

Au revoir les enfants, séquence du cinéma

Voici une série de photogrammes présentés dans l'ordre où ils apparaissent dans la séquence.

<p>1.</p> 	<p>1^{er} plan de la séquence : plan taille sur les « projectionnistes » en plein installation et qui ont du mal à se mettre d'accord. Ambiance bon enfant : le ton de la soirée est donné.</p>	<p>4.</p> 	<p>Après un noir presque total, plan d'ensemble (encore une fois) qui permet de montrer et les spectateurs et l'écran : titre du film « Charlot émigrant ». A l'arrière-plan, à droit de l'écran les musiciens et François en tourneur de page de la jolie Mlle Davenne.</p>
<p>2.</p> 	<p>Suite du plan précédent après un panoramique droite gauche qui permet de montrer l'effervescence du moment et en même temps, l'amitié qui se noue et isole Jean et Julien.</p>	<p>5.</p> 	<p>Premières images du film, premiers rires.</p>
<p>3.</p> 	<p>Scène de groupe : il y en aura plusieurs dans cette séquence. Montrer la communauté, tous se rejoignent devant le film, petits et grands, religieux et enfants.</p>	<p>6.</p> 	<p>Plusieurs plans rapprochés comme celui-ci alternent ensuite avec des plans d'ensemble comme le précédent en un jeu champ / contre-champ et permettent de montrer les réactions des spectateurs : le rire d'abord.</p>

7.



Viennent s'insérer des plans sur les musiciens en plan rapproché, ici pour poursuivre la tentative d'approche de François qui va tenter de voler un baiser à Mlle Davenne.

10.



Plan rapproché : le film est apprécié de tous, et les deux projectionnistes qui se disputaient pendant l'installation se rejoignent ici dans le plaisir à regarder ce film.

8.



Le futur milicien et le père Jean se rejoignent ici dans le rire.

11.



Nouveau plan rapproché sur le musicien extrêmement concentré. La musique accompagne le film, elle a été écrite dans ce but. Chaplin créait la plupart de ses musiques de film.

9.



Nouveau plan d'ensemble contre-champ du film de Chaplin.

12



Autre réaction cette fois, une certaine émotion devant la beauté de l'actrice Edna Purviance.

13.



Cette image du film de Chaplin en plein cadre est la seule avec la suivante. Comme si Louis Malle avait voulu insister sur ce moment de grâce sur cette rencontre entre les deux personnages qui semblent tomber amoureux.
Plan rapproché

16.



Plan rapproché, presque gros plan sur le visage de Négus qui regarde (on le découvre dans le plan suivant) la statue de la Liberté, symbole d'une terre promise, d'un ailleurs meilleur que celui qu'il connaît.
Mais sourire résigné : verra-t-il jamais cette terre promise ?

14.



Contre-champ de la précédente.
Plan rapproché

17.



Plan d'ensemble sur l'écran et les spectateurs. La statue de la Liberté (contre-champ du plan précédent). Mais elle semble inaccessible, une barrière semble placée entre le spectateur et la statue : le bastingage.

15.



Connivence complètement établie entre les deux nouveaux amis, dans le rire.
Plan rapproché.

18.



Gravité sur les visages de Julien et Jean. Dans le regard de Jean ce même rêve que dans celui de Négus. Dernier plan de la séquence, comme un rappel à l'ordre de la réalité : le présent de la guerre est là et la terre promise n'est qu'un rêve....