

Collège au Cinéma  
LES CITRONNIERS

Préparation à l'intervention  
Kamir Méridja

1. Les Citronniers : Quelle symbolique ?
2. Enfermement : Personnage et territoire
3. La parole des femmes : Un parti pris radical

1. Les Citronniers : Quelle symbolique

À travers la séquence d'ouverture du film, et différents extraits choisis, nous étudierons la manière dont le metteur en scène utilise l'image du « Citron » pour aborder le conflit israélo-palestinien, et apporter un regard « poétique » sur la condition des palestiniens, et du peuple au sens large du terme.

2. Enferment : Personnages et territoire

À travers l'analyse d'une séquence (la confrontation entre Salma et Mira lorsque des soldats Israéliens viennent se servir sur les Citronniers de Salma. TC : 59'40), les élèves devront identifier de quelles manières, à travers sa mise en scène et notamment ici l'utilisation du Champ / Contre Champ, Eran Riklis illustre l'isolement et l'enfermement d'un personnage, d'un peuple et d'un territoire.

3. La parole des femmes : Un parti pris radical

Nous étudierons différents extraits du film, qui démontrent comment Eran Riklis défend un parti pris, sans équivoque : il choisit un camp, celui des femmes. En effet, à travers le portrait de Salma, Mira et Tamar, le réalisateur dénonce la manière dont la parole des femmes est trop souvent récupérée par les hommes, particulièrement dans des rapports conflictuels.