

## Séance 5 : découvrir une galerie de personnages caractéristiques

document réalisé grâce aux travaux de V. Gournay et Y.-M. Le Troquer

### 1- *Persépolis* permet de découvrir la société iranienne des années 1970 et 1980

Parmi les photogrammes suivants, nomme les personnes et précise celles :

- qui sont favorables au Shah,
- qui sont favorables à la République islamique
- qui sont opposées à ces deux régimes.
- pour lesquelles nous n'avons pas d'indication.



Bilan : Quelle image de la société iranienne le film cherche-t-il à donner ?

## 2- la famille de Marjane : une histoire de transmission



Trace le portrait des parents de Marjane ainsi que de sa grand-mère.

Quelle importance sa grand-mère a-t-elle dans la vie de Marjane ?

Qu'est-ce qui signale cette importance dès le générique ?

Quelles valeurs souhaite-t-elle transmettre à sa petite fille ? A quels moments de l'histoire lui rappelle-t-elle ces valeurs ?

Quels éléments de ce film permettent d'affirmer que cette grand-mère est moderne ?



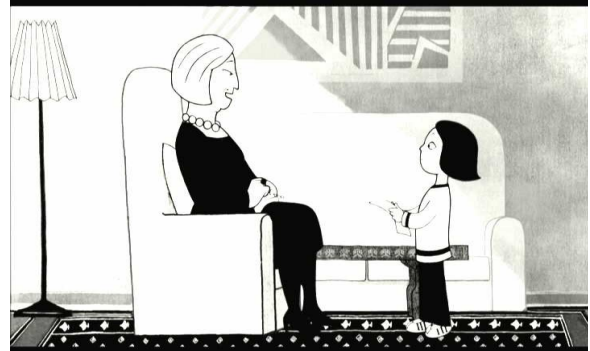
Quelles informations nous apportent ces deux photogrammes sur l'entourage de Marjane ?

Quelles leçons Ebi, le père de Marjane et Anouche, son oncle nous transmettent-ils ?



### 3- la quête et la mise en scène de soi : itinéraire et métamorphoses de Marjane

#### 1 Marjane, petite fille comme les autres?

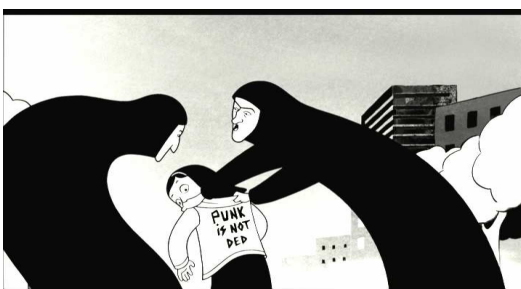


Quelle image de l'enfance de Marjane nous est donnée sur ces quatre photogrammes?

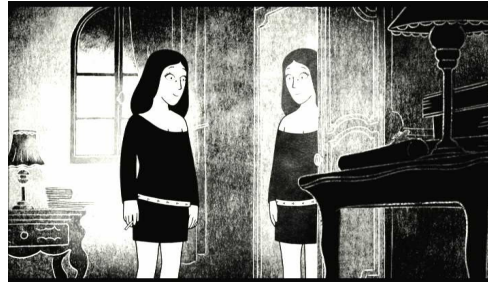


#### 2- Marjane, une adolescente en Iran...

Quelles informations sur le caractère de Marjane ces photogrammes nous indiquent-ils ?



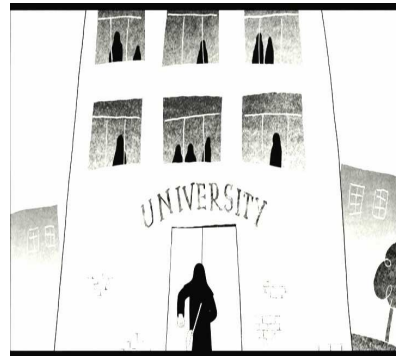
... et une adolescente en exil :



A partir de ces photogrammes, quel est pour Marjane le bilan de l'expérience du déracinement à Vienne?



### 3- les leçons d'un retour provisoire en Iran



Quel bilan peut-on dresser de ce retour et quelles en sont les conséquences ?