

Partie IV La comédie dans tous ses états

Chapitre 3 : « Vous avez dit Renart ? » (2-3 semaines)

Objectifs :

- ✓ Etudier les enjeux et les caractéristiques des récits comiques, la satire et la parodie.
- ✓ Comprendre les notions de source d'inspiration et d'adaptation
- ✓ Analyser une adaptation cinématographique et ses références culturelles.



Supports : Fantastic Mister Fox de Wes Anderson (2010), OI, Collège au Cinéma

Le roman de Renart, extraits

Fantastique Maître Renard, Roald Dahl (1970), extraits

★ Séance 1 (1h) : Vous avez dit « Renart » ?, vers une approche du roman de Renart

Objectifs : définir la composition du roman de Renart et les caractéristiques des personnages, dont le personnage de Renart

Support : manuel Fleur d'encre pages 154 et 155

Prérequis : la littérature médiévale

★ Séance 2 (2h) : Sources d'inspiration et adaptation, quelles différences ?

Objectifs : observer comment le roman de Renart a inspiré Roald Dahl et comment Wes Anderson a adapté le livre de Roald Dahl, étudier la description des personnages (ch. 1 et 2) et observer l'adaptation de ces descriptions par Wes Anderson.

Supports : analyse des deux premiers chapitres du roman et extraits du film (description de Fox et des fermiers).

★ Séance 3 (1h) : Maître Renard, un héros d'Esopé à aujourd'hui

Objectifs : travailler la notion de personnification, et étudier les caractéristiques du personnage de Renard et son évolution à travers la littérature et l'image fixe et mobile.

Supports : extraits de textes et d'images fixes et mobiles (diaporama)

★ Séance 4 (1h) : scénario et découpage séquentiel

Objectifs : étudier la construction du récit dans le film, schéma narratif et quête des personnages.

Supports : extraits du film

★ Séance 5 (1h) : Jeux de cadre, analyse filmique

Objectifs : comprendre les différents traitements et procédés du cadre dans le film et comment le cadre se met au service de la narration.

Supports : extraits du film de Wes Anderson Fantastic Mister Fox,

Prolongements : extrait plan du bateau, Aquatic life de Wes anderson

★ Séance 6 (1h) : l'éveil des sens

Objectifs : observer l'esthétisme du film, l'éveil des sens par le traitement de l'éclairage et des jeux de regard

Supports : extraits du film

★ **Séance 7 (1) : analyse d'une séquence, la fusillade**

Objectifs : observer comment Anderson a adapté librement le passage du livre, différences, ressemblances et références. Revoir le vocabulaire de l'image

Supports : extrait du film, séquence de la fusillade

★ **Séance 8 (1) : comique, satire et parodie**

Objectifs : étudier la parodie des scènes de genre et le regard porté sur la société contemporaine.

Supports : extraits du Roman de Renart, extraits du film

★ **Séance 9 (1h) : film d'animation et stop-motion**

Objectifs : observer la technique du stop-motion utilisée par Wes Anderson

Supports : articles explicatifs, presse et images



Evaluation finale : Ecriture : petite analyse filmique de quelques plans.

Prérequis : le vocabulaire de l'image

Lectures cursives : Fantastique Maître Renard de Roald Dahl ou Robin des bois de Walt Disney