Des couleurs un peu passées comme celles d'un objet ancien et précieux

"Je ne voulais pas d'une image plate, classique mais je ne voulais pas non plus du sépia. Nous avons alors fait des recherches au niveau des **couleurs**, de la **déco**, des **costumes**. On a travaillé la lumière au tournage et fait le reste à l'étalonnage. Le chef décorateur At Hoang a mis au point une technique du vieillissement et de patine du bois. La costumière également a fait un travail sur les vêtements et a privilégié certains tissus, certaines couleurs. […] Tavernier a tellement apprécié ce travail que son chef-opérateur est venu demander des tuyaux […] pour le film d'époque qu'il a tourné ensuite, ***Un Dimanche à la Campagne***." **E. Palcy**

L'éducation de José : entre l'histoire du peuple noir...

… et le savoir blanc : symbolique des couleurs.

Des couleurs pastels, des teintes douces…

… évitant toute impression de misérabilisme.