>	Revoir l'ensemble du chapitre pour la rentrée et le vocabulaire de l'image.	Lundi 17/3
Lundi 17/3  Lecture Ecriture (éval.)	<p><b>Séance 8 : la chute</b>  <u>Objectif</u> : étudier la séquence finale. Revoir le vocabulaire de l'image.  <u>Support</u> : Séquence 11 (1'17"20)  <i>Activités</i> : analyse des plans de ce final, réveil de Mann, embuscade, affirmation du personnage (valise), contre-plongée sur Mann, rappel du vocabulaire.</p> <p><b>Séance 9 : Analyse filmique</b>  <u>Objectif</u> : analyser un extrait  <u>Support</u> : extrait de la scène du bus (Séquence 5, 40"51)  <i>Les élèves devront observer la faiblesse de Mann dans la manière dont il est filmé.</i></p>		

