

# **SA MAJESTÉ DES MOUCHES,**

DE PETER BROOK, 1963, Grande Bretagne

## **PISTES DE TRAVAIL (CANEVAS)**

Nous allons axer notre analyse filmique sur les oppositions.

### **1/Opposition entre les 2 camps et les 2 chefs : Ralph et Jack.**

Comment sont filmés les deux groupes ? Comment sont filmés les enfants ? choix des échelles de plan et pourquoi ?

Comment peut-on décrire les deux chefs (leur psychologie, leur caractère) ?

Comment sont filmés les deux chefs ?

Comment s'opposent t'ils dans le cadre ?

### **2/Opposition : sombre et clair.**

Utilisation du noir et blanc (le bien et le mal)

La plage s'oppose à la forêt et à la nuit

La surexposition

### **3/Opposition : bas et haut.**

Plongée, contre-plongée

Le bas et le haut de l'île : la symbolique (qui est en bas de l'île et qui est en haut ?).

La lutte de pouvoir entre Jack et Ralph.

La mort

### **4/Opposition entre documentaire et fiction.**

- En quoi le film semble très réaliste (documentaire) ?

Le choix du noir et blanc.

La façon de filmer : caméra épaule.

Le fait de tourner avec des enfants.

- En quoi le film est très écrit (fiction) ?

La situation

La composition des plans