

STELLA DE SYLVIE VERHEYDE, 2007, FRANCE

PISTES DE TRAVAIL (canevas)

Nous allons axer notre analyse filmique sur le personnage principal, voir central, du film : Stella.

● Comment voit-on qu'elle est le personnage central ?

1/ Son prénom est le titre du film.

2/ Elle est présente dans toutes les scènes du film. Lorsqu'elle est absente physiquement nous verrons comment elle reste le sujet principal (soit par le dialogue, soit par la technique cinématographique, notamment par le montage).

● Pourquoi les spectateurs se sentent-ils proches de Stella ?

→ Par la technique :

1/ Le choix des angles de vue

2/ La manière de filmer, notamment la caméra-épaule et la caméra subjective.

3/ La façon de filmer les lieux qu'elle fréquente : l'école/le bar/chez sa grand mère.

4/ Le choix des échelles de plan (comment Stella est filmé, comment est filmé ce qui l'entoure).

5/ Les regards caméra.

→ Par l'utilisation du son :

1/ La voix-off et ce qu'elle donne comme information.

2/ Les musiques du film et le thème musical de Stella.

● Nous verrons l'évolution de Stella durant le film :

1/ Le passage de l'enfance à l'adolescence : quelles transformations voit-on dans le film ?

2/ L'ouverture de Stella sur les autres et sur un monde différent du sien. Comment cela est filmé (ouverture des échelles de plan).

3/ La scolarité de Stella.